



Facultad de Formación de Profesorado y Educación
TESIS DOCTORAL Mención Europea

Arteterapia con Enfoque de Género

Encuentros Creativos con Mujeres Vulneradas
y Excluidas en la Comunidad de Madrid.

Tesis doctoral presentada por: **Javiera Hauser** / Javiera Cerda Mardones,
en proceso judicial por cambio de nombre en los tribunales chilenos en la actualidad).
Pasaporte 12.665.1112. NIE: X7505344F). / Bajo la dirección de las Doctoras:
María Luisa Ortega Gálvez y **Pilar Pérez Camarero**. / Madrid, 2012

Universidad Autónoma de Madrid
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual.

Programa de Doctorado

Aplicaciones de Arte en la Integración Social: Arte, Terapia y Educación en la Diversidad.
con Mención de Calidad

Arteterapia con Enfoque de Género

Encuentros Creativos con Mujeres Vulneradas
y Excluidas en la Comunidad de Madrid.

Tesis doctoral presentada por: **Javiera Hauser** / Javiera Cerda Mardones, en proceso judicial por cambio de nombre en los tribunales chilenos en la actualidad). Pasaporte 12.665.1112. NIE: X7505344F). / Candidata a Doctora Europea / Bajo la dirección de las Doctoras: **María Luisa Ortega Gálvez** y **Pilar Pérez Camarero**. / Madrid, 2012

Agradecimientos

“Busco espacios intelectualmente y formalmente libres cuyo objetivo sea un modo de pensar, de vivir y de sentir abierto e independiente”.

Asta Gröting.

A todas las mujeres que han participado en esta investigación, por compartir sus experiencias de vida y disposición para participar de los grupos de arteterapia con enfoque de género, sin ellas esta tesis no habría sido posible.

En especial a mi madre Carmen por su apoyo incondicional, tanto emocional, como económico durante estos seis años a mis estudios de doctorado y decisión de vivir en Madrid, pese a extrañarme enormemente. Gracias por ser una mujer perseverante, modesta en tus saberes y con enormes valores humanísticos.

A Pilar Pérez por dirigirme en esta investigación, quien me ha otorgado libertad para expresarme

libremente, por la motivación continua entregada y por haber traído nuevas energías al trabajo de investigación. Por enseñarme que se puede investigar de muchas maneras y visiones, por su apertura como mujer y saber escucharme en mis momentos difíciles.

A María Luisa Ortega, quien aceptó ser directora de esta investigación cuando todavía no tenía una clara orientación y definición, por acompañarme durante todos estos años con paciencia y tolerancia hacia mis procesos de investigación.

A mi padre Polo por sus orientaciones para la tesis y comprensión en los momentos complicados durante estos años.

A Carlos mi hermano, por los buenos momentos vividos juntos cuando me ha visitado en Madrid y su apoyo durante este último año de la tesis.

A mí querida hermana y cuñada Viviana por ser un apoyo para “nuestra” familia durante estos años que me encuentro fuera de Chile y su ayuda en la revisión ortográfica de algunos capítulos de esta tesis.

A la Facultade de Psicologia e de Ciências de la Educação de la Universidade de Coimbra, a su Decana Profesora Catedrática Luísa Morgado.

A Teresa quien fue un especial apoyo en mi estancia de investigación de tres meses en la Universidad de Coimbra, quien supo siempre estar a mi lado acompañándome, orientándome, regalando precisas palabras que van mucho más allá de lo esperado para una investigación.

A mi tata Oscar por su compañía pese a la distancia durante todos estos años, a sus infaltables llamadas telefónicas, a su amor y cariño.

A mi amiga y compañera de doctorado Ana Luiza Lofego, por su amistad incondicional, por su colaboración como co-terapeuta en el tercer grupo de arteterapia con enfoque de género en la Concejalía de Mujer de Torrejón de Ardoz.

A la pionera del arteterapia en Chile, profesora Mimí Marinovic, con quien tuve la oportunidad

de empezar mis primeros aprendizajes en esta hermosa profesión.

A mis compañeras y compañeros del Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género de la Universidad Autónoma de Madrid, con quienes pude aprender, compartir y afirmar mis convicciones sobre las desigualdades y discriminaciones por razones de género que vive la mujer. En especial a Vanessa Cuevas, Aurora Bosna y Eduardo Bogino.

Al Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual, de la Facultad de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid por aceptar el proyecto de tesis doctoral.

A las y los diferentes docentes del Doctorado Aplicaciones del Arte en la Integración Social: Arte, Terapia y Educación en la Diversidad, de la Universidad Complutense de Madrid y Universidad Autónoma de Madrid.

A la arteterapeuta Montse Omenat por las magníficas supervisiones que me brindó, de quien aprendí que en arteterapia y con grupos de mujeres el silencio, la escucha y observación de las imágenes es fundamental para nuestra práctica profesional.

A mi amiga y hermana Benilde Vera quien desde Santiago de Chile fue una ayuda fundamental durante mi segundo año de estudios.

A Paulina Galeno Serazzi por su amistad incondicional y por toda la ayuda que me entrega, eres una fuente de energía y en esta tesis has colaborado en las traducciones al portugués como todo una bahiana.

A mis amistades chilenas Marcela Gutiérrez y familia, Sandra Soto y familia, Felipe del Solar, Marcela Lewis, Paulina Labra y familia, María Alma de la Fuente, Heidi Villalobos y familia, Claudia Arévalo y Carolina Negrete, quienes han sabido estar en los momentos de soledad y son parte de mi trayectoria personal de vida.

A Mia Fasting mi gran amiga Noruega quien me abrió las puertas de su hogar para pasar mi primera navidad fuera de Chile y quien durante el verano del año 2010 además de compartir vacaciones en Dublín, luego nos regresamos a su hogar en Trondheim para poder avanzar en la tesis, inolvidables esas tres semanas en la Trondheim Folkebibliotek, trabajando en un ambiente de respeto y multiculturalidad nórdica.

A mi compañera de de la Escuela de Terapia Corporal de Santiago de Chile y gran amiga Claudia Huenchuleo, radicada en San Francisco, U.S.A., gracias por tus visitas junto a Greg en Madrid y Portugal, y por esas llamadas oportunas durante todos estos años que ambas hemos estado fuera de Chile.

A mis QQ.·HH.· quienes son un fuerte lazo con mis valores y principios de vida, por permitirme continuar mi formación como ser humano, en este camino por aportar a la humanidad a ser más justa, libre, laica, fraternal, igualitaria y tolerante.

A la psiquiatra y psicoterapeuta María Antonia Hernández por todos sus significativos aportes durante estos tres últimos años de realización de la investigación, por la precisión de sus enfoques y miradas para mi desarrollo personal y profesional.

A mi Juan José Martínez, por toda su comprensión y apoyo en estos meses finales del ciclo “tesis”, además por su particular manera de ver la vida, su amistad y amor.

A Oscar Temiño por su ayuda solidaria y creativa en el proceso de maquetación y diseño de esta tesis.

A la Comisión Científica de Ciencias y Tecnologías CONICYT de Chile por haberme otorgado la beca para estudios de Doctorado en el Extranjero en el año 2007, 2008 y 2009.

A la cantautora, poeta, artesana, pintora y feminista chilena Violeta Parra, gracias a la vida que me ha dado tanto...me ha dado el sonido y el abecedario...con él las palabras que pienso y declaro, madre, amigo/a hermano/a y luz alumbrando...



Foto 1: Abuela Tintin, con catorce años,
en Temuco sur de Chile su ciudad
natal.

En memoria de
Cristina Hauser,
mi abuela Tintin
nacida el 29 de
septiembre de
1922 a quien
dedico esta tesis,

*"Mantener la unidad del cuerpo y el
alma = seguir viva."*

Anónimo/a.

Retrasé mis estudios fuera de Chile por diferentes motivos, indecisiones propias que siempre nos pueden acompañar en el andar por la vida. Opté por realizar actividades que me llevaron a iniciar mi transitar por las Terapias Creativas en Chile y Sudamérica; además tuve la posibilidad de viajar por Asia y África, sin duda durante ese tiempo crecí y recogí muchas experiencias que me han servido para experimentar lo que significa ver la vida desde otras miradas, culturas y confirmar en directo las grandes diferencias y desigualdades que viven las mujeres.

Cuando regresé a Santiago de Chile en el año 2004, siempre supe que no volvía para quedarme. Mi decisión ha sido reflexionada y decidida, sin embargo en esos momentos no era consciente del costo emocional, familiar y social que eso podría significar.

Nací en el año febrero de 1974, época de la dictadura militar de Pinochet, donde a todas y todos quienes vivíamos en el país no tocó de una manera u otra padecer lo que implica vivir y crecer en una dictadura (ver foto3).

En mi caso personal mi familia debió tomar diferentes opciones, entre ellas mi padre y madre estuvieron viviendo unos años en Argentina. Ese fue uno de los motivos por los cuales desde que nací estuve viviendo con mis abuelos maternos, por lo tanto tuve uno de los primeros regalos que



Foto 2: Abuela Tintin, con diecisiete años, verano en Temuco.



Foto 3: Yo con ocho meses.



Foto 4: Mi padre Polo y mi madre Carmen y yo a días de haber nacido.



Foto 5: Abuela Tintin con cincuenta y tres años, Tata Oscar y yo en Quillaycillo, año 1979



Foto 6: Bis Abuela Julia, Abuela Tintin con cincuenta años y yo en el patio de la casa de Santiago de Chile.



Foto 7: Abuela Tintin, con ocho años, haciendo su primera comunión en Temuco.



Foto 8: Abuela Tintin, veinticinco años, con mi madre Carmen, su primera hija.

me ha entregado la vida, el cual fue criarme con el amor y cariño de mi abuela Tintin, con esto no quiero decir que mi tata Oscar no estuvo siempre al lado entregándome su cariño y enseñanzas. En esos años además vivíamos con mi bis abuela Julia, madre de Tintin, a quien considero una de mis primeras amigas y con la que compartimos increíbles momentos de juegos, alegrías, peleas, desayunos en su cama. Son interminables las historias que podría relatar (ver fotos 4, 5 y 6).

Además durante esa primera infancia estábamos en la semana en Santiago de Chile y los fines de semana nos íbamos al campo Quillaycillo, un lugar a pocas horas de Santiago que no sale ni en el mapa de Chile, pero donde aprendí a caminar, eso me lo contaba siempre mi abuela.

La experiencia que tenemos las personas que hemos sido criadas, educadas y amadas por las abuelas posibilita crear lazos de relación diferentes a los que se establecen con una madre o el padre. En mi caso estuve al lado de una mujer ejemplar, simple, entregada al servicio de ayuda de quien lo necesitaba, comprensiva, luchadora, tolerante, juiciosa y con una apertura de mente mucho más avanzada y que no se correspondía con la época en que le tocó crecer (ver foto 7).

Mi abuela provenía de una familia donde su padre había llegado a Chile desde Alemania, quien se casó con mi bis abuela Julia una mujer del norte de Chile. Creció en una familia divorciada, pero rodeada de primas, primos, tías y tíos. Su infancia, adolescencia y hasta su matrimonio fue en la ciudad de Temuco, en el sur del país. Esas experiencias la hicieron ser una mujer con



Foto 9: Abuela Tintin, diecinueve años, con primas en la ciudad de Temuco.



Foto 10: Abuela Tintin, setenta años, y tata Oscar, vacaciones en Quito, Ecuador.



Foto 11: Abuela Tintin, cincuenta y nueve años, en un cumpleaños mío.



Foto 12: Pintura de Valparaíso, Chile, un regalo para mi padre Polo.

amor por la naturaleza y respeto por todos los tratamientos naturales para sanar (ver fotos 8 y 9).

Al casarse con mi abuelo Raúl Mardones se traslado a vivir a Santiago de Chile, ahí nacieron mi madre Carmen y mi tío Raúl. Su matrimonio duró pocos años. En ese momento llega a vivir con ella mi bis abuela Julia y siguieron viviendo en la capital del país. Al pasar unos años se reencontró con su amor de adolescencia, tata Oscar, quien también se encontraba separado y se unieron como pareja, permaneciendo juntos por más de cincuenta años (ver foto 10).

Volviendo a la hermosa relación que pude tener con mi abuela Tintin durante mi infancia, adolescencia y edad adulta, puedo decir que es a ella a quien en gran parte debo mi forma de ver los problemas sociales, las injusticias, el deseo de

ayudar a las personas, aprender a reencontrarnos con nuestra identidad, autoestima y valorar la autonomía de la mujer (ver foto 11).

Mi abuela además fue una mujer que siempre estuvo cercana al arte y sus diferentes formas de creación, ella se dedicó a realizar muy variadas técnicas artísticas, era una persona creativa en todo su ser y con ochenta años empezó a tomar clases de pintura al óleo, dedicando gran parte de sus últimos años de vida a este arte (ver fotos 12 y 13).

Avanzando en el tiempo, cuando vine a España en el año 2006 a iniciar mis estudios de doctorado, le dije a mi madre, padre, hermano y tata Oscar que si algo le pasaba a mi abuela debían avisarme y no ocultarme lo que pudiera estar pasando, la familia cumplió ese acuerdo.



Foto 13: Pintura que realiza para mí, cuando ya me encontraba viviendo en Madrid (2007).



Foto 14: Fotografía realizada en la tienda el Baúl de los Recuerdos, fue un regalo que le hice para unos de sus cumpleaños, en la foto, tata Oscar, mi hermano Carlos y mi primo materno Jacob Hauser.

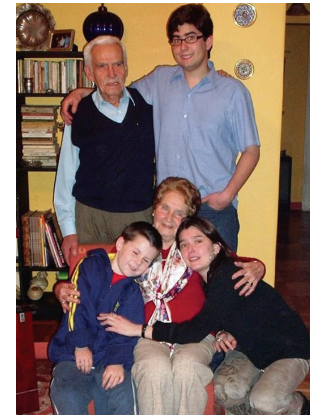


Foto 15: Cumpleaños de Tintin, con sus tres nietos Carlos, Jacob, Javiera y tata Oscar.

Una tarde de agosto del año 2009, estaba con mis amigos Ayun y Rafa, listo para irnos de marcha madrileña, cuando recibo una llamada de Chile de mi madre y hermano avisándome que mi abuela había tenido que ser ingresada de urgencia en la UTI y que creían que era necesario que viajara a Santiago.

Pasaron algunas horas, cuando mi hermano me llama nuevamente para confirmar que tenía un vuelo para ir a Chile, porque las esperanzas que mi abuela se recuperara eran muy escasas. Volé a Santiago, el mismo itinerario de siempre, un vuelo directo, de casi 14 hrs. Esa noche fue distinta a otros de mis viajes, en esta oportunidad no pude dormir, sentía en mi cuerpo una pérdida, un dolor, una angustia.

Llegada al Aeropuerto de Santiago, 08:00 AM, mes de junio, lluvia, niebla, no estaba mi madre, ni hermano quienes irían a buscarme. Camino con mis malas¹ a la cafetería, a esperar que alguien llegara. Tomé café, bebidas con cafeína, fumé cuantos cigarros podía encender, mi cuerpo ya sabía lo que había pasado. Transcurrido un tiempo llegan a buscarme, cuando veo el rostro que traía mi madre y hermano, confirmé mi intuición, sobraban las palabras.

No alcancé a llegar, no pude mirarla a sus ojos azules, ni a acariciarnos como ella y yo lo hacíamos, a que me pudiera escuchar, a despedirnos, a acompañarle en la partida de esta vida terrenal.

¹ Palabra en portugués que significa maletas, pero para este relato apoya los sentimientos por los que me encontraba pasando.



Foto 16: Abuela Tintin, con veinte años, vestida con el traje típico Mapuche, en la ciudad de Temuco, Chile.



Foto 17: Abuela Tintin, con sesenta años, vacaciones en el sur de Chile, Salto del Laja, Región de la Araucanía, Chile.



Foto 18: Abuela Tintin, con ochenta y seis años, en diciembre del 2008, seis meses antes de su fallecimiento.

Abuela Tintin, al dedicarte esta tesis es una manera que tengo para agradecerte públicamente todo lo que me entregaste, para terminar de cerrar el duelo que tanto me ha costado, para que desde donde te puedas encontrar sepas que sigues presente, no hay días, ni noches, ni dolores, ni dulzuras, en que no te recuerde. Cuando intento cocinar tus tartas, cuando camino, cuando respiro... estás tú. Sé que soy un pedazo de tu corazón. En esta vida nos toco conocernos y amarnos mutuamente (ver fotos 16 y 17).

Me reconforta, todo lo que aprendí de ti, mi querida abuela, gracias infinitas (ver foto 18)

Resumen

La presente investigación está orientada a contribuir al avance en las intervenciones con mujeres vulneradas y excluidas por razones sociales, a través del conocimiento de sus ámbitos, factores y perfiles. Así como, se fundamenta en dar a conocer la exclusión social desde una perspectiva feminista, abordando las experiencias y desigualdades de las mujeres en: el empleo, la ciudadanía y participación, la maternidad y la migración.

Por otra parte, presenta el arteterapia con enfoque de género, como una propuesta de intervención con grupos de mujeres, para ello se realizaron dos trabajos de campo, uno de ellos en la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz y el otro en la Fundación Madrina, ambas instituciones de la Comunidad de Madrid. Los resultados del estudio ofrecen una aportación de un efectivo valor para la práctica profesional del arteterapia con grupos de mujeres.

Este estudio se establece como una investigación mixta cualitativa y cuantitativa, observacional y participativa. La orientación teórica desde donde

se trabajan los diferentes capítulos corresponde al enfoque de género y la perspectiva feminista.

Nuestros supuestos fundamentales y objetivo general se ven avalados en la conclusión afirmando que los grupos de arteterapia con enfoque de género promueven el desarrollo de la autoestima, autonomía y empoderamiento en las mujeres.

Palabras claves:

Arteterapia, género, exclusión social, feminismo, mujeres, autoestima, autonomía, empoderamiento.

Abstract

This research is aimed to contribute to progress in interventions from the art therapy with women violated and excluded for social reasons. And is based on raising awareness of the social exclusion from a feminist perspective, addressing inequalities and experiences of women from the point of view of employment, citizenship and participation, motherhood and migration.

On the other hand, presents art therapy from a gender perspective, as a proposal for intervention with women's groups and for this we conducted two field studies, one in the Department of Women's Council of Torrejon de Ardoz and the other in Madrina Foundation, two institutions of the Community of Madrid. The results of this study provide a contribution of an effective value for the professional practice of art therapy with groups of women.

This study establishes a mixed qualitative and quantitative research, observational and participatory. The theoretical orientation from which the different chapters work corresponds to the gender and feminist perspective.

Our overall objective underlying assumptions and are guaranteed at the conclusion stating that the art therapy groups with a gender approach promotes the development of self-esteem, autonomy and empowerment for women.

Keywords:

Art therapy, gender, social exclusion, feminism, women, self-esteem, autonomy, empowerment.

Resumo

Esta investigação está orientada a contribuir ao avanço nas intervenções com mulheres vulneradas e excluídas por causas sociais, através do conhecimento referente aos seus âmbitos, fatores e perfis. Assim como, se fundamenta em dar a conhecer a exclusão social desde uma perspectiva feminista, abordando as experiências e desigualdades das mulheres em: o emprego, a cidadania e participação, a maternidade e a migração.

Por outra parte, apresenta a arteterapia com enfoque de gênero, como uma proposta de intervenção com grupos de mulheres, para aquilo se fizeram dois trabalhos de campo, um deles na Concejalía da Mulher de Torrejón de Ardoz e o outro, na Fundação Madrinha, ambas as instituições da Comunidade de Madrid. Nos quais se vêem altamente valorados os resultados do estudo podendo ser um aporte de um efetivo valor para a prática Profissional de arteterapia com grupos de mulheres.

Este estudo se estabelece como uma investigação mista qualitativa e quantitativa, observacional, participativa e experimental. A orientação teórica

desde donde se trabalham os diferentes capítulos corresponde ao enfoque de gênero e a perspectiva feminista.

Nossos supostos fundamentais e objetivo geral se vêm avaliados na conclusão afirmando que os grupos de arteterapia com enfoque de gênero promovem o desenvolvimento da autoestima, autonomia e empowerment nas mulheres.

Palavras-chaves:

Arte-terapia, gênero, exclusão social, feminismo, mulheres, auto-estima, autonomia, empowerment.

Índice

1	Introducción	29
1.1	Justificación	33
	Introdução	43
	Justificação	47
2	Metodología	57
2.1	Problema de la investigación	60
2.2	Supuestos y objetivos	60
2.2.1	Supuestos	61
2.2.2	Objetivos	62
2.3	Conceptos claves	64
2.4	Objeto de estudio	70
2.4.1	Personas de estudio	73
2.5	Métodos y técnicas de la investigación	75
2.5.1	Fuentes secundarias	76
2.5.2	Observación participante y diario de campo	80
2.5.3	Pautas de registro arteterapéutico	86
2.5.4	Encuesta de opinión y sus objetivos	88
2.5.5	La encuesta, instrumento aplicado	89

2.5.6	Supervisión.....	92
3	Marco teórico.....	97
3.1	Exclusión social antecedentes previos	99
3.2	Distintas aportaciones al concepto de exclusión social.....	102
3.3	Ámbitos y factores de la exclusión social	118
3.4	Perfiles de la exclusión social.....	125
3.5	Síntesis del concepto de exclusión social	130
3.6	La exclusión social desde una perspectiva feminista.....	134
3.6.1	Experiencias y desigualdades de las mujeres en el trabajo	137
3.6.2	Experiencias y desigualdades de las mujeres en la ciudadanía y participación.....	145
3.6.3	Experiencias y desigualdades en la maternidad.....	154
3.6.4	Experiencias y desigualdades desde la migración	159
3.7	Arteterapia y género	166
3.8	Terminología.....	169
3.9	Funciones psicológicas de las artes	174
3.10	Conceptualizando el arteterapia	177
3.11	Introducción a la historia del arteterapia	182
3.11.1	Diferentes formas de trabajo y enfoques en arteterapia.....	188
3.12	Arteterapia en España, Portugal y Chile, desarrollo histórico, académico y asociativo.....	191

3.13	Arteterapia con enfoque de género.....	204
4	Arteterapia con Enfoque de Género en la Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz	215
4.1	Presentación de la Concejalía de Mujer	217
4.2	Las usuarias de la Concejalía de Mujer	220
4.3	Objetivos de los grupos de arteterapia con enfoque de género	221
4.3.1	Generales.....	221
4.3.2	Específicos.....	222
4.4	Participantes de los grupo de arteterpia con enfoque de género, encuadre y setting	223
4.5	Las fases, la estructura de las sesiones y experiencias en los grupos de arteterapia con enfoque de género.....	226
4.5.1	Fases en las que se divide el proceso de arteterapia.....	227
4.5.2	Estructura de las sesiones.....	228
4.5.3	Experiencias con los grupos	234
4.6	Encuesta de opinión y resultados.....	239
4.6.1	Encuestas realizadas	240
4.6.2	Tablas de resultados en base a la encuesta de opinión ...	242
4.7	Análisis de los resultados de la encuesta.....	247
4.7.1	De los objetivos de los grupos.....	247
4.7.2	De la experiencia arteterapéutica de los grupos (estructura y desarrollo).....	248

4.7.3	De la valoración del proceso creativo y de expresión.....	249
4.7.4	Comentario final.....	250
5	Arteterapia con Enfoque de Género en la Fundación Madrina	253
5.1	Presentación de la fundación.....	256
5.2	Objetivos.....	258
5.2.1	Generales.....	258
5.2.2	Específicos.....	259
5.3	Participantes del grupo de arteterapia con enfoque de género, encuadre y setting	260
5.4	Experiencias en el grupo de arteterapia	262
5.5	Presentación de casos	264
5.5.1	Caso 1.....	264
5.5.1	Caso 2.	268
5.5.2	Caso 3.	272
5.5.3	Caso 4.	276
5.6	Encuesta de opinión y resultados.....	282
5.6.1	Encuesta realizada	284
5.6.2	Tablas con los resultados en base a la encuesta de opinión.....	284
5.7	Análisis de los resultados	288
5.7.1	De los objetivos del grupo.	288

5.7.2	De la experiencia arteterapéutica del grupo (estructura y desarrollo)	289
5.7.3	De la valoración del proceso creativo y de expresión.....	289
6	Conclusiones.....	291
6	Conclusões.....	307
7	Referencias Bibliográficas y de Internet.....	323
8	Anexo: sesiones grupo nº 1 Concejalía de Mujer Torrejón de Ardoz ...	343



Introducción¹

“El uso de determinadas categorías históricas constituye la base del relato histórico. El problema de la interpretación de la historia no está, por tanto, en la explicación de los hechos, sino en la fase previa de qué categorías considera relevantes el historiador. Y puesto que la historia ha sido contada por varones nunca han considerado relevante referir los hechos en torno a la emancipación de las mujeres (...). Son las categorías históricas utilizadas las que sistematizan la exclusión de las mujeres del gran relato de la historia.”

Alicia Miyares, Democracia Feminista.

Cuando presento el proyecto de tesis doctoral en el año 2008 tenía interés por estudiar la manera en que el arteterapia podía ayudar a combatir el dolor emocional en las mujeres. Eran años en los que todavía me preocupaba “demostrar” o “evaluar” los procesos que suceden en arteterapia a las personas. En estos momentos puedo decir que esas inquietudes ya no motivan mi trabajo como arteterapeuta, por el contrario, a lo largos de estos años lo que más he aprendido de esta profesión es aceptar que no hay respuestas para muchos de los procesos creativos que ocurren dentro de una sesión. Además ahora valoro mucho más el silencio y, sin duda, las imágenes creadas son quienes ofrecen soluciones, reparaciones y avances a quienes las producen dentro del espacio de arteterapia. Dejo en otras manos el camino de la evaluación formal y estricta, sin desconocer la importancia de continuar avanzando en la investigación dentro de esta disciplina.

Crear significa traer a la existencia. Al crear no sólo debemos estar atentas/os a lo que ocurre en la imagen que surge, hay algo sumamente importante: la hoja de papel o el soporte que se usa es tal a partir de que se usa para ello, y no antes. Está decidido que un lienzo sirve para pintar, pero realmente no es más que un trozo de tela tensada en un bastidor de madera. En el mismo acto de reparar en estos u otros soportes ya existe una voluntad de encuentro creador, donde la persona “inventa un espacio allá que antes

no existía, posicionándose en un aquí relativo al primero, así como inaugura, un exterior recién estrenado, su mano decide un espacio de escritura en el soporte que un proceso industrial elaboró con un poco de celulosa.” (Rudolfo, 1998: 61).

En efecto, como afirma Winnicott, para vivir creativamente no hace falta ningún talento especial, es una necesidad universal; implica conservar algo que es exclusivamente de cada una/o que refuerza el sentimiento de estar vivas/os:

Cualquiera que sea la definición a la que lleguemos, deberá incluir la idea de que la vida sólo es digna de vivirse cuando la creatividad forma parte vital de la experiencia del individuo. Para ser creativa, una persona tiene que existir y sentir que existe, no en forma de percatamiento consciente sino como base de su obrar. La creatividad es, pues, el hacer que surge del ser. Indica que aquel que es, está vivo. El impulso puede estar adormecido, pero cuando la palabra “hacer” se torna apropiada, entonces ya hay creatividad (Winnicott, 1993:48).

El arteterapia logra un encuentro y la reconciliación con la memoria, dentro de un espacio de contención donde es posible hacer presentes y visibles. En el acto creador podemos acceder a aquellos lugares que quedaron atrás, pues nos posibilita un espacio seguro. Lo que

creíamos perdido es reinaugurado en un dialogo interior, en el que recuperamos lo vivido, en el que no somos transportadas/os por una vida que pasa, sino que logramos constituirnos como personas de la vida.

El enfoque de género en esta investigación se introduce de manera más amplia en el año 2009, cuando decido simultanear mis estudios en la Universidad Autónoma de Madrid con un propósito muy claro sustentar con mayores fundamentos la propuesta con la que estaba desarrollando el trabajo de campo en la Concejalía de Mujer de Torrejón de Ardoz y en la Fundación Madrina. A pesar de tener una perspectiva feminista definida en mi vida personal, como arteterapeuta sentía que debía ampliar mis conocimientos teóricos y para esta labor asumo el desafío de matricularme en el Máster de Estudios Interdisciplinarios de Género.

Hoy puedo señalar que fue una decisión que ha permitido mejorar la propuesta de trabajo que denomino: **arteterapia con enfoque de género**. De la cual en esta investigación voy a señalar sus principales fundamentos y formas de intervención posibles con grupos de mujeres. Sin embargo, como profesional considero que toda propuesta de trabajo es susceptible de ser mejorada, adaptada o también criticada por especialistas o las propias mujeres que participan en ella. Además, defiendo una intervención específica con mujeres porque creo que es conveniente una perspectiva que ayude a no

esencializar a las mujeres. En este sentido además comparto las ideas que plantea Linda Zerilli:

El derrumbe de la categoría mujeres como grupo coherente puede atribuírsele al feminismo propiamente dicho, porque el feminismo es un movimiento político que ha aspirado a unir a las mujeres en la lucha por la libertad precisamente refutando esa feminidad naturalizada en la que se basa la ilusión de una identidad común a todas (2008:14).

La realización de esta investigación es algo que deseaba hace años. No se trata de algo casual, sino por el contrario forma parte de mi vida. Durante mucho tiempo pensé que era un intento de encontrar el camino de regreso a aquello que en el año 2000 me condujo a mis primeros estudios y acercamientos con el arteterapia y la terapia corporal. Además me ha permitido acercarme al feminismo y al enfoque de género, aunque ambos están integrados en una amplia variedad de prácticas – estéticas, sociales, económicas y culturales-, aquello que capturó y mantuvo mi interés fue el desafío que fomenta el arteterapia con enfoque de género al androcentrismo de la esfera pública y la constitución de espacios alternativos de libertad para las mujeres.

La identidad es una búsqueda constante, una reconstrucción que se puede ir desarrollando durante las diferentes etapas de la vida. En mi

experiencia durante estos seis años viviendo en Madrid han acontecido una multitud de acontecimientos personales y otros producidos por el trabajo desarrollando en esta investigación.

Como profesional considero he logrado reafirmar mi trayectoria laboral y fortalecer el deseo de seguir por el camino que me permite continuar creciendo como arteterapeuta. Además investigar y aprender más sobre la vulnerabilidad y exclusión social y las implicaciones que conllevan desde una perspectiva feminista, sin duda han aportado a fortalecer mis principios como persona y mujer.

Volviendo a mi identidad, durante estos años he debido enfrentar cambios propios que implican el asumir el desafío de trasladarme a vivir a un país y una cultura diferente a la de donde provengo. Aceptando que me podrían suceder situaciones personales que iba a tener que atender desde la lejanía en donde me encontraba.

En la autoría de esta tesis aparecen dos nombres, esto tiene un motivo que considero importante de explicar. Actualmente estoy realizando en Chile un proceso legal que implica un cambio de nombre. Esta decisión ha sido reflexionada y trabajada desde el proceso de terapia que vengo realizando hace ya cinco años. Por una parte implica el compromiso con mi profesión y por otra, se produce por una necesidad personal de asumir mis verdaderos referentes emocionales e identitarios. También se debe a cerrar un proceso

de duelo por la pérdida física de la mujer que ha influido positivamente en mi desarrollo personal e integral como persona. Esta mujer que me entregó protección, amor, comprensión y valores sólidos es mi abuela materna *Cristina Hauser*, a quien como presento al inicio de la tesis le dedico este trabajo de investigación de arteterapia con enfoque de género para grupos de mujeres.

1.1 Justificación

“Hacer arte es objetivar tu experiencia del mundo, transformar el flujo de momentos en algo visual, textual o musical. El arte crea una especie de comentario”.

Barbara Kruger.

Hablar de exclusión social no corresponde solamente a la pobreza y a las desigualdades en la pirámide social, sino en qué medida se tiene o no un lugar en la sociedad, una identidad social, distinguir la distancia entre personas que participan en su dinámica y se benefician de ella o quienes son excluidas e ignoradas producto de la misma dinámica social. También implica comunicar sobre los efectos del progreso en la sociedad y los riesgos de ruptura de la cohesión social que conllevan los procesos de globalización. Estos además implican experiencias de desigualdad, vulnerabilidad o violencia que se desencadenan preferentemente en los grupos más desfavorecidos; entre ellos históricamente se encuentran las mujeres.

Excluida significa no ser reconocida y podemos decir que es una característica de nuestro tiempo. De este modo la exclusión social no aparece sólo en las periferias, por el contrario, se instala en el centro mismo de la organización social y debe entenderse en oposición con la inclusión social que posibilita el acceso al sistema social por el que se incorpora la población a los distintos organismos y beneficios sociales que ofrece la sociedad.

Cuando hablamos de mujeres en riesgo de exclusión o vulnerabilidad social nos referimos a aquellas que cuentan con medios económicos precarios, que no cuentan con vivienda estable, mujeres embarazadas sin un entorno familiar y/o comunitario que las apoye, discapacitadas, migrantes, recluidas, drogodependientes, abusadas, sin estudios (sin acceso a formación y educación formal y/o no formal), o que viven en la calle.

Sin embargo, el nombrar estos “colectivos” sólo tiene un sentido clasificatorio, ya que las mujeres de cualquier edad podemos tener riesgo de exclusión o vulnerabilidad social, producto del género, la raza o etnia, la edad y de los roles estereotipados con los que se culturaliza y educa desde la aún imperante sociedad patriarcal o basada en el androcentrismo.

Históricamente, uno de los rasgos característicos del desarrollo industrial ha sido la progresiva integración de sectores cada vez más amplios de la

población en la economía mercantil a través de la generalización de la relación salarial y el consumo monetarizado. Pero esta dinámica integradora no ha seguido una simple evolución lineal, sino más bien discontinua y desigual, tanto en lo que se refiere a la capacidad para incorporar nuevos segmentos de la población a la actividad laboral, como en lo que respecta a las diferencias en la integración de diferentes sectores productivos y de diferentes colectivos sociales en la economía monetarizada. Uno de los ejemplos más claros de esta pauta diferenciada es la desigual participación de mujeres y hombres en el mercado laboral.

El trabajo es la principal vía por la cual las personas pueden obtener recursos y con ello autonomía económica. Esta condición es la que determina en buena medida su estatus socioeconómico y su grado de independencia, libertad y autonomía. Desde el enfoque de género², la participación económica y el trabajo remunerado no pueden analizarse sin su contraparte complementaria: el trabajo doméstico o el trabajo reproductivo, que es no remunerado.

2 De acuerdo con Huerta y Alonso (2007), también llamada Perspectiva de Género, corresponde al análisis de la realidad surgido desde el pensamiento feminista para interpretar las relaciones de poder que existe entre mujeres y hombres. Explica la vida social, económica y política desde y una posición que hace visible el mundo de las mujeres, sus realidades y sus aportaciones y en el que se ponen en paralelo sus derechos con los de los varones. Pone de manifiesto que el origen y la perpetuación de la desigualdad no responde a situaciones naturales o biológicas, sino a la construcción social transmitida a través de la socialización diferencial de género.

La contribución económica de las mujeres a las sociedades a través del trabajo remunerado y del no remunerado, y la necesidad de aplicar medidas orientadas a crear condiciones de mayor igualdad entre mujeres y hombres, son temas que se han posicionado en la agenda internacional.

Las mujeres, iguales de derecho, desiguales de hecho. Esta idea sintetiza la situación actual de las mujeres en las sociedades industriales avanzadas del siglo XXI. Pero si las leyes establecen un marco posible para la igualdad, ¿por qué las desigualdades entre mujeres y hombres se resisten ferozmente a desaparecer?

Sin duda, la conquista de la igualdad entre mujeres y hombres tiene en la eliminación de las desigualdades económicas uno de sus núcleos centrales. Y, en la sociedad salarial moderna, hablar de desigualdades económicas de las mujeres es, en gran medida, hablar de desigualdades entre mujeres y hombres en el acceso y participación en el mercado de trabajo. De manera que la dinámica del empleo femenino es una pieza clave para comprender los cambios en la situación social, económica, cultural y política de la mujer.

Las diferencias entre mujeres y hombres respecto a las tareas que desempeñan para el mercado laboral y las de tipo doméstico, determinan algunas de las desigualdades de género más importantes. Es precisamente el mayor tiempo que dedican las mujeres al trabajo doméstico lo que restringe

su inserción laboral y su participación en otros ámbitos, como el de la política, situándolas en condiciones de desventaja con respecto a los hombres y limitando su autonomía económica.

Sin embargo, a medida que la mujer ha ido incorporándose al mercado laboral, el acceso pleno y en igualdad se ha mostrado como un objetivo huido; esto es, según la mujer ha ido escalando dificultosamente posiciones en el mercado de trabajo. La meta de la igualdad parece alejarse también como un espejismo inalcanzable. Esta dinámica es el resultado, por una parte, de la aparición durante las dos últimas décadas de nuevas barreras, nuevos obstáculos, que bloquean la consolidación de la igualdad laboral entre mujeres y hombres, que son consecuencia de los procesos de reestructuración de la economía globalizada (Maruani, Rogerat y Torns, 2000).

El mercado de trabajo se ha feminizado y la mujer es hoy una parte importante y un componente estable de la fuerza de trabajo. Esta evolución ha ido de la mano de una considerable mejora en los niveles educativos de la mujer y en otros muchos indicadores sociales. Como resultado, las desigualdades entre mujeres y hombres en el empleo se han ido atemperando para diversos indicadores: tasas de participación, diferencias salariales, diferencias en la cualificación, presencia en determinadas actividades y ocupaciones, etc. Pero la progresiva feminización del mercado laboral es un proceso incompleto y sin consolidar,

con avances y también retrocesos que plantean interrogantes urgentes para el futuro del trabajo de mujeres y hombres. La crisis del empleo, el aumento y mantenimiento de altas tasas de paro, la creciente precariedad, la reestructuración o declive del estado social, son algunas de las tendencias que obstaculizan hoy la conquista de la igualdad. Por tanto, aunque las relaciones de desigualdad entre mujeres y hombres en el mercado laboral están cambiando, estos cambios vienen acompañados de “nuevas formas de desigualdad” (Maruani, et al, 2000).

El carácter multidimensional del proceso de globalización, la importancia de la agencia humana en el curso de las transformaciones sociales que tienen lugar en la actualidad. Se interesa igualmente en develar las consecuencias y riesgos de este proceso tal como cursa actualmente, el que está dando lugar a nuevas formas de estratificación social y a una polarización de las experiencias y perspectivas de vida entre aquellas personas que acceden a los beneficios de la globalización y quienes son excluidos/as (Bauman, 1999). Por otro lado, el moderno orden social capitalista promovía activamente la aparición de un nuevo fenómeno social: la exclusión del trabajo asalariado de todas aquellas personas y “colectivos” que no resultarán útiles para la lógica de la acumulación y expansión mundial del capital. Tarde o temprano estas personas acaban convirtiéndose en desechos sociales, se las considera aquello que Bauman llama la “población superflua”, “seres humanos

residuales”, “excedentes humanos” o “basura humana” (2005: 24).

En lo relativo a una igualdad de oportunidades respecto a la ciudadanía y participación entre mujeres y hombres, cabe hablar de la cohesión social³ como un atributo de las sociedades. Algo que implica la igualdad de oportunidades para que la población, mujeres y hombres en las diferentes etapas de su ciclo vital, pueda ejercer sus derechos fundamentales y asegurar su bienestar; sin discriminación de ningún tipo y atendiendo a la diversidad.

No obstante, históricamente la construcción social de los géneros ha derivado en desigualdades entre mujeres y hombres para vincularse a las oportunidades y para ejercer los derechos fundamentales; así como en el acceso y el control de los recursos necesarios para asegurar su bienestar. En todas las sociedades coexisten las desigualdades entre hombres y mujeres, principalmente por el hecho de desatender los distintos puntos de vista y experiencias que

3 La cohesión social es un atributo de las sociedades que implica la igualdad de oportunidades para que la población pueda ejercer sus derechos fundamentales y asegurar su bienestar, sin discriminación de ningún tipo y atendiendo a la diversidad. Tomado de Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP), en: López, I., Cirujano, P., del Olmo, A., Sevilla, B., Sánchez, R., (2007). Género y políticas de cohesión social. De ahí que el concepto de exclusión social es un reflejo de la fractura en la cohesión social, en este sentido véase también Bel Adell 2002.

pertenecen al universo de las mujeres, que no son considerados diferentes sino asimilables a la pauta masculina predominante.

En este contexto, se puede afirmar que se produce lo que se podría llamar la paradoja entre género y cohesión social. Son las mujeres las principales proveedoras en términos de: cuidados de las personas para su bienestar y formas de relación familiar, comunitaria y social; pero a la vez son las principales excluidas de la cohesión social en términos de igualdad de oportunidades, ciudadanía y participación.

En teoría, durante el siglo XX se produce el reconocimiento de los derechos de las mujeres como sujetos activos de la ciudadanía. Sin embargo, ello no es suficiente para asegurar la igualdad y la atención a las demandas de las mujeres. Desde la crítica feminista se plantea que el concepto de ciudadanía no es neutro, su misma articulación está viciada de desigualdad. Desde esta visión Chiara Saraceni (2004), afirma que el enfoque de género ha permitido ver cómo se han construido teorías y prácticas sobre la ciudadanía alrededor de suposiciones que tienen que ver con la división del trabajo y las capacidades y atributos de género asignadas a cada uno de los sexos; un tipo de presunciones y presupuestos que afectan igualmente a concepciones concretas acerca de qué es público y qué es privado.

Esta clásica división entre “lo público” y “lo privado” sitúa a las mujeres, de acuerdo a sus roles de género, en una posición de conflicto para el pleno ejercicio de la ciudadanía y la participación política y social. Las necesidades de conciliación del trabajo productivo y reproductivo también tienen importantes repercusiones en sus oportunidades para acceder a los derechos y el bienestar; así como para salir de la pobreza y la exclusión. Lo cual significa que el aporte de las mujeres a la cohesión social se fundamenta en su propia exclusión dando como resultado un desequilibrio entre el aporte de las mujeres a la cohesión social y las oportunidades para hacer valer sus derechos de ciudadanía y participación.

Como consecuencia nos encontramos que, por un lado, debido a las responsabilidades de género históricamente atribuidas a las mujeres, éstas han visto limitadas sus capacidades como ciudadanas y su participación completa en la vida social y política. Por otro lado, y este es un aspecto fundamental, se constata que los discursos y las prácticas de la ciudadanía han ignorado las necesidades de cuidado y las relaciones de dependencia e interdependencia. Por todo ello, la propia Saraceno (2004) llama a extender las bases de la ciudadanía.

No se trata de desarrollar modelos de ciudadanía diferentes para mujeres y hombres, ni de reconocer bases distintas para los derechos que de ellas se deriven. Más bien, significa ampliar

esas bases para acomodar un mayor conjunto de necesidades a la vez que se descongela la rígida división por géneros del trabajo y las responsabilidades.

En todas las sociedades la maternidad se ha estimado como la condición femenina por excelencia, llegando a decir que es la esencia femenina. De ser así, se podría deducir que la mujer solamente puede ser reconocida por su aspecto biológico, por lo tanto, la función reproductora se convierte en la principal y exclusiva tarea de las mujeres a lo largo de la historia. Cuando en los años sesenta y setenta los movimientos feministas se hacen cargo del papel de la mujer otorgado en el seno patriarcal, se empieza a cuestionar la función de la maternidad como un rol tradicionalmente admitido.

Es cierto que se han ido eliminando, no sin esfuerzo, los mitos que rodean a la maternidad y la crianza, así como la afirmación de que existe una condición natural de la mujer hacia la maternidad. Además permanece la idea de la maternidad como una construcción cultural elaborada por la concepción patriarcal del mundo, lo que fundamenta muchas de las causas por las que una mujer embarazada puede estar en riesgo de exclusión social, a esto se suma la permanencia continua del modelo patriarcal dominante en la sociedad.

Las migraciones internacionales no son de género neutro. Al contrario, el género, como sistema social, condiciona todos los procesos migratorios, tanto para la mujer como para el hombre. El aumento de las migraciones femeninas apareció como una consecuencia de la globalización, la implicación de cada vez más países en las migraciones internacionales que afectan a todo el planeta; una nueva demanda de mano de obra femenina en los países del norte o en general en los sociedades postindustriales; transformaciones socioeconómicas en países en desarrollo, que han provocado la desestructuración de las economías locales y el debilitamiento de estructuras familiares; y nuevas guerras que han provocado exilios en masa de civiles, sobre todo de mujeres y menores.

Hoy el empleo del **arte** en la atención a personas y grupos se aplica con diferentes fines, sin embargo, su desarrollo teórico y la sistematización desde el punto de vista científico aún resultan insuficientes, lo cual ocasiona un problema esencial para nuestro tiempo, que es la poca posibilidad de generalización. De todas maneras, la universalidad del arte, dada por las funciones que ha cumplido en el crecimiento y desarrollo de la humanidad, ha hecho que disímiles especialistas, con diversos propósitos, le dediquen su atención. En la actualidad la utilización de las **Terapias Creativas** (arteterapia, musicoterapia, danza terapia y drama terapia) han mostrado sus beneficios con diferentes proyectos, programas, práctica privada,

seminarios, congresos, publicaciones, en áreas como la educación, lo psicosocial, la medicina o el arte.

El arteterapia es una especialización dentro de las psicoterapias, la cual se caracteriza por el uso de los medios de expresión de las artes visuales, las imágenes, los procesos creativos, y las respuestas de las personas frente a sus creaciones. El arteterapia es un campo interdisciplinar de teoría, investigación y aplicación. Tiene su especificidad propia, como señala la arteterapeuta Selma Ciornai (2004), no se trata de una simple unión de conocimientos de arte y psicología.

Para esta investigación como decidimos trabajar desde lo que consideramos un **arteterapia con enfoque de género**, entendiendo que la denominación de *género* tiene como punto de partida el reconocimiento de la subordinación social y política de las mujeres. El imaginario hegemónico del género es un potente motor en la construcción de las identidades individuales de mujeres y hombres, así como, en la formación de las subjetividades colectivas con gran impacto causal en la vida social. La identidad se relaciona con la auto percepción y conciencia de esa subjetividad colectiva.

En este sentido, consideramos que desarrollar un proyecto con mujeres vulneradas y excluidas desde el **arteterapia con enfoque de género** nos permite contribuir al fortalecimiento de la *autoestima* y

empoderamiento; aspectos centrales para que ellas puedan reactivar sus habilidades y potencialidades personales, así como, reconozcan los derechos que como mujeres tienen dentro de la sociedad en la que viven. Como dice Marcela Lagarde (2000), estas temáticas se contemplan en las pautas de acciones de género de todo el mundo y esta conciencia y el anhelo de sentirnos bien en el aquí y ahora, y de extender para todas lo que ya tenemos algunas, son signos de la causa feminista de las mujeres.

Además, el feminismo ha logrado avances en el plano teórico y de la participación, poniendo en las mesas de trabajo y debate diversos temas que se relacionan con poderes generadores para las mujeres, entre ellos y por tener más relación con la temática de esta tesis vamos a nombrar la autoestima y el empoderamiento. Se ha visto en esta última década como ambos conceptos son necesarios en todo grupo social subordinado que decide rebelarse; con ellos se favorece la reconstrucción, el desarrollo y ayuda a ver posible una nueva alternativa a la sociedad. En este sentido, la autoestima y el empoderamiento de las mujeres son formas de tomar fuerza individual y colectiva, de formular proyectos conjuntos integrales, con el objetivo de luchar por ellos, dándoles una proyección ideológica desde la identificación de las estructuras de dominación y opresión por razón de sexo.

Por lo tanto, interesarse en la autoestima y el empoderamiento implica dos puntos de vista. En primer lugar busca que las mujeres fortalezcan y a ser posible reconstruyan aspectos relacionados con: su identidad, auto concepto, desarrollo personal, relación con el cuerpo, capacidades afectivas y/o cognitivas, autonomía, independencia, autogestión, creación de redes y con ello potencien su acceso a los espacios públicos y de poder donde tradicionalmente han sido relegadas; y además se reorganicen en su espacio privado.

En segundo lugar busca impulsar que las sociedades, las instituciones gubernamentales o empresariales y todas las personas asuman su responsabilidad frente a estos cambios necesarios en la vida de las mujeres y de la sociedad en general.

La investigación se desarrolla en dos instituciones de la Comunidad de Madrid: La fundación Madrina de carácter privado y en el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, específicamente en la Concejalía de Mujer organismo de tipo gubernamental⁴. En ambas instituciones se presenta un proyecto de arteterapia con enfoque de género (trabajo de campo) para realizar con mujeres; adaptándolo a las necesidades específicas de cada institución y dando a conocer que las

4 El proyecto realizado y las características de cada institución en esta investigación se presentan en los capítulos 4 y 5.

experiencias y resultados iban a ser incluidos dentro de esta Tesis Doctoral.

El proyecto desarrollado en la Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, se constituye como un *grupo de arteterapia con enfoque de género cerrado*⁵, en este caso para mantener la dinámica de funcionamiento de la institución, puesto que las otras actividades que se ofrecen a las mujeres tienen su tiempo de duración y contemplan una inscripción previa voluntaria de sus usuarias. Las sesiones tienen una frecuencia semanal, en las instalaciones de la Concejalía de Mujer.

Se realizan registros de cada una de las sesiones todos provienen de la observación directa, es un sistema narrativo donde se registra todo aquello que resulte relevante del proceso de creación individual o grupal, así como, las interacciones entre las participantes. Las obras y las fotografías (autorizadas por cada participante) tomadas durante las sesiones son también un sistema de información directa de los procesos que suceden.

Se establece con las participantes un acuerdo de confidencialidad de los procesos y experiencias que se viven en ese espacio de creación. En algunos de los grupos se realiza un registro de

los comentarios durante el espacio en que cada mujer puede comentar o compartir el proceso vivido y su obra, estos registros son leídos al final de la sesión. Además, se aplica una encuesta de opinión a las mujeres al finalizar la participación en el grupo y se solicita su consentimiento para la utilización dentro de la investigación.

Por su parte, el proyecto con las mujeres embarazadas de la Fundación Madrina, se constituye como un *grupo de arteterapia con enfoque de género abierto*⁶, principalmente por la dinámica de organización que se da en el piso de acogida. Las sesiones tienen una frecuencia semanal y metodológicamente con un marco de trabajo arteterapéutico *no dirigido*⁷. La metodología de trabajo es similar a la aplicada en el otro grupo, se establece además con las participantes un acuerdo de confidencialidad de los procesos y experiencias que se viven en ese espacio de creación. Igualmente, se aplica una encuesta de opinión a las mujeres al finalizar la participación en el grupo y finalizada su estadía en el piso de acogida se solicita su consentimiento para la utilización de su caso en la investigación.

6 Un grupo abierto en psicoterapia significa que durante su permanencia se pueden integrar nuevas participantes. En el caso específico de la Fundación Madrina cuando una mujer ingresa al piso de acogida se incorpora al grupo de arteterapia con enfoque de género.

7 Cada mujer llega a la sesión y desde sus intereses o necesidades del momento se motiva el proceso de creativo.

5 Es la arteterapeuta quien propone temas al grupo por medio de consignas, en ocasiones son para realizarlas individualmente o de manera grupal.

En esta investigación también reviso el desarrollo del arteterapia en tres países, España puesto que es el lugar elegido para formarme como investigadora y donde realizo el trabajo de campo con los grupos de mujeres, además en la actualidad cuenta con diferentes Universidades que ofrecen formación en arteterapia y paulatinamente está creciendo y siendo reconocida como profesión.

Portugal aparece en la fase final de la investigación como una propuesta para optar a la mención en calidad europea del doctorado y para ello me traslado a la Universidad de Coimbra a realizar una estancia de tres meses de estudio. Durante la estadía tomo contacto con la Sociedad Portuguesa de Arte Terapia con el objetivo de conocer como se realiza la formación, sus líneas de trabajo y el desarrollo de la profesión.

Finalmente, Chile es mi país de origen, lugar donde inicio mi formación en el ámbito de las Terapias Creativas cuando en el año 2002 formo parte de la primera generación de estudiantes del postgrado de Terapias de Arte, mención Arteterapia de la Universidad de Chile.

Consideramos un propósito que en un plazo cercano la utilización y aplicación del *arteterapia con enfoque de género* se pueda establecer en fundaciones, ONG, empresas privadas o instituciones gubernamentales que trabajen por la igualdad de oportunidades y trato entre mujeres y hombres, lo cual facilitaría que futuros proyectos,

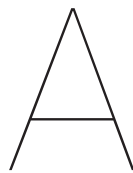
programas e investigaciones en el ámbito del arteterapia o terapias creativas adquirieran una mayor eficacia y generalización.



Introdução

“O uso de determinadas categorias históricas constitui a base do relato histórico. O problema da interpretação da história não está, por tanto, na explicação dos acontecimentos, se não na fase previa de que as categorias consideram relevante o historiador. Uma vez que a história foi contada por homens nunca foi considerado relevante referir os fatos em torno da emancipação das mulheres (...). São as categorias históricas utilizadas as que sistematizam a exclusão das mulheres do grande relato da história”.

Alicia Miyares, Democracia Feminista.



o apresentar o projeto da tese de doutorado no ano 2008, estava ansiosa para explorar como a arte terapia poderia ajudar a combater a dor emocional nas mulheres. Forem anos de estudos quando para mim ainda era importante avaliar os processos que ocorrem em arte terapia com as pessoas. Atualmente posso dizer que estas inquietudes não são as que motivam o meu trabalho como arte terapeuta, no entanto, ao longo dos anos o que eu aprendi nesta profissão foi aceitar que não há respostas para muitos dos processos criativos que ocorrem dentro de uma sessão de arte terapia. Além disso, aprecio muito o silêncio e, sem dúvida, as imagens criadas são aqueles que oferecem soluções, reparos e progresso para aqueles que produzem no espaço da arte terapia. Deixando nas mãos de outro, a forma de avaliação formal e rigorosa, embora reconhecendo a importância de continuar o avanço da pesquisa nessa disciplina.

Criar significa trazer à existência. Ao criar não só devemos estar atentas/os para o que acontece na imagem que surge, há algo muito mais importante: a folha de papel ou o suporte que utiliza é a partir do qual se usa para isso, e não antes. Esta decidida que uma tela serve para pintar, mas nada mais é do que um pedaço de pano esticado em uma moldura de madeira. No próprio ato de reparação nestes ou outros meios de suporte já existe um encontro criador, onde a pessoa “inventa um espaço lá onde anteriormente nada existia, posicionando

primeiro em um aqui e assim inaugura um novo exterior recém-estreado, sua mão decide um espaço de escrita em um suporte que desenvolveu um processo industrial com um pouco de papel “(Rudolfo, 1998: 61)”.

De fato, como diz Winnicott, para viver de forma criativa não precisa de nenhum talento especial, é uma necessidade universal que implica manter algo que é exclusivamente de cada um/a que reforça o sentimento de estar vivas/os:

Qualquer que seja a definição que encontramos, deve incluir a ideia de que a vida é digna de viver quando a criatividade forma parte vital da experiência do indivíduo. Para ser criativa, uma pessoa deve ser e sentir que existe não de uma maneira consciente, e sim como base para a ação de si mesmo. A criatividade é, portanto, o que surge de um mesmo. Indica que aquele que é, está vivo. O impulso pode estar adormecido, mas quando a palavra “fazer” torna-se apropriada, então já existe criatividade. (Winnicott, 1993:48).

A arte terapia conseguiu um encontro e a reconciliação com a memória dentro de uma área de contenção onde é possível fazer presente e visível. Ao criar pode acessar esses lugares que ficaram atrás, porque nos permite um espaço seguro. O que pensávamos que estava perdido é reaberto em um diálogo interno em que

recuperamos o que foi experimentado, em que não são transportadas/os por uma vida que passa, e sim conseguindo como pessoa da vida.

O enfoque do gênero nesta investigação introduz de maneira mais ampla no ano de 2009, quando decidir combinar meus estudos na Universidade Autônoma de Madrid com um propósito claro de sustentar com maiores fundamentos a proposta com a que estava desenvolvendo o trabalho de campo da Conselharia da Mulher de Torrejón de Ardoz e a Fundação Madrinha. Apesar de ter uma perspectiva feminista definida na minha vida pessoal, como arteterapeuta sentia que devia ampliar meus conhecimentos teóricos e para este trabalho assumo o desafio de matricular no curso de Máster de Estudos Interdisciplinares de Gênero.

Hoje posso dizer que foi uma decisão que me permitiu melhorar a proposta de trabalho que denomino: arteterapia com enfoque de gênero. Da qual em esta investigação vou a sinalar os principais fundamentos e formas de intervenção possíveis com grupos de mulheres. No entanto, como profissional considero que toda proposta de trabalho é suscetível de ser melhorada, adaptada ou também criticada por especialistas ou pelas próprias mulheres que participam dela. Além de isso, defendo uma intervenção específica com mulheres porque acredito que é conveniente uma perspectiva que ajude a não essencializar as mulheres. Nesse sentido também compartilho as ideias segundo Linda Zerilli:

O derrube da categoria mulheres como grupo coerente se pode atribuir ao feminismo propriamente dito, porque o feminismo é um movimento político que tem desejado unir as mulheres na luta pela liberdade precisamente refutando essa feminilidade naturalizada baseada na ilusão de uma identidade comum a todas (2008:14).

A realização desta investigação é algo que desejava já alguns anos. Não se trata de algo casual, é algo que faz parte da minha vida. Durante muito tempo pensei que era uma forma de encontrar o caminho de retorno a aquilo que no ano 2000 me incentivou aos meus primeiros estudos e conhecimentos com a arte terapia e a terapia corporal. Também me permitiu conhecer sobre o feminismo e o enfoque de gênero, ainda quem ambos estejam integrados em uma ampla variedade de práticas – estéticas, sociais, econômicas e culturais – aquilo que chamou o meu interesse foi o desafio que fomenta a arte terapia com enfoque de gênero ao androcentrismo da esfera pública e a constituição de espaços alternativos de liberdade para as mulheres.

A identidade é uma busca constante, uma reconstrução que se pode desenvolver durante as diferentes etapas da vida. Na minha experiência durante seis anos morando em Madrid têm acontecido múltiplos acontecimentos pessoais e outros produzidos pelo trabalho desenvolvido nesta investigação de tese.

Como profissional considero que consegui reafirmar minha trajetória profissional e fortalecer o desejo de continuar pelo caminho que me permite continuar crescendo como arte terapeuta. Além de isso, investigar e aprender mais sobre a vulnerabilidade, exclusão social e as implicações que levam desde uma perspectiva feminista, sem dúvida, tem aportado a fortalecer meus princípios como pessoa e mulher.

Voltando a minha identidade, durante esses anos, tive que enfrentar as mudanças próprias que implicam assumir o desafio de se trasladar para viver em um país e uma cultura diferente a da minha origem. Aceitando que me poderia surgir situações pessoais que ia ter que atender desde a distancia que me encontrava.

Na autoria desta tese aparecem dois nomes, isso tem um bom motivo que considero importante explicar. Atualmente estou realizando no Chile um processo legal que implica um processo de cambio de nome. Esta decisão foi refletida e trabalhada durante o processo de terapia que venho realizando já há três anos. Por um lado, implica o compromisso com minha profissão e por outro lado, é a consequência de uma necessidade pessoal de assumir minhas verdadeiras referencias emocionais e de identidade. No meu caso em concreto também se deve um fim de processo do duelo pela perda física da mulher que influenciou positivamente no desenvolvimento pessoal e integral como pessoa. Esta mulher que me deu

proteção, amor, compreensão e valores sólidos que e minha avo Cristina Hauser, citada no inicio da tese e a quem dedico este trabalho de investigação de arte terapia com enfoque de gênero para grupo de mulheres.

1.2 Justificação

“Fazer arte e objetivar tua experiência do mundo, transformar o fluxo de momentos em algo visual, textual ou musical. A arte cria uma espécie de comentário”.

Bárbara Kruger.

Falar de exclusão social, não corresponde só a pobreza e a desigualdade na pirâmide social, se não na medida em que se tem ou não um lugar na sociedade, uma identidade social para distinguir a distância entre as pessoas que participam da dinâmica e se beneficiam de isso ou aqueles que são excluídos e ignorados como produto da mesma dinâmica social. Implica também a comunicação sobre o impacto da evolução da sociedade e o risco de quebrar a coesão social que acompanham os processos de globalização. Envolvendo também experiências de desigualdade, vulnerabilidade e violência que são acionados preferencialmente nos grupos mais desfavorecidos, entre eles historicamente se encontram as mulheres.

Excluída significa não ser reconhecida e podemos dizer que é uma característica do nosso tempo. Desse modo a exclusão não aparece apenas na periferia, ao contrário, está instalado no centro de uma organização social e deve ser entendida em oposição à inclusão social, que permite o acesso ao sistema social, incorporando a população às várias agências e benefícios sociais que a sociedade oferece.

Quando falamos de mulheres em risco de exclusão ou de vulnerabilidade social, queremos dizer aquelas com precários recursos econômicos, onde não têm habitação estável, mulheres grávidas sem um ambiente familiar e/ou comunidade apoiando-as, deficientes, imigrantes, reclusas, drogo dependentes, abusadas sexualmente, sem estudos (sem acesso à educação formal e formação) ou que vivem na rua.

No entanto, o nome de estes “coletivos” tem apenas um significado classificatório, já que as mulheres de qualquer idade podem estar em risco de exclusão ou vulnerabilidade social, produto do gênero, raça ou etnia, idade e “roles” estereotipadas com que culturaliza e educa a partir da sociedade patriarcal ou baseada no androcentrismo.

Historicamente uma das características do desenvolvimento industrial tem sido a progressiva integração de setores cada vez, mas amplo da população na economia do mercado através da

generalização da relação salarial e do consumo monetizados. Mas essa dinâmica de integração não seguiu uma simples evolução e sim uma descontínua e irregular tanto no que diz respeito à capacidade de adicionar novos segmentos da população ao trabalho, como em relação às diferenças de integração de diferentes setores produtivos e diferentes grupos sociais na economia de mercado. Um dos exemplos mais claros deste padrão é a desigualdade de participação entre mulheres e homens no mercado de trabalho.

O trabalho é a principal via pela qual as pessoas podem obter recursos e portanto a autonomia econômica. Esta condição é o que determinam o nível sócio econômico e o grau de independência, liberdade e autonomia. A partir de uma perspectiva de gênero⁸, a participação econômica e o trabalho remunerado não podem ser analisado sem complementar: o trabalho doméstico ou trabalho produtivo que não é remunerado. A contribuição econômica das mulheres para a sociedade através do trabalho remunerado e não remunerado, a necessidade de aplicar medidas

8 Relativa crase Huerta e Alonso (2007), também chamada Perspectiva de Gênero, corresponde às análises da realidade surgida desde o pensamento feminista para interpretar as relações de poder existentes entre mulheres e homens. Explica a vida social, econômica e política desde uma posição que faz visível o mundo das mulheres, sua realidade e os aportes que se colocam em paralelo a os direitos com os homens. Põem de manifesto que a origem e a perpetuidade da desigualdade não respondem a situações naturais as biológicas, senão na construção social transmitida a traves da socialização diferencial de gênero.

orientadas a criar condições de maior igualdade entre homens e mulheres, são questões que foram posicionados na agenda internacional.

As mulheres, iguais de direitos e desiguais de fato. Esta ideia resume a situação atual das mulheres nas sociedades industriais avançadas do século XXI. Mas se as leis estabelecem uma estrutura possível para a igualdade, por que as desigualdades entre mulheres e homens estão resistindo ferozmente a desaparecer?

Sem dúvida, a conquista da igualdade entre mulheres e homens tem na eliminação das desigualdades econômica uma das suas áreas centrais. E na sociedade salarial moderna, falar de desigualdade econômica das mulheres é em grande parte, falar das desigualdades entre mulheres e homens com acesso e participação no mercado de trabalho. De maneira que a dinâmica de emprego feminino é fundamental para compreender as mudanças na situação social, econômica, cultural e política das mulheres.

As diferenças entre homens e mulheres para as tarefas que desempenham para o mercado de trabalho e do tipo doméstico, determinam algumas das desigualdades de gênero mais importantes. É justamente a dedicação na maior parte do tempo que as mulheres gastam em trabalho doméstico, que restringe a sua empregabilidade e a participação em outras áreas tais como política, colocando-as em desvantagem em relação aos

homens e assim limitando a sua autonomia econômica.

No entanto, a medida que as mulheres foram incorporando ao mercado de trabalho, o acesso pleno e em igualdade provou ser um objetivo ilusório como um alvo, ou seja, segundo as mulheres foram galgando com dificuldade posições no mercado de trabalho. O objetivo da igualdade também parece recuar como uma miragem fora de alcance. Esta dinâmica é o resultado e por um lado, o surgimento nas últimas duas décadas de novos obstáculos, novas barreiras, que bloqueiam a consolidação da igualdade de trabalho entre mulheres e homens que resultam da reestruturação da economia global (Maruani, Rogerat e Torns, 2000).

O mercado de trabalho foi feminizando e as mulheres são hoje uma parte importante e um componente estável na força de trabalho. Este desenvolvimento não têm andado juntos com uma melhoria considerável dos níveis educacionais das mulheres e em muitos outros indicadores sociais. Como resultado, as desigualdades entre mulheres e homens no emprego foram **temperadas** para vários indicadores: taxas de participação, diferenças salariais, diferenças nas qualificações presente em certas atividades, profissões e assim por diante. Mas as crescentes feminizarão no mercado de trabalho é um processo incompleto e, sem concretizar, com avanços e retrocessos também levantaram questões urgentes para o

futuro trabalho de mulheres e homens. A crise de emprego, aumento e manutenção de um elevado desemprego, a crescente precariedade, a insegurança de reestruturação ou o declínio no status social são algumas das tendências que hoje impede a conquista da igualdade. Portanto, embora as relações desiguais entre mulheres e homens no mercado de trabalho estão mudando, essas mudanças são acompanhadas por “novas formas de desigualdade” (Maruani et al, 2000).

O caráter multidimensional do processo de globalização, a importância da agência humana das transformações sociais que tem lugar na atualidade. Interessa-se igualmente em revelar as consequências e riscos deste processo como atualmente existente. Dando lugar a novas formas de estratificação social e uma polarização das experiências e perspectivas de vida entre aquelas pessoas que acedem a os benefícios da globalização e quem são excluídas/os (Bauman, 1999). Por outro lado a moderna ordem social capitalista promovia ativamente a aparição de um novo fenômeno social: a exclusão do trabalho assalariado de todas aquelas pessoas e “coletivos” que não resultarão úteis para a lógica da acumulação e expansão mundial da capital. Cedo ou mais tarde essas pessoas acabam convergindo em desusos sociais que considera aquele que Bauman chama da “população supérflua”, “seres humanos residuais”, “excedentes humanos” ou “lixo humano” (2005: 24).

Em relação à igualdade de oportunidades, no que diz respeito à cidadania e participação entre as mulheres e os homens cabe falar de *coesão social*⁹ como um atributo das sociedades. Algo que implica a igualdade de oportunidades para a comunidade, como homens e mulheres em diferentes estágios no seu ciclo de vida onde possa exercer seus direitos fundamentais e assegurar o seu bem-estar, sem discriminação de qualquer espécie e em resposta atendendo à diversidade.

No entanto, historicamente a construção social de gênero levou a desigualdades entre mulheres e homens que vinculam as oportunidades e para exercer os direitos fundamentais como o acesso e controle dos recursos para garantir seu bem-estar. Coexistindo em todas as sociedades as desigualdades entre homens e mulheres, principalmente por causa dos diferentes pontos de vista e experiências que pertencem ao universo das mulheres, que não são considerados diferentes, mas similares ao padrão predominantemente do sexo masculino.

9 A coesão social é um atributo das sociedades que implicam a igualdade de oportunidades para que a população possa exercer os direitos fundamentais e assegurar o seu bem-estar, sem discriminação de nenhum tipo e atendendo a diversidade. Tomado da Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP), em: López, I., Cirujano, P., del Olmo, A., Sevilla, B., Sánchez, R., (2007). Género y políticas de cohesión social. De ali que o conceito de exclusão social é um reflexo da fratura na coesão social, em este sentido veja também Bel Adell 2002.

Neste contexto, podemos dizer que se produz o que poderia ser chamado de paradoxo de gênero e da coesão social. As mulheres são as principais fornecedoras de coesão social em termos de: cuidados para o seu bem-estar e maneiras de se relacionar com familiares, comunitários e sociais, mas ao mesmo tempo, principalmente são excluídos da coesão social em termos de igualdade de oportunidades, a cidadania e a participação.

Em teoria, durante o século XX, se produz o reconhecimento dos direitos das mulheres com a cidadania ativa. No entanto, isso não é suficiente para assegurar a igualdade e a atenção às demandas das mulheres. Da crítica feminista sugere-se que o conceito de cidadania não é neutra, a própria articulação esta viciada com desigualdade. A partir desta perspectiva Saracen Chiara (2004), afirma que o gênero foi construído em teorias e práticas sob a cidadania em torno de pressupostos que têm a ver com a divisão do trabalho, as capacidades e os atributos de gênero atribuídos a cada um dos sexo, uma espécie de suposições e estimativas que também afetam a concepções específicas do que é público e do que é privado.

Esta clássica divisão entre o “público” e “privado” coloca as mulheres de acordo com seus papéis de gênero em uma situação de conflito para o exercício da cidadania e a participação política e social. Conciliar as necessidades de trabalho produtivo e reprodutivo também têm um grande impacto sobre as suas oportunidades de acesso aos

direitos e o bem-estar conseguindo assim escapar da pobreza e da exclusão. Significando que as contribuições das mulheres para a coesão social são baseadas em sua própria exclusão resultando em um desequilíbrio entre a contribuição das mulheres para a coesão social e as oportunidades de fazer valer os seus direitos de cidadania e participação.

Como resultado, sabemos que por um lado, devido às responsabilidades históricas de gênero atribuídas às mulheres, têm sido limitadas as suas capacidades como cidadãos e sua participação plena na vida social e política. Além disso, este é um aspecto fundamental e é claro que os discursos e práticas de cidadania têm ignorado as necessidades de cuidado e as relações de dependência e interdependência. Portanto a própria Saraceno (2004) chama a estender a base da cidadania.

Não se trata de desenvolver diferentes modelos de cidadania para as mulheres e os homens, nem de reconhecer diferentes bases para os direitos que elas se derivam. Pelo contrário, significa expandir as bases para acomodar uma ampla gama de necessidades enquanto descongelam a rígida divisão sexual do trabalho e as responsabilidades.

Em todas as sociedades a maternidade tem sido estereotipada como a condição feminina por excelência chegando a dizer que é a essência feminina. Se assim for, pode-se inferir que as mulheres só podem ser reconhecidas por suas

características biológicas, portanto, a função reprodutiva se torna a tarefa principal e exclusiva das mulheres ao longo da história. Enquanto durante os anos sessenta e setenta os movimentos feministas passam assumir o papel das mulheres dentro do concedido patriarcal, começam a questionar o papel da maternidade como um papel tradicionalmente admitido.

É verdade que eles foram eliminados, não sem esforço, os mitos a respeito da maternidade e a criança é como a afirmação de que existe uma condição natural das mulheres para a maternidade. Além disso, existe a ideia de que a maternidade como uma construção cultural desenvolvida pela concepção patriarcal do mundo, que fundamenta muitas das razões pelas quais uma mulher grávida pode estar em risco de exclusão social e isto contribui pela permanência continuada do modelo patriarcal dominante na sociedade.

A migração internacional não é do gênero neutro. Pelo contrário, o gênero, como um sistema social, determina todos os processos migratórios, tanto para mulheres como para homens. O aumento da migração feminina apareceu como uma consequência da globalização, a participação de mais países na migração internacional que afetam todo o planeta. Uma nova demanda de mão de obra feminina nos países do norte em geral ou nas sociedades pós-industriais. Transformações socioeconômicas nos países em desenvolvimento que causaram a desestruturação das economias

locais e o enfraquecimento das estruturas familiares. As novas guerras que causaram o exílio massivo de civis e especialmente de mulheres e crianças.

O uso da arte no cuidado de pessoas e grupos aplicados para diversos fins, no entanto, o seu desenvolvimento teórico e sistematização do ponto de vista científico, ainda são insuficientes o que causa um grande problema para a atualidade que é pouca a possibilidade de generalização. Sendo de todas as maneiras a universalidade da arte, dada pelas funções cumpridas no crescimento e desenvolvimento da humanidade, diferentes especialistas fizeram uma variedade de propósitos com atenção. Atualmente o uso de *Terapias Criativas* (arte terapia, musicoterapia, dança terapia e terapia drama) tem mostrado os benefícios de diferentes projetos, programas, prática privada, seminários, conferências e publicações em áreas como educação, psicossocial, médica ou de arte.

A arteterapia é uma especialização dentro da psicoterapia, caracterizada pelo uso dos meios de expressão das artes visuais, das imagens, dos processos criativos e as respostas de pessoas mediante suas criações. A arte terapia é um campo interdisciplinar de pesquisa, teoria e aplicação. Com sua própria especificidade, como indicado pela arte terapeuta Selma Ciornai (2004), não é uma simples combinação de conhecimento da arte e psicologia.

Para esta pesquisa decidi trabalhar com o que considero *arte terapia com enfoque de gênero*, o que significa que o termo gênero tem como partida o reconhecimento de subordinação social e política das mulheres. O imaginário hegemônico do gênero é uma força poderosa na construção de identidades individuais de mulheres e homens, assim como a formação de subjetividades coletivas com grande impacto casual na vida social. A identidade se relaciona com a auto percepção e consciência da subjetividade coletiva.

Neste sentido considerando que desenvolver um projeto com mulheres vulneráveis e excluídas com base na arte terapia enfocado no gênero, nos permite contribuir para o fortalecimento da auto-estima e o *empowerment*. Aspectos fundamentais para que possam aumentar suas habilidades e potencial pessoal bem como reconhecer os direitos que as mulheres têm dentro da sociedade em que vivem. Segundo Lagarde (2000), estes tópicos são abordados em padrões de ações de gênero de todo o mundo e essa consciência e o desejo de se sentir bem no aqui e agora, de estender a todos e com que já temos alguns, são sinais da causa feminista das mulheres.

Além disso, o feminismo tem feito progressos na plana teoria e de participação, colocando em praticas no trabalho e debate de diversos temas que se relacionam com geradores para as mulheres, entre elas que têm mais a ver com o tema desta tese, citamos a *auto-estima*

e *empowerment*. Vivenciando na última década como ambos os conceitos são necessários em qualquer grupo social subordinada que decide se rebelar, e com elas é favorecidos a reconstrução e desenvolvimento, ajudando a ver uma nova alternativa para a sociedade. Neste sentido a *auto-estima* e o *empowerment* das mulheres são formas de levar a força individual e coletiva para a formulação abrangente de projetos conjuntos com o objetivo de lutar por eles, dando-lhes uma projeção ideológica a partir da identificação de estruturas de dominação e opressão pela razão do sexo.

Portanto, interessar-se na *auto-estima* e *empowerment* envolve dois pontos de vista. Primeiro lugar intenta que as mulheres fortaleçam e possivelmente reconstruir aspectos relacionados como: identidade, autoconceito, desenvolvimento pessoal, relacionamento com o corpo, habilidades emocionais e/ou cognitiva, autonomia, independência, autogestão, networking e assim melhorar acesso aos espaços públicos e de poder donde tradicionalmente tem sido relegada, e também reorganizar-se no espaço privado.

Em segundo lugar, visa incentivar que a sociedade, instituições governamentais ou empresariais e de todas as pessoas assumirem as suas responsabilidades a estas mudanças necessárias na vida das mulheres e da sociedade em geral.

Desta vez, a pesquisa foi realizada em duas instituições da Comunidade de Madrid: A

Fundação Madrinha, de caráter privado, e da cidade de Torrejón de Ardoz, especificamente no Departamento da Mulher do tipo governamental¹⁰: Em ambas as instituições há um projeto de arte terapia com enfoque na perspectiva de gênero (trabalho de campo) para realizar com as mulheres usuárias, adaptando às necessidades específicas de cada instituição e dando a conhecer que as experiências e os resultados seriam incluídos nesta dissertação da Tese do Doutorado.

O projeto desenvolvido no Departamento Municipal da Mulher de Torrejón de Ardoz é estabelecido como um *grupo de arte terapia com enfoque de gênero fechado*¹¹ neste caso, para manter a dinâmica operacional da instituição já que as outras atividades oferecidas às mulheres têm determinada duração e prever um pré-registo voluntário de suas usuárias. As sessões são semanalmente e se realizam nas instalações do Departamento de Mulheres de Torrejón de Madrid.

Os registros são realizados a cada sessão e todos resultam da observação direta, é uma narrativa que registra tudo o que é relevante no processo de criação individual ou em grupo, bem como as interações entre as participantes. As obras e

¹⁰ O projeto realizado e as características de cada instituição nesta investigação se apresentam nos capítulos 4 e 5.

¹¹ É a arte terapeuta que propõe temas para o grupo a través de slogans, às vezes ele são chamados a exercer individualmente ou em grupo.

as fotografias (autorizado por cada participante) tomadas durante as sessões são também um sistema de **reporte** direto dos processos que ocorrem.

Estabelece-se com as participantes um contrato de confidencialidade do processo e experiências que vivem nesse espaço de criação. Em alguns dos grupos se **realiza** um registro dos comentários no espaço em que cada mulher pode comentar ou **partilhar** o processo experimentado e sua obra artística, esses registros são lidos ao final da sessão. Também se aplica uma pesquisa de opinião para as mulheres no final da participação no grupo e seu consentimento é procurado para o uso da investigação realizada.

Por uma parte, o projeto com as mulheres grávidas da Fundação Madrinha é constituído como um grupo de *arte terapia com enfoque de gênero aberto*¹², principalmente pela dinâmica da organização que dá o lugar de acolhida. As sessões são semanais e metodologicamente com um marco arte terapêutico *não dirigido*¹³. A metodologia de trabalho é similar ao aplicado no outro grupo, fornecendo ainda aos participantes um acordo de

confidencialidade dos processos e experiências que vivem nesse espaço de criação. Também se aplica a uma pesquisa de opinião para as mulheres no final da participação do grupo e terminada a sua estadia no lugar de acolhida solicitando o consentimento desse caso para o uso na tese de investigação.

Nesta investigação também revisei o desenvolvimento da arte terapia em três países, Espanha posto que esse lugar elegido para me formar como investigadora e onde realizo o trabalho de campo com os grupos de mulheres, ademais na atualidade conta com diferentes Universidades que oferecem formação na arte terapia e paulatinamente está crescendo e sendo reconhecida como profissão.

Portugal aparece na fase final da investigação como uma proposta para optar a menção na qualidade europeia do doutorado e para isso me traslado a Universidade de Coimbra a realizar uma estância de três meses de estudo. Durante a estada tomei contato com a Sociedade Portuguesa de Arte Terapia com o objetivo de conhecer como se realiza a formação, suas linhas de trabalho e o desenvolvimento da profissão.

Finalmente, Chile é meu país de origem, lugar onde inicio minha formação no âmbito das Terapias Criativas quando no 2002 formei parte da primeira geração de estudantes de pós-graduação de Terapias de Arte, menção Arte terapia da Universidade de Chile.

12 Um grupo aberto em psicoterapia significa que durante sua permanência se podem integrar novas participantes. No caso específico da Fundação Madrinha quando una mulher ingressa ao apartamento de acolhida se incorpora ao grupo de arte terapia com enfoque de gênero.

13 Cada mulher chega a sessão e desde seus interesses ou necessidades do momento se motiva o processo de criativo.

O propósito é que em curto prazo a aplicação da arte terapia a partir de ***um enfoque de gênero*** possa ser estabelecida em fundações, ONGs, empresas privadas ou instituições governamentais que trabalham pela igualdade de oportunidades e tratamento entre mulheres e homens o que facilitaria futuros projetos, programas e pesquisas no âmbito da arte terapia ou terapias criativas adquirem uma maior eficiência e generalização.



2 Metodología

“Es más fácil tener interlocutoras autorizadas que tener derechos reconocidos. Es necesario tener una interlocutora autorizada si queremos articular nuestra vida en concordancia con el proyecto [...]. La política de proclamar los propios derechos, por muy justa u hondamente sentida que sea, es una clase subordinada de política”.

*Colectivo de la Librería
De Mujeres de Milán
Sexual difference.*

Este estudio se establece como una investigación mixta cualitativa y cuantitativa, observacional y participativa. Se desarrolla en su parte teórica con una vinculación a la vulnerabilidad y exclusión social, así como, a la exclusión social desde una perspectiva feminista en los siguientes ámbitos: empleo, ciudadanía y participación, maternidad y migración. Posteriormente, desarrolla una investigación en lo referente al arteterapia y el género. Además corresponde a una investigación – intervención (realizada con los grupos de arteterapia con enfoque de género que corresponde al trabajo de campo); la orientación teórica desde donde se trabajan los diferentes capítulos corresponde al enfoque de género y la perspectiva feminista.

Se muestra en este capítulo el proceso metodológico realizado para esta investigación (marco teórico e intervención con los grupos), comentando su relevancia y limitaciones. Concordamos con Haraway (1995) que todo conocimiento es inacabado y provisional, reconociendo las limitaciones derivadas del momento de transformación en que se ha llevado a cabo el trabajo de campo, los acontecimientos personales, la situación concreta de la investigación respecto a la exclusión y vulnerabilidad social desde sus planteamientos teóricos más generales, la exclusión social desde una perspectiva feminista y la propia complejidad de la realidad social y personal de las mujeres a

través de las intervenciones con los grupos de arteterapia con enfoque de género. Si bien no se logran presentar conclusiones generalizadas en su totalidad o modelos teóricos que funcionen perfectamente empleados en las mujeres con experiencias de exclusión y vulnerabilidad social, éste es el producto de un trabajo de investigación que plantea una propuesta para conocer mejor esas realidades de desigualdad entre mujeres y hombres.

Por otra parte, también lleva a la práctica (intervención) una disciplina, el arteterapia, y en este estudio con enfoque de género a través de su descripción y ejecución, para precisar en este capítulo una reflexión concerniente del trabajo investigativo.

Entendemos esta tesis doctoral como un camino más en el proceso de aprendizaje para la investigación en el ámbito de las Terapias Creativas¹⁴, en los problemas de exclusión y vulnerabilidad social y desigualdades de las mujeres, así como, en lo referente a la igualdad de oportunidades y trato entre mujeres y hombres. Desde estos puntos de vista el tiempo y trabajo destinado a su desarrollo lo ha considerado como una posibilidad de continuar en procesos de aprendizaje y autoformación, de contribuir al desarrollo profesional del arteterapia y de

¹⁴ Se consideran como terapias creativas, el arteterapia, la musicoterapia, la danza terapia y el psicodrama.

colaboración en instituciones que trabajan por eliminar las problemáticas de las mujeres.

En este capítulo abordamos para esta investigación, explicando los supuestos y objetivos; conceptos claves; objeto de estudio y personas de estudio. Luego se explican los métodos y técnicas de la investigación, como son: las fuentes secundarias, la observación participante y diario de campo, las pautas de registros arteterapéuticas diseñadas para el estudio, la encuesta de opinión y sus objetivos, además la encuesta de opinión como instrumento aplicado y la supervisión como parte del todo proceso que se debe realizar en arteterapia.

2.1 Problema de la investigación

“A veces tienes que hacer cosas que no te gustan y primero tienes que evocarlas para poder examinarlas.”

Zoe Leonard.

Una metodología de arteterapia con enfoque de género puede favorecer la inclusión social en mujeres vulneradas y excluidas por razones sociales?

2.2 Supuestos y objetivos

“Una mujer debe poder decir, y no sentirse culpable al hacerlo, ¿Quién soy? Y ¿Qué quiero hacer en mi vida? No se debe sentir como una persona egoísta y neurótica si quiere alcanzar metas propias, que no estén relacionadas con su esposo e hijos.”

Betty Friedan.

De acuerdo a los antecedentes que se han ido revisando en el capítulo anterior podemos señalar que los factores y variables que provocan mayores probabilidades de ocasionar vulnerabilidad y exclusión social son producto de las discriminaciones derivadas de las relaciones sociales, las económicas (empleo), de ciudadanía y participación, la maternidad, la migración y de género. Estas afirmaciones nos permiten plantear los siguientes supuestos de trabajo:

2.2.1 Supuestos

“La firmeza del patriarcado se asienta sobre un tipo de violencia de carácter marcadamente sexual.”

Kate Millet.

Los grupos de arteterapia con enfoque de género fomentan ampliamente por medio de los encuentros y procesos creadores, el desarrollo de la autoestima, autonomía y empoderamiento en las mujeres.

Quienes en la mayoría de las distintas etapas de sus vidas han perdido la capacidad de valorar sus necesidades, se sienten ajenas, desligadas de su propia existencia y obligadas a aceptar la única realidad que generalmente conocen, cual es, atender a las demás personas de su entorno familiar, laboral o social.

Igualmente, conviven a diario con variadas situaciones de sumisión derivadas de la cultura patriarcal imperante todavía en la sociedad actual, lo que hace que permanezcan en los espacios privados, con escasa participación en la vida pública, teniendo dificultad para acceder a las esferas de poder y toma de decisiones políticas¹⁵.

Otro de los supuestos que nos planteamos en este estudio tiene relación con lo siguiente:

El arteterapia con enfoque de género es una disciplina dentro de las psicoterapias que puede ayudar a propiciar la igualdad de oportunidades y trato entre mujeres y hombres. Entendiendo la igualdad como un derecho que permite avanzar a la sociedad en su conjunto.

Los grupos de arteterapia con enfoque de género se basan en el trabajo con la expresión artística y los procesos creativos, estos fomentan el desarrollo emocional, las habilidades sociales y el potencial creativo inherente en cada persona. Mediante el proceso arteterapéutico cada mujer va paulatinamente tomando contacto con los materiales y desde ahí con sus características personales, se promueve además la auto observación, la expresión creativa, van apareciendo las experiencias de vida, emerge un diálogo interno que se establece en ese proceso creador con los diversos materiales y las imágenes que se van creando. Igualmente el trabajo en estos grupos permite que las mujeres reflexionen y compartan experiencias comunes, muchas de ellas con situaciones de menosprecio hacia su autoestima, escasas posibilidades de acceder a una educación, salud y trabajo. O también se comparten y reviven en el espacio arteterapéutico

¹⁵ La ONU mujeres al respecto señala, que en todos los ámbitos de la vida, ya sea en las esferas políticas o los mitines empresariales, las mujeres poseen escasa participación en las decisiones que las afectan. Las cuotas y otras disposiciones

de carácter especial dan mayor lugar para la participación de las mujeres. La obtención de nuevas habilidades ayuda a las mujeres a manifestar todo su potencial de liderazgo. Véase más información en: <http://www.unwomen.org>

situaciones que han vivido de violencia dentro del ámbito familiar, conyugal, de pareja; lo que implica una identificación con las problemáticas en relación con el género. Otro aspecto interesante de comentar es que en estos grupos se estimula en las mujeres el visualizar sus necesidades, sus problemáticas, los proyectos personales y aquellos aspectos emocionales, físicos y sociales en relación con la etapa de vida por la que están atravesando. En general estos *encuentros* permiten hablar y reconocer las discriminaciones de género a las que se ven expuestas a diario, dar respuestas a sus demandas, ofrecer miradas diferentes a sus problemáticas y necesidades.

La reconstrucción de la autoestima es el proceso de aprender a valorarse como personas, de recomponer la dignidad e identidad, de darse cuenta que son capaces, que poseen habilidades con las cuales pueden afrontar la vida. Además es un camino para conseguir el empoderamiento individual y colectivo, y por lo tanto, son los fundamentos del modelo arteterapéutico con enfoque de género de esta tesis. Solamente así, desde la recuperación de una autoestima positiva y el logro del empoderamiento (autonomía), una mujer puede lograr salir de las dificultades que vive por su condición de género dentro de una cultura todavía patriarcal. Asimismo puede avanzar hacia la no discriminación por razón de género y violencia machista, favoreciendo al mismo tiempo el conseguir la real igualdad de oportunidades y de trato entre mujeres y hombres (CEWAN, 2008).

2.2.2 Objetivos

“¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?”

Linda Nochlin.

A continuación revisamos el objetivo general y los objetivos específicos elaborados para el desarrollo de esta investigación.

General

“Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si va a escribir ficción.”

Virginia Wolf.

Contribuir al conocimiento de sí misma y al desarrollo de la autoestima, autonomía y empoderamiento para favorecer la inclusión social de las mujeres vulneradas o excluidas por razones sociales, como son: el empleo, la ciudadanía-participación, la maternidad, la migración y el género, a través de una metodología de arteterapia con enfoque de género, en grupos de mujeres de la Comunidad de Madrid.

Específicos

“Las mujeres suponen el único colectivo oprimido de nuestra sociedad que conviven en asociación íntima con sus propios opresores.”

Evelyn Cunningham.

- 1 Investigar a partir de los antecedentes existentes con relación a la exclusión y vulnerabilidad social; la exclusión social desde una perspectiva feminista en el empleo, la ciudadanía y participación, la maternidad, la migración; el arteterapia y el género; su terminología; las funciones psicológicas de las artes; la conceptualización del arteterapia; una introducción a la historia del arteterapia, con sus diferentes formas de trabajo; el arteterapia en España, Portugal y Chile, con su desarrollo histórico, académico y asociativo; y el arteterapia con enfoque de género.
- 2 Diseñar unas propuestas metodológicas arteterapéuticas con enfoque de género para ser aplicadas en grupos de mujeres vulneradas y excluidas por razones sociales, donde se consideren las características y necesidades específicas del grupo objeto de la intervención.
- 3 Construir instrumentos de observación (pautas de registro arteterapéutico grupal e individual) que permitan el registro de los comportamientos y acontecimientos de las participantes en sesiones de arteterapia con enfoque de género.
- 4 Diseñar un instrumento de recolección de información (encuesta de opinión) que permita conocer el parecer de las mujeres participantes en un grupo de arteterapia con enfoque de género.
- 5 Valorar si el arteterapia con enfoque de género se puede consolidar como una disciplina de colaboración en las organizaciones que abordan las problemáticas de la mujer y trabajan por la igualdad de derechos y trato entre mujeres y hombres.

2.3 Conceptos claves

“Una mujer tiene que valer el doble que un hombre para llegar la mitad de lejos.”

Fannie Hirst.

Para Olensen (1994), la existencia de un método feminista que diferencia estas investigaciones del resto de los trabajos desarrollados en las Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación y el Arte viene determinada por el marco metodológico o modelos teóricos de partida. En el caso particular de esta tesis, el enfoque teórico de género y la perspectiva feminista han permitido trabajar sobre el reconocimiento de las sistemáticas discriminaciones y desigualdades de las mujeres vulneradas o excluidas socialmente. “El feminismo debilita las fronteras y demarcaciones tradicionales, incluyendo las fronteras entre las materias estética, ética, política, terapia y las fronteras sociales, por ejemplo entre lo “público” y lo “privado” (Walsh, 1998: 113).” Por lo tanto, las particularidades que se desarrollan en una

investigación con enfoque de género y perspectiva feminista vienen establecidas por un marco metodológico que nos sitúan en las siguientes concepciones:

Deconstrucción de la objetividad científica.

La negación de la subjetividad por el positivismo y la creencia de que el proceso investigador para ser aceptable debería ser forzosamente imparcial, generalizable y libre de pensamientos políticos o sesgos personales, dio origen al supuesto que la ciencia no sería verdadera ciencia si no fuese objetiva y procurara desarrollarse en las leyes universales (Ramazanoglu y Holland, 2002). La pérdida de certezas instituidas por los enfoques críticos ocasionó un nuevo discurso científico en las Ciencias Sociales, Ciencias Educativas y el Arte donde la multiplicidad, reflexividad, descentralización de la persona y la razón aparecen como características fundamentales. Las mismas características pueden ser identificadas en las metodologías de investigación con enfoque de género, mientras se recupera el valor de la reflexión y evaluación crítica de los objetivos subyacentes de la dimensión social en la producción del discurso científico (Neves y Nogueira, 2003). Además, la investigación con enfoque de género asume que el conocimiento es socialmente construido y situado, en donde

las personas desempeñan un papel primordial en este proceso activo y de múltiples componentes. También es necesario otorgar un lugar destacado a las influencias de índole económica, política y cultural en la construcción de la ciencia. Al excluir el punto objetivista de la ciencia, la investigación con enfoque de género admite que ciertos valores desafían la neutralidad y la universalidad, por ello deben adoptarse en el diseño de metodologías para poder reflejarlas en las intervenciones e investigaciones científicas. Esta práctica deberá ser orientada en la toma de conciencia por parte de las y los investigadoras/res, de que sus ideologías, sus expectativas y sus creencias interfieren en su trabajo y en la construcción que hagan de la realidad (Hammarström, 1999).

Reflexividad como instrumento crítico.

La epistemología de género contribuyó de manera decisiva para la instauración del movimiento crítico en las Ciencias Sociales, proponiendo un modelo de investigación que estimulaba a quienes investigaban a cuestionar permanentemente sus formulaciones de conocimientos (Hill, Bond, Mulvey y Terenzio citados en Neves y Nogueira, 2003). Desde el punto de vista con enfoque de género, el análisis reflexivo en la investigación científica y social parte del principio que siempre

los conocimientos serán forzosamente modelados por modelos de referencia socio-políticos, los cuales integran ideologías sobre el género, la raza, la clase social entre otras. En este sentido la reflexividad debe pretender por encima de todo analizar el impacto que estos modelos de referencia tienen en la producción del discurso científico, tanto dentro de la comunidad científica, como la sociedad en general (Hammarström, 1999). Por lo tanto, la reflexividad se puede usar para mostrar el impacto que esos modelos de referencia tienen en la construcción del conocimiento. Además, la reflexividad debe construirse como un ejercicio y un instrumento de reflexión crítica, debiendo estar presente en varios niveles: la identificación del ejercicio de poder, las relaciones de poder y sus efectos sobre el proceso de investigación; análisis de la teoría particular de poder que permite una conceptualización particular de las relaciones de poder (ocultas o no); no reconocimiento de los juicios éticos que rigen la investigación y definen los límites de los valores compartidos y los intereses políticos (esto presupone una reflexión acerca de los posibles daños que puedan resultar de la investigación y de cómo esto puede ser evitado; finalmente, la responsabilidad por el conocimiento que se ha producido (Ramazanoglu y Holland, 2002). En consecuencia y de acuerdo con las mencionadas autoras quienes investigan de forma reflexiva necesitan desarrollar estrategias prácticas y efectivas para obtener una reflexividad adecuada a los niveles presentados.

Pluralidad Metodológica.

Como hacen notar Crawford y Kimmel (1999), en lugar del elitismo metodológico postulado por la investigación tradicional, la investigación con enfoque de género postula la variedad y la creatividad de las metodologías, defendiendo así un abordaje de pluralidad-metodológica. No sólo propone alternativas de cambio en las políticas públicas o las intervenciones socio—educativas-sanitarias, también aborda transformaciones en las formas de crear el conocimiento científico. Para autoras como Reinharz (1992) y Olsen (1994), metodológicamente la investigación sobre género se caracteriza por la utilización de métodos diferenciados. Es decir, experimentar y aportar metodologías adecuadas a las diversas realidades culturales, sociales y contextuales que viven mujeres y hombres. Por otra parte, entre fenómenos tan complejos como la vulnerabilidad y exclusión social, la violencia de género o la brecha digital, entre otros, que implican el planteamiento de nuevos retos para la investigación social, educativa, artística y terapéutica, se reclaman actuales enfoques metodológicos que permitan aportar pluralidad frente a la variedad de problemáticas existentes de fuerte impacto social. Por lo tanto, la pluralidad de los estudios con enfoque de género constituyen un campo de trabajo relevante al poner de manifiesto interesantes aspectos de las interrelaciones entre la sociedad y la actividad científica (Jiménez-Cortez, 2006).

Minimización del poder y compromiso con la igualdad.

Entre los diversos enfoques críticos que han alzado sus voces contra la mantención de un sistema científico envuelto en estructuras de poder, las corrientes de género tuvieron un papel importante (Harding, 1996). Como señalan Neves y Nogueira (2003) porque tienen la necesidad de contestar al orden dominante en las Ciencias Sociales que además de ser reductoras, poseen un carácter restrictivo, no inclusivo, opresor y limitador de las especificidades culturales y de la diversidad social. Entendiendo que la transformación social acontece de hecho cuando los grupos a quienes se oprime como son: las mujeres, la migración, las minorías étnicas o sexuales (gays, lesbianas o transexuales), etc., adquieren poder para atribuir legitimidad a sus propias construcciones de la realidad. Además, bajo este prisma algunas de las implicaciones científicas para la investigación social, psicológica, educativa, artística, terapéutica o médica, han derivado en la incorporación del enfoque de género como categoría analítica y de sus representaciones en la epistemología de la ciencia y metodologías científicas (Jiménez-Cortez, 2006).

Investigación participante y comprometida.

La utilización de metodologías con enfoque de género en intervención y de investigación presupone un compromiso con la transformación social y con el activismo en pro de independizar a la mujer. Igualmente, la investigación con perspectiva feminista ilustra una clara conciencia a quienes investigan acerca de su papel y la participación personal en la investigación (Reinharz, 1992); sobre quiénes somos, cómo formamos nuestra identidad, cómo pertenecemos a determinados grupos raciales o religiosos. El ser feminista interfiere en nuestro trabajo y cómo, por el contrario, nuestro trabajo influye en todos los aspectos relacionados con nuestro ser (Crawford y Kimmel, 1999). Asimismo señala Jennifer Brayton (1997, citada en Neves y Nogueira, 2003), la investigación con perspectiva feminista no debe ser abstracta y estar alienada de los temas de la investigación, debiendo antes implicarse con los objetivos y desenvolverse en su consecución.

En este marco metodológico donde se sitúan las investigaciones de género, es necesario agregar una de las obras clásicas de metodología feminista, *Feminist Methods in Social Research* de la Socióloga Shumalit Reinharz (1992 en Fecha, 2010), un decálogo de diez afirmaciones que siguen vigentes, como se puede comprobar a partir de su lectura:

- 1 El feminismo es una perspectiva, no un método de investigación.
- 2 El feminismo es una multiplicidad de métodos de investigación.
- 3 La investigación feminista supone una crítica a la investigación no-feminista.
- 4 La investigación feminista está guiada por la teoría feminista.
- 5 La investigación feminista puede ser interdisciplinar.
- 6 La investigación feminista intenta crear el cambio social.
- 7 La investigación feminista se esfuerza por representar a la diversidad humana.
- 8 La investigación feminista suele incluir a quien investiga como una persona.
- 9 La investigación feminista, frecuentemente, intenta establecer una relación especial con las personas estudiadas (investigación integrativa).
- 10 La investigación feminista, habitualmente, define una relación especial con quien la lee.

Diez afirmaciones que perfilan el conjunto de características que definen y descubren lo que es y lo que busca la investigación feminista. Igualmente los planteamientos realizados manifiestan una evidente necesidad de revisar nuevas o renovadas metodologías de investigación, más receptivas a objetos de estudio novedosos para la investigación social, terapéutica, educativa, económica, médica, artística, etc., y más comprensivas en cuanto al carácter del procedimiento científico.

En el caso de esta tesis, al estar investigando experiencias de exclusión o vulnerabilidad social en mujeres con enfoque de género y perspectiva feminista, se encontraron las dificultades propias de los procesos de exclusión y sus variables como son: la pobreza, el género, la edad, la raza, el desempleo, la ciudadanía, la maternidad, la migración, la violencia, la cultura, etc., factores que están presentes y al mismo tiempo se producen o agudizan durante la investigación. Por estas razones, el escrito que se presenta no corresponde a un estudio que pretenda evidenciar las únicas certezas sobre las mujeres excluidas o vulnerables socialmente, explicar todas las desigualdades o discriminaciones que deben enfrentar cotidianamente o englobar todas las posibilidades de participación e inclusión que propicia el arteterapia con enfoque de género. Por el contrario, se asumen esas restricciones y se presenta como una aproximación inacabada, abierta, localizada, ampliable y provisional. Una investigación donde se considera al conocimiento

como un proceso en permanente ruptura y por consiguiente, es posible que sea discutido por la propia investigadora o personas expertas en las temáticas que se abordan o por las mujeres que participaron de los grupos.

Con estas restricciones mencionadas, se puede determinar que el trabajo aquí presentado tiene como beneficios: abordar la exclusión social, la vulnerabilidad y las desigualdades que tienen las mujeres desde un enfoque de género o perspectiva feminista y en segundo lugar, presentar el arteterapia con enfoque de género como una propuesta de participación e inclusión. Por otra parte, el estudio intenta aportar en lo relativo a las cuestiones e investigaciones en el ámbito del arteterapia y las terapias creativas, sus profesionales y las posibilidades de abordaje dentro de contextos sociales, educativos, sanitarios y artísticos. Además, el enfoque de género o la perspectiva feminista que se incluye entrega una visión más amplia y crítica, la cual considero un aporte fundamental dentro de este estudio.

Asimismo, valoro algunas de las ideas que formula Bourdieu (1991), la primera dice relación con el “momento objetivista”, donde la investigadora realiza una reconstrucción de la estructura de las relaciones que pueden ser independientes de la voluntad o consciencia de los agentes sociales, el segundo se refiere al “momento vivido”, donde se intenta captar representaciones, percepciones y vivencias de sus protagonistas, pretendiendo

captar el sentido de las mismas. En consecuencia tendríamos dos momentos para el análisis, entendimiento y explicación de la realidad social. El primero alude al sentido de las prácticas y reflexiona sobre las posibilidades de aprender la lógica que ponen en marcha los agentes sociales y el segundo apunta a los condicionamientos sociales que afectan a la práctica de la investigadora (Llinas y González, 2002:6). Otro concepto que Bourdieu (1991) denomina “habitus” y se puede definir como esquemas de percepción y acción interiorizados que constituyen disposiciones de actuar, pensar, sentir, percibir de una manera o de otra y están unidos a definiciones de tipo: lo pensable y lo no pensable, lo posible o lo no posible, lo que es para mí y lo que no es para mí (Llinas y González, 2002; Pichardo, 2006). De este modo, los hábitos se conectan a las representaciones con las cuales estoy trabajando o dicho de otra manera, son cuestiones inherentes que empiezan a articularse, en base a, procedimientos de investigación que permiten indagar en las actividad donde se desarrollan mujeres y hombres.

En el caso de estudio de esta tesis, vuelvo a mencionar y a destacar su valor en cuanto al enfoque de género y perspectiva feminista en arteterapia como propuesta de inclusión y participación en las mujeres. Debido a que por un lado, existen en España, Portugal y Chile pocas investigaciones de arteterapia con mujeres vulneradas y excluidas por razones sociales y por

otro lado, no he logrado localizar un estudio que se defina abiertamente bajo la orientación de arteterapia con enfoque de género o perspectiva feminista para mujeres excluidas o vulneradas socialmente¹⁶.

Tuve además la ocasión de realizar un trabajo de campo a partir del año 2006 hasta el año 2009, por supuesto con intervalos de tiempo y no solamente en una institución. Durante ese periodo pude familiarizarme con una diversidad de experiencias de desigualdades y discriminaciones sociales del género femenino. Esa pluralidad de mujeres que compartió sus vivencias, segregaciones, apreciaciones, sentimientos, etc., ha permitido de una u otra forma acercarme y conocer mejor sus realidades a través del grupo de arteterapia

¹⁶ Existen trabajos en la internet y además se puede encontrar bibliografía sobre arteterapia para mujeres, pero sin una orientación con enfoque de género explícita como la que propongo en esta investigación, véase más información en : <http://arteterapiaymujer.blogspot.com/2010/10/taller-de-arteterapia-para-mujeres.html>; http://www.psicoterapeutas.org/cursos_anuales_ficha.php?id=19; <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/9919>; http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2007/grosser_h/sources/grosser_h.pdf; http://arteterapiaforo.org/Profesionales/html/pop_teresa_pereira.html; <http://asociacionalce.org.es/>; <http://artpertots.wordpress.com/2011/06/28/artpertots-mujeres/>; <http://www.welcometoibiza.com/news/arteterapia-para-mujeres-en-puigden-valls.html>; <http://esther-garrido.blogspot.com/2011/11/arteterapia-con-mujeres.html>; <http://transformart.wordpress.com/servicios-de-transformart/condiciones-y-precios/>; <http://rafaelarteterapeuta.blogspot.com/2010/03/la-aplicacion-del-arteterapia-en-casos.html>; <http://www.ariadne4art.eu/page/home-es/>; <http://www.annafreijomil.com/>

con enfoque de género, como un espacio de participación e inclusión, lo cual considero una tarea que justifica por completo la realización de esta tesis.

Concluyendo este apartado y como ya hemos señalado, la investigación en arteterapia en el contexto de los países antes mencionados se encuentra en una etapa inicial o de desarrollo, sus prioridades o ejes comunes apuntan a profundizar sus alcances y logros, así como, promover el reconocimiento de la profesión.

2.4 Objeto de estudio

*“No hace falta ser anti-hombre
para ser pro-mujer.”*

Jane Galvin Lewis.

Metodológicamente planteo esta tesis como una investigación mixta cualitativa y cuantitativa, observacional y participativa, con una orientación teórica y práctica que corresponde al enfoque de género y/o la perspectiva feminista.

Es una investigación donde también se estudia la calidad de las actividades, las relaciones, los medios o instrumentos en un determinado problema o situación. Se intenta realizar una descripción y análisis de un asunto en particular, situándose para ello en la perspectiva feminista y/o enfoque de género. Desde este acercamiento, “la objetividad feminista trata de la localización limitada y del conocimiento situado, no de la trascendencia y el desdoblamiento del sujeto y el objeto. Se trata de responder de lo que aprendemos y de cómo miramos” (Haraway, 1995: 326-327).

Teniendo en cuenta que la experiencia de quien investiga ocupa el centro de su mirada, aunque no se sea consciente de hasta dónde la experiencia anterior interfiere en la nueva (Stake, 1994, citado en Flecha, 2010). Siguiendo con estas ideas, el objeto de la investigación no existe como tal en la realidad social, sino que es la investigadora la que lo construye sobre esa misma realidad acotando qué aspectos de la misma va a problematizar, en base a qué reflexiones o supuestos epistemológicos, de qué manera va a abordarlos, con qué técnicas o hasta dónde quiere y puede llegar.

Por último este estudio tiene también un carácter observacional, que proviene de las investigaciones sociales, educativas, artísticas y terapéuticas. Esto se refiere a que con el objeto de estudio se organizan las observaciones, las reflexiones, los análisis, la comprensión de los procesos creadores, del lenguaje artístico y de los procesos terapéuticos (Del Río, 2006).

Asumiendo que existen limitaciones, considero que como investigadora es mi labor intentar descubrirlas y analizar su influencia en la investigación, así como en los resultados que en esta tesis se presentan, ya que la forma en que definimos nuestro objeto de estudio y el tipo de abordaje que llevamos a cabo obedecen en buena medida a las condiciones en las que se ejecuta el estudio teórico y práctico (intervenciones con los grupos de arteterapia con enfoque de género).

Es innegable que habrá temas, puede que incluso relevantes para el análisis, que se quedaran fuera de esta investigación y considero que es importante ser consciente de ello para reflexionar sobre el modo en que estas ausencias intervienen en los resultados que se presentan.

En España, Portugal y Chile la investigación en arteterapia se encuentra en un proceso de evolución y desarrollo, entiendo que puede ser necesario avanzar hacia un conocimiento científico en esta disciplina. Sin embargo, es todo un desafío, ya que son muchas las subjetividades que definen nuestro campo de trabajo y no se ajustan del todo con las mediciones más convencionales de los trabajos científicos.

Como investigadora una pregunta constante durante esta tesis ha sido como ajustar al estudio la existencia subjetiva que se establece dentro de un grupo de arteterapia debido a los procesos creadores, las obras (imágenes), las participantes y la arteterapeuta - investigadora. Igualmente, es una disciplina en un constante fluir entre la metáfora, el aquí, el ahora, la persona y el proceso creativo; la investigación en arteterapia en el ámbito social, educativo y clínico nunca finaliza y siempre se mantiene abierta por las siguientes razones que comento a continuación.

La realidad individual y social es compleja en sí misma, además implica una diversidad intrínseca del propio objeto de estudio con lo cual se

convierte en interminable. Procurar comprenderla en toda su variedad se transformaría en una pretensión inabarcable.

Por otro lado, la persona en el transcurso de su vida se encuentra en permanente estado de cambio, producto del contexto social donde se sitúa y las interacciones con otras personas, entonces lo que puede servir hoy para su realidad personal y social tienen la limitación de que no sirva o explique situaciones previas o ulteriores. De esta manera, la investigación en arteterapia en el ámbito social y de género es parcial, por una parte están los elementos subjetivos ya señalados que corresponden a la persona y por otra parte, nos encontramos con la particular realidad que se da en el espacio o contexto arteterapéutico, como son: las imágenes (obras), los materiales, las personas realizando sus procesos creativos y un arteterapeuta. Con lo cual alcanzar toda su diversidad es improbable, solamente se podrá especificar una parte de la realidad. Por esta causa, una de las resoluciones que hay que zanjar al hacer investigación es optar entre concretar lo más posible el objeto de estudio o hacer una investigación exploratoria y general. Elegí lo segundo, sabiendo que se puede criticar a esta tesis no ahondar en cada uno de los aspectos señalados, así como, en los sucesos que se presentan en los grupos, procesos y experiencias de mujeres excluidas o vulneradas socialmente.

La investigación tiene en cuenta el punto de vista en el que se sitúa la investigadora para considerar o analizar el objeto de estudio y lo que ve desde allí puede ser totalmente diferente a lo que puede ver otra persona. Lo anterior se utiliza en el período cuando la investigadora se vincula e interactúa con el objeto de estudio, quién sea yo, cómo me comporte o qué metodologías desarrolle, harán que el grupo o la persona con la que interactúo se comporte de una manera u otra. En esta investigación las mujeres también están localizadas en contextos específicos, en los capítulos 4 y 5 se presentan quiénes son, sus realidades y el ámbito donde se realiza la intervención arteterapéutica; esto permite situarlas en su entorno socio-cultural, así como, en el momento de su historial vital.

He señalado que como investigadora me sirvo a lo largo de esta investigación del enfoque de género y/o la perspectiva feminista porque considero que mejora el trabajo en arteterapia con mujeres, ofreciendo estrategias de transformación social relacionadas con las diferentes teorías feministas todas ellas con un denominador común: la igualdad entre los sexos (Ramazanoglu y Holland, 2002), o como señala Haraway (1995) encaminada a la transformación del conocimiento para contribuir a la igualdad y a la libertad de las mujeres. Este tipo de acercamiento metodológico desactiva el mito de una ciencia no contaminada por las emociones, destinando espacios a observaciones conscientemente parciales. Además, incluye el principio de igualdad, lo cual permite

ampliar el estudio con un compromiso social, educativo, terapéutico, cultural, económico, artístico, político y científico que legitime y valore desde una visión de equidad las experiencias y significados que las personas construyen acerca de sus realidades particulares y sociales.

2.4.1 Personas de estudio

“La actuación de la mujer no implica una participación en el poder masculino, sino cuestionar el concepto de poder.”

Carla Lonzi.

El grupo de personas que conforman el objeto de la investigación son mujeres españolas e inmigrantes excluidas o vulneradas socialmente. Además, el estudio se ha realizado en dos instituciones que trabajan por la igualdad de oportunidades y de trato entre mujeres y hombres, dentro de un espacio geográfico concreto como es la comunidad de Madrid en el Estado Español y se presentan a continuación¹⁷:

A La Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz las mujeres que participan tienen edades entre los 29 y 78 años y se identifican como: mujer, viuda, abuela, casada, divorciada, en pareja, soltera, madre, con o sin hijas o hijos, heterosexual, vulneradas o excluidas sociales.

B La Fundación Madrina las mujeres del estudio son en su gran mayoría migrantes latinoamericanas, luego de nacionalidad Rumana y Marroquí, por último algunas mujeres – adolescentes españolas. Están embarazadas o tienen bebés de pocos meses de vida, viven en el piso de acogida de la Fundación y se identifican como: mujer, soltera, madre, heterosexual, vulneradas o excluidas sociales.

Esta elección de las personas objeto de estudio sugiere diversidad, son mujeres españolas y migrantes, con diferentes edades y se identifican con variados roles o estereotipos que tienen como punto común identificarse con ser mujer.

¿Cómo se llega a definir la muestra de mujeres que van a participar en la investigación? El proceso de selección de la muestra fue bastante complejo y largo. Tuve que enfrentarme a la dificultad de buscar instituciones que trabajaran con mujeres, presentarles el proyecto de estudio y ver si se interesaban en que se llevara a cabo con sus usuarias. Para ello se ocuparon meses y

¹⁷ Las características de cada institución en esta tesis se presentan en los capítulos 4 y 5.

numerosas horas para lograr conseguir entrevistas con las responsables de las instituciones, firmar convenios de colaboración y poder instalar el grupo dentro de la dinámica de funcionamiento de cada institución. Quizás pude haber optado por delimitar y aunar criterios para obtener unas personas de estudio más homogéneas dentro del universo de mujeres que ofrecía cada institución, sin embargo acepté la pluralidad dando valor a las singularidades que presentan desde sus experiencias de desigualdades, vulnerabilidad o exclusión social.

Antes de comenzar a abordar el siguiente apartado, es relevante recordar que la exclusión social es un fenómeno que supera a la pobreza en el sentido que no se define en términos puramente económicos, sino de un tipo más amplio de participación en la sociedad. Sus causas son multidimensionales y se enmarcan en un proceso de pérdida de inclusión de la persona en la comunidad en uno o varios de sus ámbitos político – legal, económico o social - relacional.

En el caso de la vulnerabilidad social, es un concepto utilizado para describir una zona intermedia entre la inclusión y la exclusión social. Una persona vulnerable es aquella cuyo entorno personal, familiar – relacional, económico o político padece alguna debilidad y, en consecuencia, se encuentra en una situación de riesgo y podría desencadenar en un proceso de

exclusión social. El nivel de riesgo dependerá de categorías como son el género, la edad y el origen.

Ambos términos como el de exclusión social y vulnerabilidad social son abordados en el marco teórico de esta tesis que se presenta en el capítulo 3.

2.5 Métodos y técnicas de la investigación

"The only jobs for which no man is qualified are human incubator and wet nurse. Likewise, the only job for which no woman is or can be qualified is sperm donor."

Wilma Scott Heide.

de las fuentes secundarias que he utilizado, me refiero además a la observación participante y la recolección de datos a través del diario de campo. Luego, comento la creación de pautas de registros de arteterapia individual y grupal, además realizo una explicación sobre la encuesta de opinión elaborada, su objetivo y el diseño del instrumento como tal. He utilizado una combinación de aproximaciones, técnicas o instrumentos que bien pueden ser consideradas como más propias de otras disciplinas, pero pueden ser de utilidad en mis análisis y reflexiones. Finalmente, me refiero a la supervisión realizada en Barcelona con la Arteterapeuta Montserrat Omenat, con quien elaboro los procesos que iba realizando en los diferentes grupos de arteterapia. La supervisión es fundamental para la práctica arteterapéutica como parte del código ético que debemos tener quienes nos dedicamos al ejercicio de esta profesión de forma rigurosa.

En un trabajo de investigación, presentar las técnicas que se han empleado y el método en que se han realizado posibilita plantear dentro de un contexto y enfoque los resultados. Reflexiono en esta sección acerca de los problemas a los que se logra acceder o no con cada una de ellas. En los grupos de arteterapia con enfoque de género, como trabajo de campo, han proporcionado variadas informaciones para la tesis. En ellos utilizo diferentes técnicas de investigación y a ellas ocupo buena parte de este apartado. Comienzo haciendo una revisión

2.5.1 Fuentes secundarias

"Scratch most feminists and underneath there is a woman who longs to be a sex object, the difference is that is not all she longs to be."

Betty Rollin.

Cuando inicio esta investigación, realizo una revisión bibliográfica sobre exclusión social encontrando bastante biografía, además pude ampliarla a partir del Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género que realizo durante el año 2008-2009, lo que implicó simultanear estudios dentro de la Universidad Autónoma de Madrid. Con el citado máster incorporo revisiones bibliográficas relativas a estudios sobre género y feminismo, referidos a las experiencias de desigualdad y exclusión social que viven las mujeres¹⁸. Para la bibliografía en arteterapia y sobre todo con enfoque de género o feminista es poco lo que se puede encontrar¹⁹; es una perspectiva que si bien pueden estar aplicándola colegas arteterapeutas, no la identifican con la

¹⁸ Toda esta parte de la investigación teórica se amplía en el desarrollo del marco teórico que corresponde al capítulo 3 en esta investigación.

¹⁹ A excepción del libro editado en 1997 por Susan Logan: Feminist Approaches to Art Therapy, al cual hago mención en el capítulo 4, Marco Teórico, apartado 3.13 Arteterapia con Enfoque de Género.



Foto 19: Campaña ACNUR. Tomado de: <http://www.acnur.org>

denominación género o feminismo, como señalé en el apartado 2.3 Conceptos claves, dentro del capítulo 2 Metodología en esta tesis.

Mi participación en congresos, seminarios o jornadas, así como el contacto con otras personas que estudian temas similares me ha permitido ampliar la visión sobre los temas tratados en esta investigación. Igualmente, la relación con asociaciones u organismos que trabajan con mujeres y el enfoque de género, el feminismo o participación en diversas actividades relacionadas con la superación de la exclusión social y la



Foto 20: Fotografía autorizada, marcha Día Internacional de la Mujer, año 2011.



Foto 21: Inclusión el poder de la transformación social. Fuente: Noticias y Universidad, revista de la Uncuyo. Véase más información en: <http://busesquel.blogspot.com/2011/08/inclusion-el-poder-de-la-transformacion.html>

igualdad de derechos para las mujeres y por último las actividades que desarrollaba en arteterapia durante el tiempo que ha durado este estudio me han posibilitado conocer de cerca el material, los discursos y las teorías que se están promoviendo en relación a las temáticas y disciplinas, tanto teóricas como prácticas que se cruzan y comparten en este estudio (ver fotos 20, 22, 25 y 27).

Puedo decir además que la revisión bibliográfica y la orientación entregada en diferentes momentos por quienes han orientado esta tesis, las conversaciones con colegas especialistas en temas

de arteterapia, género, redes sociales y el trabajo de campo desarrollado han sido útiles para definir el objeto de estudio, la metodología, el enfoque y las estrategias de trabajo usadas en la investigación.

Hoy en día los temas relacionados con la vulnerabilidad y exclusión social, la igualdad de oportunidades y trato entre mujeres y hombres están siendo revisados y son materia de cambios en las políticas públicas y de educación para la igualdad, por estas razones consideré necesario hacer una revisión a los textos legales y planes estratégicos en las materias antes señaladas puesto

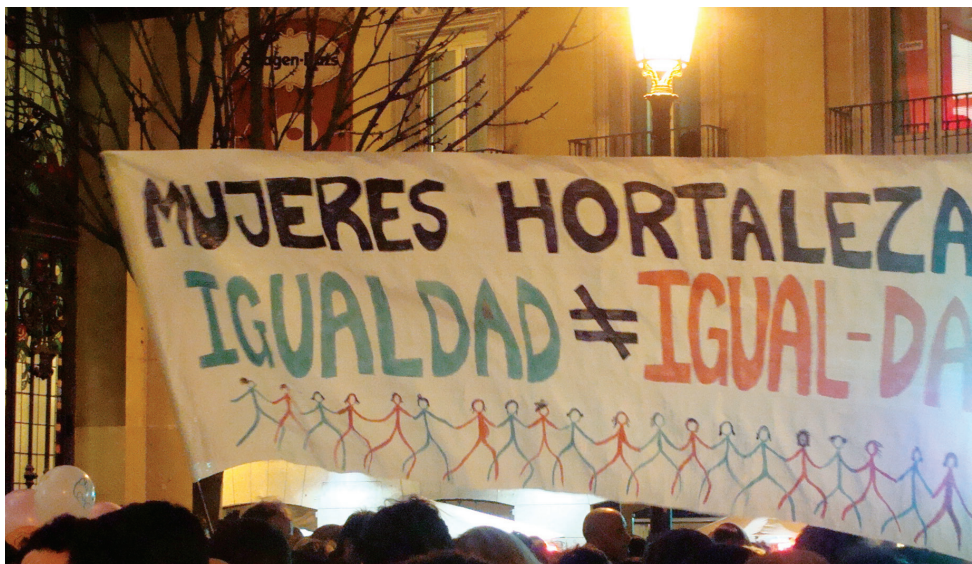


Foto 22: Fotografía autorizada en la marcha del Día Internacional de la Mujer, 2011.



Foto 23: Fotografía del Diario el País, reportaje Sangre de Mujer, sobre la violencia de género, año 2009.

que hacen referencia a modelos de ciudadanía y participación necesarios de considerar en este estudio. Algunas de las leyes revisadas fueron la *Ley Orgánica sobre derechos y libertades de los extranjeros en España y su integración social*, la *Ley Orgánica sobre medidas para incorporar la valoración del impacto de género en las disposiciones normativas que elabore el Gobierno*, la *Ley Orgánica de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo*, así como, el Plan estratégico de igualdad de oportunidades (2008-2011) y *Plan Nacional de Acción para la Inclusión Social en el Reino de España* (2008-2010).

Referente a los medios de comunicación, mi atención se focalizó en la prensa escrita, internet y en menor medida en la televisión. La revisión y observación realizada la utilizo para realizar anotaciones en el diario de campo, pero no son realizadas de manera exhaustiva y sistemática, hubo período en los que pude dedicarle más tiempo. Estas fuentes de información permiten un acercamiento a formas de pensamientos, discursos y reproducen modelos de representación (ver fotos 19, 21, 23, 24 y 26)).



Foto 24: Publicidad Sexista. Foro sobre las masculinidades. Tomado de: <http://www.facebook.com/pages/Foro-Permanente-de-Estudios-sobre-Masculinidades/207030367597>



Foto 25: Fotografía autorizada durante la marcha del Día Internacional de la Mujer del año 2010.



Foto 27: Fotografía autorizada en la marcha del Día Internacional de la Mujer, 2012.



Foto 26: Imagen tomada de: http://igualdad.facilísimo.com/foros/otras-secciones/el-programa-comparte-ha-formado-a-621-mujeres_636030.html; El "Programa "Comparte" fue puesto en marcha hace ya diez años por la Obra Social de Caja Cantabria, y está siendo todo un éxito. En todos estos años, ha formado y ayudado a 621 mujeres, la mayoría de ellas extranjeras y con peligro de exclusión social con dificultades en la inserción laboral. El 60% de ellas son mujeres inmigrantes y el 40% de españolas que intentan salir de la prostitución, gitanas, o mujeres amas de casa que se han visto forzadas a trabajar porque sus maridos se han quedado en el paro.

2.5.2 Observación participante y diario de campo

"Because I am a woman, I must make unusual efforts to succeed. If I fail, no one will say, "She doesn't have what it takes." They will say, "Women don't have what it takes."

Clare Boothe Luce.

La observación participante puede ser considerada como una técnica entre las múltiples que sirven al emplearse en la descripción de grupos de seres humanos (Guasch, 1997). La unión que existe entre la antropología y la observación participante han convertido a esta última en el método propio del conocimiento antropológico, con esta unión se refleja que toda investigación social se basa en la capacidad humana de realizar observación participante (Robledo, 2009). En la intersección entre la observación participante y el trabajo de campo, se considera que la primera no sería posible fuera de él.

Para otras disciplinas la observación participante es vista como una de las técnicas utilizadas en la recogida de datos, mientras que desde la antropología es visto como el método que se utiliza para acercarse a las realidades sociales que se desean conocer. De acuerdo a Robledo (2009), esto se debe a la unión existente desde el inicio

de la disciplina entre la observación participante y el trabajo de campo. Pérez comenta sobre la observación participante:

...el investigador por una parte debe observar todo lo que ocurre en el entorno que investiga, y por otra, debe participar; es decir, no observa con imparcialidad, no es un periodista que llega a un lugar y captura la información sin involucrarse en el medio. El trabajador de campo debe tener experiencia personal y cómo decíamos, global de implicación y afectación por lo que pasa (2002:25).

Para la investigación en arteterapia la observación participante no sólo cumple la función de recogida de datos; como sostiene Del Río (2006), además tiene una función terapéutica, puesto que se dirige por una parte a discriminar aquellos aspectos del proceso que pueden ser puntos para la intervención, y por otra, a explicar si el grupo se establece o no como un instrumento terapéutico concreto en relación con los objetivos terapéuticos descritos para cada grupo.

Al efectuar la observación participante para esta tesis distinguiría tres cuestiones principales de observación:

1 Vínculos, interacciones, conflictos y las observaciones realizadas en los grupos de arteterapia con enfoque de género.

- 2 Aspectos de los procesos creativos que puedan ser considerados para la intervención y establecimiento del grupo como instrumento terapéutico en relación con los objetivos de cada grupo (Del Río, 2006).
- 3 Participación en actividades, asociaciones, instituciones y ambientes de mujeres feministas, de arteterapia y de mujeres vulneradas o excluidas en lo social.

Estos tres espacios no han estado separados, por el contrario se relacionan entre ellos, como ya lo he señalado hablan acerca de la existencia subjetiva que se instaura dentro de un grupo de arteterapia con enfoque de género, ya sea por las obras, los procesos creativos, la interacciones o procesos de las participantes, el vínculo, la arteterapeuta – investigadora, las metáforas, conflictos o reflexiones. Igualmente, en algunos de los espacios de actividades, asociaciones o ambientes de activismos en los que he asistido como observadora, no he podido evitar sentirme al mismo tiempo como participante, como ha sucedido en actividades con mujeres víctimas de violencia de género, mujeres migrantes, mujeres desempleadas, manifestaciones o acciones activistas en pro de los derechos de las mujeres.

En el diario de campo he intentado tomar notas “reales” de lo que acontecía en cada sesión, intentando hacer un escrito lo más amplio posible donde describía las actividades, relajaciones,

imaginarias, improvisaciones, conversaciones iniciales, interacciones entre las mujeres, los materiales más o menos utilizados, disposición de las mujeres en el espacio, las formas de realizar los procesos creativos, los posibles bloqueos emocionales, el “clima” que se percibía, las anécdotas, los diferentes puntos de vistas, los encuentros o reflexiones de las mujeres,



Foto 28: Collage creado en uno de mis diarios de campo después de una de las sesiones.

los acontecimientos en relación con conmigo misma, los emergentes²⁰ y el determinante de la sesión²¹ (ver fotos 28-36).

Procuraba llegar con antelación a la sesión para alcanzar a conversar con las profesionales de la Concejalía de Mujer y la Educadora del piso de acogida de la Fundación Madrina, el propósito era estar al corriente de lo que acontecía con las mujeres, las rutinas de cada institución o cualquier suceso que pudiera ser importante de conocer antes de iniciar la sesión, estas conversaciones eran un material que incluía en el diario de campo. Además, en varias ocasiones fui invitada a participar de reuniones clínicas multidisciplinarias o de coordinación en las instituciones, donde se abordaban casos puntuales y generalmente de conflicto, de esos encuentros también pude recoger material. Debo reconocer que en algunas ocasiones apuntaba o creaba imágenes

20 Concepto que proviene de la psicología social de Pichón Riviere, se utiliza principalmente en los denominados grupos operativos, consiste en que una terapeuta o profesional apunta frases o palabras dichas por quienes participantes de un grupo, cuando termina la sesión son leídas por quien las ha registrado al grupo, se convierten en los "emergentes" de la sesión, son un portavoz de lo acontecido en la sesión. En esta tesis fueron utilizados en el grupo N°1 y N°2 de la Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz.

21 Corresponde a un elemento incluido en las pautas de registro, surge como recomendación o contribución en una de las supervisiones realizadas para la investigación. El "determinante de una sesión" consiste en una palabra u oración que resume el clima o lo ocurrido en la sesión de un grupo, es apuntado por la arteterapeuta.

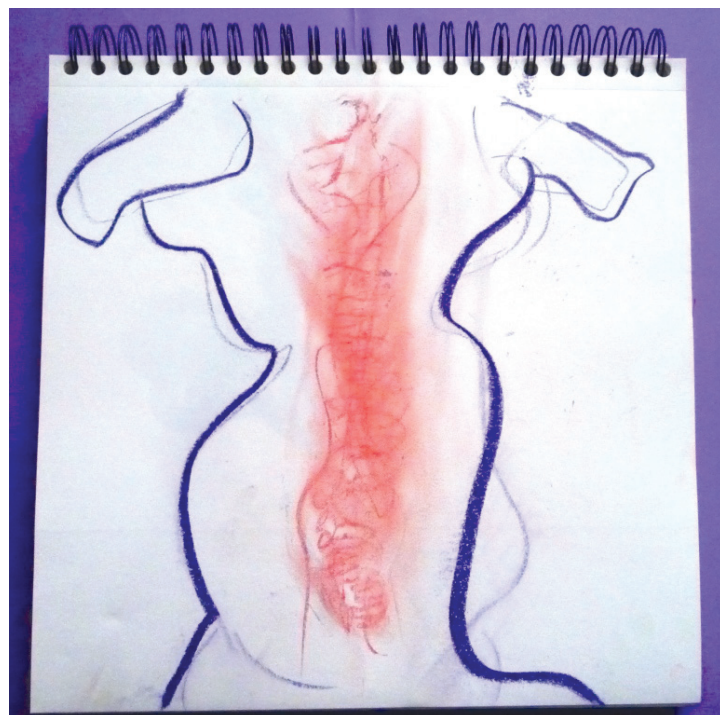
Foto 33: Imagen realiza al finar una de las sesiones con uno de los grupos, forma parte de uno de los diarios de campo.



Foto 34: Dibujo realizado en los diarios de campo,



Foto 35: Dibujo realizado en uno de mis diarios de campo.



en algunos de los diarios de campo de aspectos que me parecían fuera de lugar o que no podía compartílos por principios de vida, mi formación profesional y los enfoques teóricos con los que trabajo, además desde mi perspectiva dejaban ver la falta de formación en género e inmigración que tenían ciertos profesionales, lo anterior sucedía preferentemente en la Fundación Madrina.

También he realizado registros de mis participaciones en actividades que organizaban las instituciones con las que realicé el trabajo de campo y a las cuales me invitaban a participar. Al mismo tiempo he ampliado mis anotaciones con reflexiones que nacen como ya he mencionado de la participación en asociaciones, grupos o actividades de mujeres. En este mismo sentido,

la decisión de realizar el Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género simultáneamente a la realización de esta investigación me ha permitido abrir y ampliar mis posibilidades de análisis y reflexiones. Esa opción que tomé ha significado una incalculable ayuda para esta tesis y ha quedado reflejado en el diario de campo. Me gustaría dejar en claro que no solamente por la formación teórica y práctica aprendida, sino por la variedad de aportes que pude recoger de las mujeres y hombres que tuve como acompañantes en ese proceso. Por otra parte, la supervisión con la arteterapeuta Montse Omenat y los encuentros con las directoras de la tesis supusieron aportes a la investigación y muchos de ellos se transformaron en texto dentro del diario de campo.



Foto 36: Otra imagen que las que me me iban surgiendo a partir de las sesiones y registraba en alguno de los diarios de campo.

Mi propia vida y sucesos personales ocurridos durante estos años han formado también parte de mis anotaciones, dibujos, collage y reflexiones. Pude comprobar que en la medida que avanzaba el trabajo de campo, mis escritos acerca de lo que podía observar en ese espacio y mis experiencias familiares, sociales, profesionales, académicas y como mujer fueron construyendo una cartografía de acontecimientos que en varias ocasiones me provocaron más de alguna interrogante o sorpresa, ya sea por la similitud de emociones que se entrelazaban o bien por el abismo de diferencias que mostraban respecto a las mujeres con las que estaba realizando la investigación.

El diario de campo ha sido un medio de estudio en el que mi subjetividad como investigadora lo

ha convertido en un lugar espontáneo de libertad y creatividad a la hora de reflexionar y analizar la realidad.

2.5.3

Pautas de registro
arteterapéutico

*“I myself have never been able to find out
precisely what feminism is: I only know
that people call me a feminist whenever I
express sentiments that differentiate me
from a door mat or a prostitute.”*

Rebecca West.

El formato de las pautas de registro lo he elaborado en base a modelos que utilicé en otros grupos de arteterapia con adolescentes tanto en Santiago de Chile como en Madrid. También fueron aplicados en arteterapia individual cuando inicié mi práctica profesional como arteterapeuta en el año 2004, en el Hospital Luis Calvo Mackenna con adolescentes que padecían enfermedades crónicas y posteriormente desde mi consulta privada. Del mismo modo, se han revisado pautas de registros de colegas arteterapeutas de la Universidad de Chile y pautas de registros de otras disciplinas.

Siempre pensé en una pauta de registro grupal para la Concejalía de Mujer, por el número de integrantes por sesión que variaba entre 10 a 15 mujeres y por el encuadre del grupo²². Para el

22 El encuadre y setting específico utilizado en la Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, se explica detalladamente en el capítulo 5, apartado 5.4 de esta tesis.

Cuadro 1

Pauta Registro Arteterapia Grupal

Sesión
Fecha
Participantes
Objetivos
Actividades y/o consignas
Materiales y/o técnicas utilizadas
Obras (pensamientos significativos relacionados con las imágenes)
Esquema gráfico de interacción grupal
Temas claves que van surgiendo / emociones
Determinante de la sesión
Observaciones, incidencias, dudas para la supervisión

Fuente: Elaboración propia.

caso de la Fundación Madrina comencé con una pauta de registro grupal, pero con el paso del tiempo y por el encuadre del grupo²³ opté por utilizar una pauta de registro individual con las mujeres que asistían a la sesión, además podía realizarla porque el número de mujeres máximo por sesión era de seis.

La pauta de registro grupal incluye los siguientes aspectos: número de sesión, fecha, participantes, objetivos, actividades y/o consignas, materiales y/o técnicas utilizadas, obras, esquema gráfico de interacción grupal, temas claves que van surgiendo/emociones, determinante de la sesión, observaciones, incidencias, dudas para la supervisión. Las completaba generalmente después de escribir el diario de campo, observando las fotografías de las obras realizadas por las mujeres. La pauta ocupada se presenta en el cuadro 1.

En el caso de la pauta de registro individual se consideraban los siguientes aspectos: nombre, fecha, objetivos, actividades (consignas), materiales y /o técnicas utilizadas, obras, temas claves que van surgiendo/emociones, determinante de la sesión, observaciones, incidencias, dudas para la supervisión. Se completan igual que en el modelo anterior

23 El encuadre y setting específico utilizado en la Fundación Madrina, se explica detalladamente en el capítulo 4, apartado 4.4 de esta tesis.

generalmente después de escribir el diario de campo, observando las fotografías de las obras realizadas por las mujeres. El modelo ocupado se presenta en el cuadro 2.

Cuadro 2

Pauta Registro Arteterapia Individual

Nombre
Fecha
Objetivos
Actividades y/o consignas
Materiales y/o técnicas utilizadas
Obras (pensamientos significativos relacionados con las imágenes)
Temas claves que van surgiendo / emociones
Determinante de la sesión
Otras observaciones, incidencias, dudas para la supervisión

Fuente: Elaboración propia.

2.5.4 Encuesta de opinión y sus objetivos

"Women have been taught that, for us, the earth is flat, and that if we venture out, we will fall off the edge."

Andrea Dworkin.

La encuesta de opinión realizada durante la última sesión de un grupo de arteterapia con enfoque de género es una actividad que se efectúa al concluir el trabajo de campo/intervención con un grupo y se constituye en una fuente de pesquisa.

Busca recoger información a través de la opinión / apreciación de las mujeres participantes en un grupo de arteterapia con enfoque de género, acerca del desarrollo de las actividades propias del grupo, si constituyen un aporte al fortalecimiento de la autoestima, el autoconocimiento, la autonomía, y el empoderamiento desde una visión de género. Por tanto los objetivos de la encuesta son:

- a Recoger la apreciación / opinión de las mujeres participantes en los grupos de arteterapia acerca de los logros y satisfacción para su autoconocimiento, de su autonomía, empoderamiento y el fortalecimiento de su autoestima, como consecuencia de la toma de conciencia de la discriminación de género y de sus derechos como mujer.
- b Recoger información acerca del valor y validez que tiene para la mujer los procesos creativos propios de un grupo de arteterapia con enfoque de género.
- c Conocer la opinión de la mujer participante acerca de la estructura del grupo de arteterapia con enfoque de género, donde participan mujeres en situación de vulnerabilidad y exclusión social.

2.5.5
La encuesta,
instrumento aplicado

*"Lo que todavía nos falta a las mujeres
aprender es que nadie te da poder.
Simplemente lo tienes que tomar tú."*

Roseanne Barr.

La encuesta está diseñada para ser aplicada en la última sesión de un grupo de arteterapia con enfoque de género como se ha señalado y estructurada en relación a tres focos de atención: en el primero se incluyen preguntas referidas específicamente a los objetivos del grupo (preguntas 1,2,4,5, 6 y 12), el segundo contiene preguntas referidas a la valoración del proceso creativo y el poder comunicarse a través de expresiones artísticas (preguntas 3,8, 10 y 11) y el tercero que he denominado experiencia arteterapéutica busca información acerca de la estructura y desarrollo de las sesiones del grupo (preguntas 7 y 9).

El instrumento constituye una escala de apreciación / opinión con valores numéricos que expresan de acuerdo o desacuerdo con cada una de las preguntas/ afirmaciones que presenta donde cada encuestada se debe responder marcando para cada pregunta solo una alternativa, ver cuadro 3.

En el cuadro 4 se presenta la encuesta de opinión (instrumento aplicado) a las mujeres de la

Cuadro 3

1.- Totalmente en desacuerdo	2.- En desacuerdo	3.- Parcialmente de acuerdo	4.- De acuerdo	5.- Totalmente de acuerdo
------------------------------------	----------------------	-----------------------------------	-------------------	---------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

Concejalía de la Mujer de Torrejón de Ardoz y la Fundación Madrina (ver cuadro 4).

Para ambas instituciones se ha utilizado el mismo diseño de guión para la encuesta, sin embargo, hay una pregunta que corresponde a los objetivos del grupo de arteterapia que se presenta diferente para ambas instituciones. Es la pregunta número seis, para la Concejalía de Mujer se formula: *"logro potenciar mi autoestima y autonomía"* y en la Fundación Madrina se expresa *"logro potenciar mi autoestima y empoderamiento"*. Dentro de las razones para dicho cambio se encuentra, en primer lugar, la literatura que fui leyendo para la tesis, así como, mi participación en grupos y asociaciones de mujeres, ambas me llevaron a entender que en estos momentos históricos el término empoderamiento²⁴ es el más adecuado para trabajar con mujeres, además en su conceptualización incluye a la autonomía. Es importante señalar

24 Se aborda todo lo referente al concepto de empoderamiento en el capítulo 3, apartado 3.13 de esta tesis.

Estimada Amiga: Con el objeto de conocer tu opinión acerca de tu participación en el grupo de arteterapia; te solicito, por favor, respondas la siguiente encuesta. Es anónima y confidencial así que te pido respondas con absoluta confianza.

INSTRUCCIONES: Frente a cada afirmación encontrarás 5 alternativas de respuesta, debes marcar SÓLO UNA, la que mejor refleje tu opinión con una **X**. NO DEJES NINGUNA SIN RESPONDER. TODAS SON IMPORTANTES

Agradezco tu colaboración.
Javiera.

Totalmente de acuerdo	: TA
De acuerdo	: DA
Parcialmente de acuerdo	: PL
En desacuerdo	: ED
Totalmente en desacuerdo	: TD

Ejemplo:

PREGUNTAS	TA	DA	PL	ED	TD
Te parece adecuado el horario del grupo			X		

N°	PREGUNTAS	TA	DA	PL	ED	TD
1	El grupo es un lugar seguro y de contención para reflexionar sobre mis conflictos.					
2	Logro conocer mis herramientas personales y reconocer mi identidad.					
3	Logro la expresión personal por medio del proceso creativo.					
4	Logro reflexionar sobre las discriminaciones que experimento como mujer.					
5	Tomo conciencia de los derechos que tengo como mujer.					
6	Logro potenciar mi autoestima y autonomía*.					
7	La estructura de las sesiones me parece adecuada.					
8	Los materiales facilitan la expresión de mis sentimientos.					
9	Valoró positivamente la experiencia en el grupo de arteterapia.					
10	Durante el proceso de creación tomo contacto con las emociones y mis procesos personales.					
11	Por medio de las obras observo mis fortalezas y debilidades.					
12	Las obras permiten reflexionar sobre mis necesidades, conflictos y proyectos futuros.					

¡MUCHAS GRACIAS!

Fuente: Elaboración propia.

* Como se ha señalado se utilizada la palabra empoderamiento para la encuesta de opinión de las mujeres de la Fundación Madrina ver capítulo 5.

que el término empoderamiento se les explicaba a las mujeres que participan del grupo, con esto aseguraba que se entendía el concepto, además era uno de de las temáticas que se podía abordar cuando compartíamos las reflexiones utilizando las obras –imágenes creadas por cada autora. En segundo lugar, la fecha de inicio del trabajo de campo en la Concejalía de Mujer fue durante el primer año del doctorado (2006), tiempo en el que no contaba con los conocimientos y aprendizajes que he ido adquiriendo, lo que hizo que utilizara el término autonomía por considerarlo en esos momentos apropiado para los fines que tenía con un grupo de arteterapia con enfoque de género. Como el trabajo de campo en la Fundación Madrina fue posterior (2008) me permitió modificar la encuesta e incorporar el término empoderamiento.

Por otra parte, me hubiese gustado contar con otro tipo de métodos o instrumentos para realizar la obtención de información de las mujeres, como por ejemplo, análisis de discursos o focus group (grupo focal). Sin embargo, resultó una tarea inalcanzable, no sólo por los condicionantes temporales que reducen la labor de investigación, sino que además está se ve detenida en varias ocasiones por factores vitales como dificultades personales o familiares de carácter afectivo y de salud, además problemas administrativos relacionados con el trabajo de campo o informáticos. Existen igualmente importantes limitaciones materiales, puesto que

a pesar de haber obtenido una beca por tres años que me permitió dedicarme casi en exclusividad a la investigación, también es verdad que sus recursos económicos no alcanzan para cubrir todos los gastos que conlleva un estudio que contempla un trabajo de campo. Asimismo es complicado encontrar otros recursos financieros que permitan a las investigaciones en arteterapia en el ámbito social, resolver gastos propios del trabajo de campo, como son, cintas, grabadoras, programas informáticos, desplazamientos, pago de especialistas en análisis de discursos o focus group y transcripciones, supervisiones, etc. por lo que si se llevan a cabo es la doctoranda quien debe asumir los costos. En el caso específico de esta tesis y por los antecedentes señalados, realizar una encuesta de opinión durante la última sesión de cada grupo se posiciona como la mejor opción para conocer las apreciaciones de las mujeres.

2.5.6 Supervisión

"Una lámina de plástico colocada de forma abierta en el suelo no es nada. Es la persona que al penetrarla la crea y la transforma."

Lygia Clark.

Uno de los principales objetivos en esta investigación ha sido el desarrollo de grupos de arteterapia con enfoque de género. Este tipo de trabajo de campo requiere considerar una instancia que se conoce con el nombre de supervisión en el ámbito de las intervenciones: psicológicas, terapéuticas, sociales, y educativas.

La supervisión corresponde a un proceso de responsabilidad del arteterapeuta, quien requiere una mirada “desde arriba” por parte de un especialista con experiencia en el trabajo con personas de manera individual o grupal, en el caso de esta tesis con experiencia en grupos de arteterapia con mujeres. Asimismo, es un proceso que observa y explora las profundidades del contacto entre un arteterapeuta con una persona o un grupo, con el propósito de habilitar al profesional en el desarrollo de su creatividad, de sus habilidades, para que pueda dar otra mirada a los procesos que ocurren en el grupo, así como mejorar su observación de las obras y sus posibles intervenciones.

El término supervisión no es una expresión sencilla y puede incluir múltiples aproximaciones y acuerdos. Un proceso de supervisión efectivo requiere un nivel alto para darse cuenta de la interdependencia que existe entre los siguientes aspectos: la persona en relación consigo misma y el ambiente, las dinámicas internas de las personas (consciente e inconsciente), el grupo, la organización, la comunidad, la sociedad y la cultura.

Hay autores que han intentado clarificar y definir las funciones en una supervisión, Bordin (1983) identifica ocho funciones:

- 1 Dominar habilidades especiales.
- 2 Ampliar nuestra comprensión del cliente (paciente, usuaria).
- 3 Ampliar nuestra conciencia respecto a temas del proceso.
- 4 Aumentar la conciencia de sí misma y su impacto en el proceso.
- 5 Superar obstáculos personales e intelectuales para aprender.
- 6 Profundizar en nuestra comprensión de conceptos y teorías.

7 Proporcionar estímulos para investigar.

8 Mantención del estándar de servicio.

Los propósitos y el ámbito de la supervisión dependen de las expectativas y acuerdos entre quien supervisa y quien recibe dicha supervisión. A partir de un estudio con entrevistas semi-estructuradas con especialistas de la supervisión del The British Association for Counselling – BAC, Michael Carroll (1996) identificó siete tareas de supervisión. Si bien el trabajo tiene que ver con la supervisión de practicantes de consejería o psicológica; Rees (1998) cree que esto se puede extrapolar a la supervisión de arteterapeutas. Las siete tareas de la supervisión se revisan y presentan a continuación:

1 **Creación de una relación de aprendizaje.** Una relación profesional con límites adecuados entre quien supervisa y quien recibe la supervisión, lo que implica estar mutuamente de acuerdo, por ejemplo, al establecer el contrato. La relación debe permitir a ambas partes la flexibilidad de probar diferentes roles. Esto es particularmente importante para quienes acuden a una supervisión, sus necesidades de cambio son identificadas y responden a que continúe y se desarrolle en su práctica profesional.

2 **Enseñanza.** La enseñanza es a menudo vista como un ingrediente de la relación de supervisión. El modo en que esto ocurre va a depender del nivel de experiencia de quien supervisa y de la apertura de quien recibe la supervisión. Esto puede que cambie con el tiempo, es un movimiento recíproco para que la persona supervisada gane experiencia.

3 **Consejería.** Algo de exploración de los temas personales de quien recibe la supervisión es, a menudo, visto como pertinente. Sin embargo, no debe confundirse con la terapia misma. Los temas son generalmente vistos como relevantes en el territorio de la supervisión, siempre que surjan fuera del trabajo terapéutico, aunque claramente tienen un impacto en su trabajo. No obstante, como Carrol (1996) muestra, el rango de temas personales que se trabajen depende de lo que considera quien supervisa y va a estar dado por el modelo teórico que siga.

4 **Revisión profesional – temas éticos.** Como el bienestar de quien se supervisa es fundamental, la persona que supervisa considerará como parte de su rol, corregir malas prácticas y observar las posibles consecuencias éticas de las acciones de la persona supervisada.

5 **Evaluación.** Tiende a ser más formal cuando se aplica a profesionales en formación o práctica. Con personas con experiencia, la evaluación puede tomar la forma de una revisión de la práctica, por ejemplo, de cómo la relación se desarrollada o identificando algunas necesidades no cubiertas.

6 **Consulta.** Carroll (1996) usa este término para describir lo que pasa durante el proceso de supervisión. La forma exacta en que esto suceda va a depender del modelo de supervisión empleado.

7 **Administración.** Esto se refiere a la consideración de temas que no surgen directamente del trabajo con el grupo. Esto incluye la organización, métodos, temas contextuales como procesos, registros y relaciones.

Por otra parte y de acuerdo con los planteamientos de Proctor (1994) se han identificado cuatro aspectos que necesitan ser hábilmente abordados en una sesión de supervisión:

1 **Formativa.** Relacionada con el bienestar de la persona que recibe la supervisión.

2 **Reconstituyente.** El desarrollo profesional de la persona que recibe la supervisión.

3 **Normativa.** Aspectos de organización, éticos y profesionales del trabajo.

4 **Creativa.** Un espacio para jugar y explorar nuevas posibilidades de trabajo.

En la actualidad donde existen arteterapeutas en ejercicio se concibe como ideal que las supervisiones sean realizadas por arteterapeutas; sin embargo, los requisitos para quien realiza supervisiones pasa por poseer habilidades y conocimientos propios de la supervisión y no solamente conocimiento y práctica de la disciplina con la que se está realizando una intervención. Por lo tanto, se puede recurrir a profesionales de disciplinas afines para realizar una supervisión. En este sentido una persona que tenga experiencia en el colectivo o temática con la que se está trabajando, resulta una opción válida.

Considerando los antecedentes antes señalados, consideré dentro de la investigación la realización de una supervisión con una arteterapeuta especializada en el trabajo de arteterapia con mujeres en España, Monserrat Omenat²⁵, docente de varias universidades en Barcelona, Girona y Murcia que imparten el máster de arteterapia, con años de experiencia como supervisora. Dicho proceso se realizaba en la ciudad de Barcelona y su

25 Información tomada de la página web de la Asociación Española de arteterapeutas en: http://www.arteterapia.org.es/directorio_supervisores_ate.pdf

continuidad dependía de los recursos económicos que disponía para destinarlos a esta parte del ejercicio ético y profesional.

En el caso específico de los grupos de arteterapia con enfoque de género que se presentan en esta investigación, la supervisión permitió trabajar los siguientes aspectos:

- Mujeres cuyas características personales, historia de vida o sucesos que se producían durante el transcurso del grupo hacían compleja su dinámica de participación y evolución dentro del grupo.
- Relaciones conflictivas, de liderazgo o retraimiento extremo en mujeres dentro de un grupo.
- Relación de las mujeres con los materiales, el proceso creativo y las obras –imágenes creadas.
- Búsqueda de nuevas miradas o posibles abordajes para reflexiones, análisis o interpretaciones que las mujeres hacen de sus imágenes, experiencias y procesos dentro del grupo.
- Análisis sobre la forma de abordar las interacciones del grupo por parte de mi labor como arteterapeuta e investigadora.

■ Inquietudes, dudas sobre el encuadre, fijación, modelo de trabajo con el que se realizaba un grupo o el lugar que ocupaba dentro de la institución donde se realizaba.

■ Necesidad personal de canalizar las frustraciones que provocan algunos de los procesos que manifestaban las mujeres.

■ Estrategias arteterapéuticas para abordar el dolor, la pena o la rabia que provocan la experiencia de exclusión y vulnerabilidad social, baja autoestima, falta de conocimientos sobre sus posibilidades de participación o derechos que presentaban las mujeres.

■ Elaboración de dificultades que provenían de los procesos con el grupo.

Considero que es tarea de una investigadora extraer consecuencias teóricas o ideológicas derivadas del saber práctico; la supervisión permite en el caso de esta tesis que la investigadora quien a su vez cumple el rol de arteterapeuta pueda tener un espacio para reflexionar sobre sus funciones, con el propósito de no colocar discursos en la mujeres como si fueran planteadas por ellas o utilizar sus palabras a modo de prueba fehaciente de que las teorías o reflexiones que se presentan se corresponden con la realidad.



3 Marco teórico

*"Toda mi vida he llevado un gran chip
sobre los hombros. Aún lo llevo, pero ya
no me aplasta con su peso".*

Tracey Emin.

os modelos de división social que surgen a finales del siglo XX particularmente en relación con el cambio de los modelos empleo/desempleo, modificaciones en la provisión del Estado de Bienestar, cambios en los modelos de movilidad geográfica y cambios en la definición de elegibilidad para una variedad de derechos y obligaciones civiles, identifican una serie de tendencias emergentes que tienen que ver con el crecimiento de la exclusión social. En consecuencia la regresión de la presencia del Estado para garantizar los derechos sociales y el impacto devastador del paro (desempleo) son dos hechos que generan la desmoralización de la sociedad. Es así como la segmentación del mercado de trabajo y los altos índices de paro que afectan de manera especial a migrantes, mujeres, jóvenes, parados y paradas mayores de 40 años, se perfila como clave para analizar el grado de exclusión social de las personas. Aunque no se niega la dimensión económica de la pobreza, la exclusión social se ve como resultado de una negación de los derechos sociales (Strobel, 1996:203 citado en de la Cal, 2004:9).

Interesa destacar que el concepto de exclusión social encierra una enorme complejidad y falta de consenso entre quienes investigan sobre el tema. Quizás, lo que más se reconoce y confirma sobre este concepto es que se trata de un fenómeno multidimensional. Esto quiere decir que la exclusión social se produce por una combinación compleja de diferentes dimensiones

laboral, económica, social, educativa, espacial o residencial, institucional, etc., que se presentan en una misma persona o grupo social y que finalmente le niegan todos o algunos derechos de ciudadanía. Por otra parte, la exclusión social es un proceso dinámico, al que la persona se aproxima o se aleja, y que con demasiada frecuencia se convierte en el lugar de residencia fijo para muchos grupos sociales o personas.

En la primera parte del capítulo se revisa la exclusión social con sus antecedentes previos; distintas aportaciones al concepto de exclusión social; ámbitos y factores; perfiles de la exclusión social y una síntesis de la exclusión social. Luego se pasa a revisar la exclusión social desde una perspectiva feminista y en este apartado se revisan las experiencias y desigualdades de las mujeres en el trabajo, en la ciudadanía y participación, la maternidad y la migración.

La segunda parte del marco teórico aborda el arteterapia y género; terminología; conceptualizando el arteterapia; introducción a la historia del arteterapia, desarrollo, métodos y diferentes aplicaciones. Se continua con el apartado arteterapia en España, Portugal y Chile, trabajo realizado durante la estancia de investigación de tres meses en la Universidad de Coimbra y por último se presenta la propuesta de intervención arteterapia con enfoque de género.

3.1

Exclusión social antecedentes previos

*“Después del verbo amar; el verbo
ayudar es el más hermoso del mundo”.*

Bertha Von Suttner.

Es posterior al periodo de la posguerra cuando se inicia en casi toda Europa el desarrollo de los Estados de Bienestar, en la forma de un conjunto de instituciones destinadas a promover legislaciones y políticas sociales, las cuales mejorarían la calidad de vida de las personas ciudadanas y coadyuvarían en la promoción de la igualdad de oportunidades. La consolidación de los programas sociales se llevó a cabo bajo la premisa de que todas las clases sociales, no sólo las trabajadoras, eran vulnerables, y que los principios de igualdad, solidaridad y universalidad beneficiaban a todas ellas. Por lo tanto, el desarrollo, la extensión de sistemas de protección social solidarios, el acceso a la educación y la

atención sanitaria son consideradas las mejores herramientas para la creación de sociedades igualitarias y solidarias.

En sus orígenes los Estados de Bienestar estuvieron relacionados con la protección del riesgo de pobreza de ciertos grupos sociales y el conjunto de sus políticas pretendían transformar las estructuras de precariedad y desigualdad sociales. La amplia participación en el mercado laboral se comienza a constituir como uno de los pilares fundamentales sobre los que se pretendía amparar la universalización del bienestar social. La seguridad de un empleo y un salario se componía en la principal vía de acceso a los derechos de ciudadanía. Este pleno empleo se refería principalmente a la población masculina, el salario tenía carácter de salario familiar y se mantenía el estatus de ama de casa para las mujeres. “Este esquema se asentaba, por lo tanto, en una familia estable en torno al varón cabeza de familia, asegurando la alta fertilidad y la provisión de cuidados en el seno del hogar” (Esping-Andersen 1993^a citado en Arriba, 2002:3). De esta forma, “en las crónicas del desarrollo del Estado de Bienestar las referencias a las políticas de género y a las mujeres como agentes brillaban por su ausencia” (Hobson, 1996:62).

La cuestión fundamental subyacente al debate del Estado de Bienestar, la “cuestión social”, gira en torno a la necesidad o no de mantener un contrato social entre las fuerzas políticas,

económicas y sociales con el fin de proteger y dinamizar un ejercicio de ciudadanía plena. A lo anterior se suman los procesos de progreso global, económico y tecnológico que han constituido unas sociedades más avanzadas con mejores niveles de bienestar, pero de la misma manera han creado nuevos elementos que terminan estableciéndose como procesos de exclusión social. Este concepto se presenta complicado por los disímiles alcances de tipo económico, político, social o cultural que posee, lo cual promueve que se logre usar alguno de los puntos de vistas como elemento primordial de su análisis y significado.

La exclusión social está muy relacionada con los procesos que más se vinculan con la ciudadanía social, es decir, con aquellos derechos y libertades básicas de las personas que tienen que ver con su bienestar (trabajo, salud, educación, formación, vivienda, calidad de vida, etc.).

Además, el concepto de exclusión social debemos entenderlo por oposición al concepto de integración social como referente alternativo, esto es, el vocablo exclusión social implica una cierta imagen dual de la sociedad, en la que existe un sector integrado y otro excluido. Así pues, el sector excluido se encuentra al margen de una serie de derechos laborales, educativos, culturales, etc., es decir, de una calidad de vida que se ha alcanzado y garantizado a través de los Estados de Bienestar (Jiménez, 2008:174).

Si nos referimos a la categoría de análisis exclusión social podemos señalar que ha sido definida y redefinida desde los últimos cuarenta años. Su uso corriente se popularizó en Europa en los primeros años de la década de los setenta para referirse a una “masa marginal” y para definir ciertos grupos de personas que quedaban excluidas/os de todo crecimiento económico. No obstante el origen del término exclusión social se remonta a las apuestas teóricas desarrolladas desde la sociología por figuras como, Marx, Engels, Durkheim, Bourdieu, haciendo especial incidencia en el alineamiento dual de la “clase social” y en la dinámica “dentro-fuera” (Jiménez, 2008). Posteriormente, el concepto de exclusión social aparece enlazado al de ciudadanía y se le debe esta relación al Padre Joseph Wresinski quien funda en 1957 la primera asociación contra la exclusión de las personas más pobres, lo que originó el Movimiento ATD Cuarto Mundo²⁶. Consideraba a las excluidas y los excluidos como aquellas personas que no pueden gozar de sus derechos y obligaciones plenamente.

26 En 1968 las personas pobres expresaron su voluntad de acceder al derecho de tener una familia, a los derechos a la dignidad, a un futuro para sus hijas e hijos. Redactaron unos “Libros de Reclamaciones”, que dieron lugar a un manifiesto: “Un pueblo habla”. A este pueblo, el Padre Joseph Wresinski le dio el nombre de Cuarto Mundo, cuya primera acción fue compartir el conocimiento, por ejemplo, a través de las bibliotecas de calle. La expresión Cuarto Mundo entrega una identidad social positiva a las personas que viven en la extrema pobreza en todo el mundo. Tomado del Movimiento Internacional ATD Cuarto Mundo. Véase más información en: <http://www.atd-quartmonde.org/Padre-Joseph-Wresinski.html>

Sin embargo, numerosos autores coinciden en que es Rene Lenoir (1974) en su obra *Les exclus: Un Frangaise sur dix* quien incorpora elementos conceptuales que permitieron configurar el término de exclusión social como categoría de análisis y contribuiría a su divulgación. Consideraba que el fenómeno de la exclusión se producía en función de tres factores: marginalidad respecto a las normas de vida en común, desprotección del sistema general de seguridad social y dependencia de los servicios sociales (Lenoir, 1974 citado en Beas, 2010). Se refería también a la gente que permanecía al margen del crecimiento económico de una época que se caracterizó por la bonanza económica, llamada los “treinta gloriosos”. Al respecto señala que “...los excluidos eran allí los que habían quedado a la vera del camino del progreso general, pobres testimonios andrajosos de un pasado del que la mayoría de los sectores populares había podido escapar” (Lenoir, 1974 citado en Tezanos, 1999:13). Igualmente consideraba que las personas excluidas eran aquellas que carecían de seguridad social, las cuales por ende no estaban insertas formalmente en los mercados de trabajo y no gozaban de los beneficios que ofrecía el llamado Estado de Bienestar. Para ellas/os, según Lenoir (1974), se iba produciendo una dramática pérdida de estabilidad de los vínculos sociales, tales como la solidaridad entre personas y grupos.

3.2 Distintas aportaciones al concepto de exclusión social

“Creo firmemente que si el arte habla claramente de algo que es relevante en la vida de las personas puede cambiar el modo en que perciben la realidad”.

Judy Chicago.

Con la idea de reflexionar revisamos literatura académica sobre la exclusión social, e intentaremos dotar al término de precisión y rigor científico, exponiendo algunas de las numerosas aportaciones que se encuentran en la literatura; por medio de ellas construiremos sus características y los atributos que definen su existencia.

A Robert Castel (1992) se le reconocen importantes aportes al relacionar el concepto

de exclusión social con el de pleno empleo. El autor considera que hasta ese momento se ha llamado una sociedad de pleno empleo a una sociedad donde la mayoría de las personas reciben un salario por su trabajo, pero estima que una sociedad de pleno empleo es aquella que en forma creciente, homogénea y desde el trabajo, brinda estatutos, dignidad, protección y que da un nuevo tipo de seguridad ligada al trabajo y no sólo a la propiedad.

En efecto, es quien ubica objetiva e históricamente el surgimiento de la noción de exclusión a partir de la propuesta de Eric Hobsbawm (1990) sobre la identificación que hace de tres grandes periodos de la historia en el siglo XX: el primer periodo llamado *la época de las catástrofes* que se ubica entre 1914 hasta el fin de la segunda guerra mundial; a partir de ésta y hasta 1973 se ubica *la época de oro*; y finalmente la época del *derrumbamiento e instalación de incertidumbres*, constituido por los periodos que siguieron a la edad de oro. Pues bien, para este sociólogo la categoría de exclusión social correspondería a los años 70 y 80, al periodo entre la época de oro y el inicio de la época de la incertidumbre. Además afirma “en este periodo cuando a propósito de la crisis originada por la pérdida de salarios y derechos laborales; de los mecanismos de integración social; la prescindencia de las garantías sociales vinculantes al desarrollo de los países es que el concepto de exclusión aparece con fuerza” (Castel, 1992:27-28). Territorios de vida integrada

y social se separan, se aumentan los riesgos de la precarización de los mecanismos de inserción y participación de las personas en la vida social:

Todo sucede como si redescubriéramos con angustia una realidad que, habituados al crecimiento económico, al empleo casi pleno, al progreso de la integración y a la generalización de las protecciones sociales, ya creíamos curada: una vez más la existencia de “inútiles al mundo”, sujetos y grupos que se han vuelto supernumerarios ante la actualización de las competencias económicas y sociales. De hoy en adelante, para muchos, el futuro está marcado con la señal de lo aleatorio (Castel, 1992: 26).

El autor (1992) considera que la condición de asalariado es relativamente nueva, puesto que la historia de la humanidad siempre estuvo caracterizada por el debilitamiento del vínculo social o sistemas de protección, de garantías y de derechos. Antes las personas no tenían nada más que su fuerza de trabajo para producir el intercambio y es justamente ese Estado Social quien, a partir de las reivindicaciones y conquistas de la clase trabajadora comienza a generar contextos de protección. Sostiene que durante un largo tiempo se situaron políticas de protección de lenta imposición, con sistemas de garantías fijados por un Estado de Bienestar. Estas garantías asociadas a la condición salarial comienzan a debilitarse dando paso a lo inestable. La

inseguridad se instala con la certeza de que alguna vez se estuvo protegido: “no se puede hacer como si no existiese una memoria social que es a la vez la memoria de la existencia de una protección social” (Castel, 1992: 29).

R. Castel (1992, 1997) realiza una clasificación del espacio social en torno a tres zonas, donde se distribuyen los riesgos de exclusión social de forma desigual, Arriba (2001:13 y 14) los revisa y a continuación se presentan:

Zona de integración, seguridad o estabilidad. Corresponde a la situación típico-ideal de la población con trabajo y protección social asegurada y sólida relación familiar y vecinal. Aunque en este grupo existen grandes desigualdades sociales, éstas no suponen una amenaza para la estabilidad social.

Zona de vulnerabilidad, precariedad o inestabilidad. La situación se caracteriza por la fragilidad, la inseguridad de las relaciones laborales precarias y la inadecuación de los soportes familiares y sociales.

Zona de exclusión o marginación. Se caracteriza por una retirada del mundo laboral, la ausencia de otro tipo de protección social y aislamiento social. Este grupo sufre las formas más extremas de pobreza,

carece de acceso a las formas normalizadas de participación social y son incapaces de salir por sí solos/as de esta situación. En este grupo se encuentran los tradicionales beneficiarios/as de la asistencia social.

Según esta concepción, las personas oscilan de unas zonas a otras en un proceso en el que tiene un peso importante la relación con el mercado laboral. “Es conveniente resaltar que el hecho de que las personas se encuentren en una de estas tres zonas no garantiza que, en un momento determinado, diferentes condicionantes o circunstancias provoquen que pasen a cualquiera de las otras zonas” (Moriña, 2007: 15). Las rupturas son compensadas por redes protectoras

como la familia, la solidaridad comunitaria, o las prestaciones sociales de las administraciones públicas. Cuando todos estos mecanismos fallan, las personas y familias se precipitan hacia situaciones de fuerte irreversibilidad.

Por lo tanto, el fenómeno se caracteriza por una geometría variable, como consecuencia de la nueva realidad de las sociedades avanzadas, una distribución de riesgos sociales mucho más compleja y generalizada. Riesgos que se pueden trasladar hacia zonas de vulnerabilidad y exclusión, a todo tipo de personas y colectivos, en diversos momentos de sus ciclos vitales (Jiménez, 2008:177).

Grupos de especialistas en el tema han diseñado numerosas gráficas para compendiar y observar las características de esta idea de proceso y la relación con el espacio social, en esta tesis se opta se presentar el siguiente esquema de la exclusión social como proceso, ver cuadro 5.

Entonces, cuando se habla de exclusión social se corre el peligro de convertirla en un estado que se trataría entonces de subsanar en sí mismo, cuando en realidad nos encontramos más bien ante la expresión extrema de un proceso y no de una situación estable (Atkinson, 1998; Estivill, 2003 citados en Moriña 2007; Subirats et al., 2004). Por tanto, afecta de forma cambiante a personas como a colectivos y no tanto a grupos predeterminados (Jiménez, 2008). La idea de proceso también

Cuadro 5
La exclusión social como proceso

Zona de Marginación o Exclusión	Zona de Vulnerabilidad	Zona de Integración
		Trabajo estable
	Trabajo precario	
Exclusión laboral		
Aislamiento social	Relaciones inestables	Relaciones sólidas
Insignificancia social		
	Convicciones frágiles	
		Sentido vital

Fuente: Adaptación y elaboración propia en base a Juárez, R. (1995), citado en Jiménez, 2008: 177.

aparece entre los resultados del estudio realizado por Parrilla et. Al. (2006). La exclusión de acuerdo a la autora y su equipo de investigación, se concibe como un proceso que se va formando por medio de un itinerario en el que se suele transitar por fases diferentes y en el que hay progresos y retrocesos, rupturas y cambios de ritmo. Para Estivill (2003, citado en Moríña, 2007: 14), estas etapas van desde el inicio del proceso de exclusión a su cronificación. En esta última fase las barreras son tan altas y significativas que es casi imposible escapar del proceso. Tezanos insiste en que la exclusión social “debe ser entendida como la etapa final de procesos subyacentes bastante complejos, de los que nadie puede quedar totalmente prevenido en una sociedad de riesgo” (2001:173).

Siguiendo con los planteamientos de Castel (2004), establece una tipología de exclusión que diferencia tres tipos de prácticas:

Separación completa de la comunidad. Por deportación, por destierro o expulsión de un territorio, por matanza o pena de muerte.

Construir espacios cerrados en el seno de una comunidad. Pero geográficamente lejos o en la periferia, como por ejemplo: cárceles, reformatorios y centros de educación especial.

Derechos y participación. Privar a determinadas personas y colectivos de ciertos derechos básicos y de su participación en el entramado social.

El autor considera que para abordar la exclusión social no puede ser únicamente la atención de las personas excluidas. La exclusión es lo que se encuentra al final de una cadena, lo que actualmente nos encontramos y nos hallaremos en un futuro próximo cada vez más, en la medida que se renuncie a actuar en las zonas de marginalidad o exclusión y vulnerabilidad. La condición de exclusión social estaría entonces asociada a una fragmentación de la cohesión social; en este contexto a las personas excluidas no se les reconocen sus derechos y deberes de ciudadanía, pertenecen a un mundo invisible y sin futuro.

Klanfer (1965) plantea que el discurso de la exclusión social comenzó a debatirse en Francia durante el decenio de 1960 para formular referencias ideológicas a los más pobres hablando de excluidos/as y cómo el concepto de exclusión no llegó a difundirse mientras no sobrevino la crisis económica (Klanfer 1965, citado en Silver, 1994). Era la Francia de los 80, y el concepto como categoría de análisis comienza a instalarse con fuerza, aplicándose gradualmente a un número cada vez mayor de categorías de desventaja social (Silver 1994, citado en Jiménez, 2008), dando lugar a heterogéneas definiciones

para ir englobando nuevos grupos y nuevos problemas sociales, lo cual dio lugar a sus difusas connotaciones. Las repetidas crisis sociales que ocurrieron en ese país debían ser contenidas y por lo tanto, era imperioso advertir y revertir la llegada de esos grupos que presentaban evidentes “desventajas sociales” al quedar fuera de los sistemas de seguridad estatal que justamente es lo que cimentaba la Sociedad del Bienestar.

Silver (1974) postula que, a partir del caso de Francia, el discurso de la exclusión social se difundió rápidamente por el resto de Europa y se hace común en el mundo académico y social, además esta categoría fue visibilizada como un problema que agrava el buen desenvolvimiento de la sociedad.

Esto sucede cuando se dan los primeros brotes de resquebrajamiento del Estado de Bienestar y el Estado se ve imposibilitado de resolver las crecientes demandas, de índole económica, política y social de una gran heterogeneidad de grupos, todos con garantías jurídicas precisas, las cuales llegaron a ser reconocidas incluso en muchos textos constitucionales. La identificación de la exclusión como problema social, sucedió justamente cuando Francia estaba completando, en forma tardía, su sistema general de previsión social y cuando el crecimiento económico de posguerra comenzaba a aminorarse (Silver, 1994:608).

Entonces, a partir del caso de Francia y como además lo señalan sucesivos informes europeos que entregan resoluciones sobre el asunto de la exclusión social, fue en 1989 cuando el Consejo de Ministros de Asuntos Sociales de la entonces Comunidad Europea adoptó una resolución con el fin de combatir la exclusión social y de promover la integración y una Europa solidaria. La Resolución del 29 de septiembre de 1989 introduce por primera vez en un texto comunitario la referencia a la noción de exclusión social. Mayormente, recalca el carácter multidimensional y diverso de la realidad designada para esta noción: “los procesos de exclusión social se desarrollan en diversos ámbitos y desembocan en situaciones de naturaleza variada...” (Comisión de las Comunidades Europeas 1992: 31, citado en Jiménez 2008: 175). Igualmente, aquella Resolución evidencia que “las causas de dichos procesos se encuentran en las evoluciones estructurales y socioculturales de nuestras sociedades, y en particular, la evolución del empleo” (*Ibid.*).

La autora reflexiona sobre el origen y evolución de la exclusión, considera que ha tenido diversos significados según se refiere al ámbito económico, social, político o cultural: hasta la década de los 80 aludía, fundamentalmente, a quienes olvidaba el crecimiento económico, abriendo después el abanico de posibilidades para englobar a las personas con diversidad funcional, a la juventud que fracasa en la escuela, a las personas desempleadas o aquellos/as que les sobrepasa la

creciente inestabilidad de compromisos sociales (inestabilidad familiar, soledad, ruptura de solidaridad de clases, etc.), quienes habitan en los suburbios deprimidos de las ciudades, mujeres maltratadas, personas sin techo, ni familia (Silver, 1994, citada en Beas, 2010: 125).

Además la socióloga, para analizar la categoría exclusión social reconoce tres modelos que apuntan a las diversas formas de aproximarse al problema social e indica de qué manera cada uno de ellos influye y explica desventajas económicas, tales como pobreza y desempleo de larga duración. Estos modelos son: el de la solidaridad, el de la especialización, y el del monopolio. Modelos a los cuales se les atribuyen causas diferentes de exclusión y a su vez son propios de distintas filosofías, a saber, el republicanismo, el liberalismo y la socialdemocracia. Se revisan a continuación (Silver, 1994):

Paradigma de Solidaridad– Republicanismo. Propio del republicanismo francés y de inspiración roussoniana; en donde la exclusión social se manifiesta al quebrantarse el vínculo existente, entre el Estado, que debe generar solidaridad, con la persona. Es decir, al manifestarse la ruptura del lazo persona/ sociedad es donde se manifiesta la exclusión social; por ello se deben reconciliar los derechos individuales o de ciudadanía con la responsabilidad que debe tener el Estado

sobre las personas que pertenecen a éste. El paradigma de la solidaridad ve la exclusión como un subproducto necesario, toda vez que crea solidaridad entre grupos, cohesión social cultural y crea vínculos muy fuertes.

Paradigma de Especialización– Liberalismo. Tiene su raíz política en el liberalismo angloamericano y su referente teórico más lejano en John Locke. La exclusión social dentro de este modelo es producto de dos factores centrales: primero, la diferenciación social, propia de la división económica del trabajo, y segundo, la separación en distintas esferas sociales. En el primero se reconoce que hay distintos tipos de personas que desempeñan papeles sociales diferentes; la división social del trabajo muchas veces cooperando, otras compitiendo. En el segundo, propio de la separación de las personas en muchas de las esferas sociales, se manifiesta claramente cuando se construyen voluntariamente distintos grupos sociales, con derechos y obligaciones propias de su esfera social, excluyendo en todo caso a personas que no pertenezcan a dicha esfera, lo cual trae exclusión y a su vez crea barreras que impiden la libre circulación e intercambio entre esferas diferentes, lo que produce también la exclusión social, convirtiéndose en una forma de discriminación.

Cuadro 6
Tres paradigmas de la exclusión social

	Solidaridad	Especialización	Monopolio
Concepción de la integración	Solidaridad grupal/ delimitaciones culturales	Especialización/ esferas separadas/ Interdependencia	Monopolio/ encerramiento social
Fuente de la integración	Integración social	Intercambio	Derechos de ciudadanía
Ideología	Republicanismo	Liberalismo	Socialdemocracia
Discurso	Exclusión	Discriminación infraclasses	Nueva pobreza, desigualdad, infracalse
Pensadores precursores	Rousseau, Durkheim	Locke, Madison, utilitaristas	Marx, Weber, Marshall
Expositores ejemplares	De Foucault, Xiberras, Schnaper, Costa, Lascoux, Douglas, Mead	Stoleru, Lenoir, Shaklar, Allport, pluralismo, Escuela de Chicago, Murria	Dahrendof, Room, Townsend, Balibar, Silverman, Gobelot, Bourdieu
Modelo de la nueva economía política	Producción flexible, Escuela de regulación	Habilidades, desincentivos laborales, redes sociales, capital social	Segmentación del mercado de trabajo

Fuente: Silver, 1994, citada en Luengo, 2005: 48

Paradigma de Monopolio-Socialdemocracia. Sus precursores en el pensamiento contemporáneo son Marx, Weber y TH. Marshall. Este modelo de comprensión de la exclusión la concibe como una consecuencia de la formación de monopolios de grupos; es decir, élites de jerarquía de poder que crean dichos monopolios sobre los recursos, impidiendo el acceso y excluyendo a otros grupos, utilizando para ello a las instituciones y las distinciones culturales para dejar fuera a otros sectores contra su voluntad y utilizándolas para perpetuar la desigualdad recurriendo para ello a la llamada “clausura social.”

En consecuencia cada uno de los tres paradigmas atribuye a la exclusión una causa diferente y se fundamenta en una filosofía política distinta, esto se representa como los tres paradigmas de la exclusión social, ver cuadro 6. Cada uno aporta una explicación de múltiples formas de desventaja social (económicas, sociales, políticas y culturales) y abarca así teorías de ciudadanía y desigualdad étnico – racial, así como de pobreza y desempleo de larga duración (Silver, 1994, citada en Luengo, 2005: 47-48).

Para Silver entonces, al definir la categoría de exclusión social, se debe tener en cuenta cada uno de estos modelos o paradigmas antes mencionados y estar claro en que la categoría de exclusión es: “polisémica, es decir, que tiene múltiples



Foto 37: Seleccione esta imagen de la obra Femmage, de la artista feminista Miriam Shapiro, porque desde mi mirada refleja la exclusión social como un concepto pilisémico al cual hace referencia Hilary Silver(1994) ,tomada de: <http://www.tfaoi.com/aa/1aa/1aa102.htm>

significados y por ello define una amplia definición semántica. Los diferentes significados de la exclusión social y los otros usos que se hacen del término se materializan en paradigmas sociológicos divergentes y en ideologías políticas encontradas” (Silver, 1994:632). Por lo tanto, la exclusión social implica una ruptura social; se trata de un declive en el proceso de participación, de acceso a la solidaridad. A nivel social, se refleja una inadecuada cohesión social o integración. A nivel individual, se refiere a la incapacidad para participar normalmente en las actividades sociales y de construir sentido a las relaciones sociales (Silver, 2006). Ver foto 37.

Por otra parte, existe consenso entre autores y autoras para definir el término exclusión social como una “condición social” que afecta las potencialidades humanas y que obstaculiza su participación en la sociedad. Vamos a mencionar

al economista Amartya Sen, conocido por sus trabajos sobre la Teoría del Desarrollo Humano y la Economía del Bienestar²⁷, que identifica al

27 Amartya Sen es uno de los teóricos en el plano de la conceptualización, operativización y diseño metodológico del Desarrollo Humano. En 1990, cuando aparece el primer Informe sobre Desarrollo Humano del PNUD, Sen es ya consultor de la ONU y trabajará en la construcción del Índice de Desarrollo Humano. Sus trabajos se centran en la conceptualización y desarrollo empírico del Bienestar Social desde una perspectiva dinámica del estudio sobre la pobreza, una concepción humanista de la economía y un redireccionamiento del pensamiento sobre las necesidades y el bienestar, modificando el clásico concepto de las “necesidades” a una noción más humanista y comprensiva de las “capacidades”. Sen plantea que las acciones que realizan los sujetos económicos están dirigidas por la imposición de lo racional a la hora de maximizar beneficios personales. En este sentido, indica que en la toma de decisiones económicas también hay elementos sociales e interpersonales que están al margen de la utilidad racional. Señala también que en todo proceso de deliberación se interponen distinciones que no tienen porque ir dirigidas exclusivamente a maximizar el beneficio personal, va más allá, diciendo que las preferencias no determinan las acciones humanas. Estas cuestiones las desarrollará más tarde en sus teorías sobre las titularidades y capacidades. Sen plantea que hay problemas incluso en las unidades de análisis de ésta. El bienestar de los hogares (unidad de análisis de la economía del bienestar clásica) no es sólo un agregado del ingreso en dicho hogar, si no que depende de cómo estén repartidos los recursos dentro de éste. Además, muchos de los elementos que producen bienestar no pueden ser comprados en el mercado porque no tienen un valor monetario, y este aspecto es sistemáticamente ignorado. Finalmente, Sen introduce un elemento clave para poder establecer las bases de una nueva economía del bienestar. Plantea que las políticas económicas y sociales tienen un efecto directo sobre el bienestar humano. Hay políticas económicas que tienen efectos positivos dentro de la lógica de la macroeconomía, pero con efectos muy negativos desde el punto de vista del bienestar. Tomado de: Las contribuciones de Amartya Sen al estudio sobre la pobreza, por Miguel Ángel Mateo, Universidad de Alicante en: <http://reocities.com/wallstreet/floor/9680/mateoperezen.htm>.

menos dos dimensiones de la exclusión social (Sen, 1995:70).

Dimensión constitutiva. Que explica que el hecho de estar excluida/o va en detrimento de la potencialidad humana. Por ejemplo, no “poder” relacionarse con personas, ni participar en la vida de una comunidad.

Dimensión Instrumental. Que explica que la exclusión limita el acceso. Existen privaciones que enlazadas pueden arrastrar a una persona a la marginación. Las exclusiones de esta clase no pueden necesariamente empobrecer, pero pueden conducir al empobrecimiento por sus consecuencias causales.

Ambas dimensiones refieren a las brechas que se podrían originar en el tejido social cuando se manifiesta una disminución de algunas condiciones de integración lo cual daría origen a una nueva división social en términos de “dentro / fuera” de “un lugar”. En esta misma línea de pensamiento, el autor entrega una noción de exclusión “*como un transcurrir del ser individual y social en decreciente*”, (Sen, 1995:79) es decir, ubica a la persona al margen de las oportunidades lo que va limitando sus posibilidades para la movilidad social ascendente. La libertad individual se encuentra muy relacionada con factores sociales, en tanto son esas libertades que al no ser respetadas vulneran la posibilidad de un desarrollo pleno y humano. Es decir, con sus planteamientos se configura

la noción de exclusión en torno a la ruptura producida en las libertades individuales, que apuntan al desarrollo entendido como un proceso de expansión de las libertades reales y la necesidad de garantías mínimas que eliminen fuentes de privación de esas libertades: como lo es la pobreza, el abandono, la represión o la intolerancia.

Continuando con sus planteamientos este economista apoya la idea donde la exclusión social también es un fenómeno multidimensional, en tanto es, “...un universo complejo, una privación de múltiples dimensiones de las libertades personales, que varía de acuerdo a distintas características y contextos económicos, biológicos y sociales” (Sen, 1982:40). Que pone de manifiesto una sociedad fragmentada, donde los derechos económicos, sociales y culturales (DESC)²⁸ de un grupo de personas se ven quebrantados. Además señala que al no respetarse los DESC la injusticia y arbitrariedad se hacen inherentes a un sistema y por ende el concepto de exclusión social estaría:

28 Amnistía Internacional “Los Derechos Económicos, Sociales y Culturales hablan de cuestiones tan básicas para la dignidad humana como la alimentación, la salud, la vivienda, el trabajo, la educación y el agua. Son derechos que se derivan directamente de tratados internacionales de derechos humanos, como el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la ONU (1966), y las normas establecidas por organismos especializados como la Organización Internacional del Trabajo (OIT), y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)”, en: <http://www.es.amnesty.org/temas/derechos-economicos-sociales-y-culturales/>

Directamente vinculado a este origen relacional, las políticas para lograr un desarrollo inclusivo deben abordar y tratar de mejorar estos procesos relacionales. La exclusión social puede reflejar distorsiones del sistema, como la discriminación, las fallas de mercado y los derechos que no se han hecho cumplir (Sen, 1995: 84).

Por otra parte, hay una cierta tendencia a utilizar indistintamente los conceptos de pobreza y exclusión social. Pero no son lo mismo. Mientras el primero se refiere a un estado por el que determinadas personas sufren privación material, el segundo es un proceso en el que influyen variables de tipo económico, social, laboral, personal, etc. En este sentido, la exclusión social se ha ido configurando como un fenómeno multidimensional y multifactorial, frente al unidimensional del término pobreza. “Sus causas y manifestaciones no son únicas, sino que se expresan como un fenómeno poliédrico, formado por la interrelación de un cúmulo de circunstancias desfavorables, a menudo fuertemente interrelacionadas” (Plan Nacional para la Inclusión Social, 2001, Anexo I: Diagnóstico de Situación, 2001: 3, citado en Jiménez, 2008: 176).

Asimismo, Unicef (2005) reconoce que existe un acuerdo generalizado sobre el carácter multidimensional de la exclusión social, que incluye privación, entre otros, de derechos

económicos, sociales o políticos. Exclusión social, por tanto, es un concepto mucho más amplio que pobreza (Subirats, J., Riba, C., Giménez, L., Obradors, A., Giménez, M., Queralt, Dídac., Bottos, P., Rapoport, A., 2004).

Otras ideas son aportadas por José Félix Tezanos (1998), para quien la exclusión social implica partir del reconocimiento de que la sociedad se encuentra dividida expresando una imagen dicotómica, en la cual se integran unas personas en la sociedad, pero otras quedan fuera o están excluidas, encontrándose en posiciones de desventaja social en relación con las demás personas:

El término exclusión social es utilizado para referirse a todas aquellas personas que, de alguna manera, se encuentran fuera de las oportunidades vitales que definen la conquista de una ciudadanía social plena en los horizontes finales del siglo XX (Tezanos, 1998:138).

Por lo tanto para el autor, hablar de exclusión supone tener en cuenta que esta categoría se manifiesta por medio de procesos sociales, los cuales van acompañados fundamentalmente de aquellos derechos y deberes que se derivan del principio de ciudadanía. Así, las personas excluidas, se convierten en grupos que comparten cierta homogeneidad y localización concreta, formando nuevas infra clases. “Es decir, la

exclusión es un proceso de segregación social, mientras que las infra clases son grupos sociales o cuasi clases formadas por las víctimas principales de dichos procesos de exclusión” (Tezanos, 1998:140). Hablar de proceso implica que no sólo debemos tener en cuenta que la persona excluida lo es cuando deja de pertenecer al entramado social, sino que se relaciona “con los riesgos de verse centrifugado o impedido hacia los bordes críticos de la vulnerabilidad social” (Tezanos, 1999: 46).

El sociólogo escribe sobre la necesidad de diferenciar dos términos que aparecen a veces muy unidos: pobreza y exclusión social. La pobreza hace mención a la escasez de recursos materiales suficientes para ocuparse de las necesidades básicas de una población específica, imposibilitando vivir de una manera decente. La noción de pobreza alude a “factores materiales cuantificables, a aquellos parámetros que en una sociedad pueden ser considerados en un momento determinado como el mínimo vital necesario para poder vivir adecuadamente. El pobre es el que carece de estos medios y, por lo tanto, lo es en un sentido contextual, en función del propio desarrollo global y de los estándares de la sociedad en la que vive” (Tezanos 1999:17).

Si constituimos unidades semejantes entre los conceptos de pobreza y exclusión social podemos aseverar que aunque uno y otro pueden tener aspectos comunes, no necesariamente

son equivalentes y a la vez poseen zonas de confluencia, puesto que no conviene olvidar la siguiente perspectiva:

El papel fundamental que tiene en los procesos de exclusión social, así como el hecho de que la pobreza es, casi siempre, la forma a través de la cual se manifiesta la exclusión. Ciertamente, la pobreza puede ser resultado de una exclusión política, social o cultural (por ejemplo, discriminación sexual o racial en el mercado de trabajo). Pero los prejuicios y discriminaciones sólo producen exclusión social, en última instancia, en la medida en que provocan incapacidad para lograr unos ingresos y un nivel de vida aceptables, generando una carencia de opciones y alternativas que los que no son pobres, aunque estén excluidos en algún sentido, pueden, sin embargo, disfrutar (Tezanos, 2001:60).

Por resultante, el concepto de exclusión social se declara muy útil para investigar todos aquellos contextos en que se sufre una insuficiencia que va más allá de lo económico. A continuación se presentan las diferencias entre los términos de pobreza y exclusión social, aparecen características de diferenciación entre ambos, ver cuadro 7.

Así la elaboración teórica del concepto de exclusión social implicó un avance sobre los modelos centrados en los aspectos económicos.

Diferencias entre los términos de pobreza y exclusión social

Pobreza	Rasgos de diferenciación	Exclusión social
Es un estado	Situación	Es un proceso
Personal	Carácter	Estructural
Personas	Sujetos afectados	Grupos sociales
Básicamente unidimensional (carencias económicas)	Dimensiones	Multidimensional (aspectos laborales, económicos, sociales, culturales)
Sociedades industriales (o en su caso tradicionales)	Ámbito histórico	Sociedades postindustriales y/o tecnológicamente avanzadas
Sociología de la desviación	Enfoque analítico aplicable	Sociología del conflicto
Culturales y económicas	Variables fundamentales	Laborales
Pauperización	Tendencias sociales asociadas	Dualización social
Marginación social	Riesgos añadidos	Crisis de los nexos sociales
Fracaso, pasividad	Dimensiones personales	Desafiliación, resentimiento
Residual	Evolución	En expansión
Arriba-abajo	Distancias sociales	Dentro-fuera
Liberalismo no asistencial	Variables ideológico-políticas que influyen	Neoliberalismo desregulador

Fuente Tezanos, J.F. (1998: 32).

Tal como lo señaló Tezanos y recogió Juliano, “si comparamos el concepto de pobreza con el de exclusión social veremos que este último es más dinámico, implica procesos más complejos, incluye con preferencia a grupos sociales más que personas o núcleos familiares y es multidimensional” (Juliano, 2004:27).

En este sentido, Unicef (2005) reconoce que existe un acuerdo generalizado sobre el carácter multidimensional de la exclusión social, que incluye privación, entre otros, de derechos económicos, sociales o políticos. Exclusión social, por tanto, es un concepto mucho más amplio que pobreza (Subirats et al., 2004).

Tezanos además sostiene que hay tres bloques de conceptos relacionados, los cuales permiten entender las raíces de la exclusión social diferenciándola de otros conceptos muy próximos que sugieren situaciones objetivas de carencia y necesidad. Estos conceptos se agrupan de la siguiente manera (Tezanos: 2001), y se revisan a continuación:

Lo cultural y lo étnico racial (ámbito cultural). Son variables del primer bloque de conceptos relacionados entre sí los cuales permiten entender las raíces de la exclusión social. Siguiendo los postulados teóricos de Max Weber, plantea que se llega a la “clausura social” cuando grupos de personas utilizan las instituciones y las distinciones culturales para

poner límites que dejan fuera a otros sectores contra su voluntad y son utilizadas para perpetuar la desigualdad social; estas ponen el acento en vivencias sociales tales como apartarse o no a los estándares predominantes en una sociedad dada. Desde la teoría sociológica, encontramos categorías que ayudan en la comprensión de dicho proceso, como son:

■ **Desviación social:** se da cuando una persona ha cometido un acto que está en desacuerdo con las normas y valores sociales dominantes.

■ **Marginación social:** ubicado en el ámbito de lo cultural; se define como el estado en el que una persona o grupo social no es considerado parte o lo es como parte externa de una determinada sociedad.

■ **Segregación social:** es utilizado para situar a las minorías étnicas o raciales en posiciones secundarias y que éstas carezcan de algunos derechos, libertades e igualdad de oportunidades.

Las anteriores categorías suponen para la persona una situación de estar o ser apartada de los estándares de una sociedad o grupo, éstas pueden ser voluntarias o involuntarias, individuales o colectivas; además marcan una graduación de énfasis y de elementos

de diferenciación social que en las sociedades multiculturales de nuestros días presenta muchas complejidades y matices.

■ **Lo económico.** Este bloque lo conecta directamente con la problemática de índole económica y abarca situaciones sociales provenientes de ella, tales como la pobreza y la carencia de recursos suficientes para vivir dignamente; aunque ésta no explica problemas sociales, es una clara situación observable de falta de oportunidades vitales como plantea la Organización de las Naciones Unidas, en los índices específicos de pobreza (IPH-1) y desarrollo humano (IPH-2), como son: condiciones de salud, educación, vivienda, trabajo, ingresos y nivel de vida. No poseer el mínimo de ellas es estar en cierta forma de exclusión.

■ **La alienación.** Es la característica central del tercer bloque y este se relaciona directamente con la problemática de la exclusión. Este término es referido en su concepción moderna a Marx, el cual lo ciñe a procesos históricos específicos, como son los económicos y sociales en concreto, a manera de ejemplo el carácter alienante del trabajo bajo el régimen capitalista de propiedad privada; esto da lugar a que las personas se sientan ajenas y extrañas respecto del producto de su trabajo, respecto de sus propias capacidades productivas y como

consecuencia de lo anterior, respecto de su ser genérico o esencia social, por ende tiende a creerse ajeno a la misma sociedad que pertenece.

Para Tezanos una de las virtudes del concepto actual de exclusión social es que recoge en cierta forma una síntesis de los elementos planteados en los tres conceptos anteriores:

Es decir tiene una dimensión cultural (como las nociones de segregación, marginación social etc.), una dimensión o unos efectos económicos, (pobreza) y a la vez permite situar el análisis de la cuestión social en la perspectiva de procesos concretos relacionados con la situación del trabajo como mecanismo fundamental de inserción social (Tezanos, 2001:145).

Como la exclusión es parte de un proceso social, Tezanos utiliza la categoría de ciudadanía social, referida a T.H. Marshall²⁹, para establecer directrices de inclusión plena en la sociedad, en

29 La ciudadanía para Marshall significa que cada persona sea tratado como una persona igual a otra y para que ocurra le otorga tres derechos: civiles (libertad de expresión, pensamiento, religión y derecho a la justicia equitativa), políticos (el voto) y sociales (salud, educación, seguridad). O como señala la "ciudadanía social no sólo implica derechos civiles y políticos, sino que recoge el conjunto de derechos que van desde el derecho a un mínimo bienestar económico y de seguridad, hasta el derecho a participar plenamente del patrimonio social y a vivir según unos niveles dignos de vida" (Marshall, citado en Torrabedella et al., 2001:22).

donde reconoce que ésta es representada para señalar:

Todo ese espectro, que va desde el derecho a un mínimo de bienestar económico y seguridad, al derecho de participar plenamente del patrimonio social y a vivir la vida de un ser civilizado de acuerdo con los estándares predominantes de la sociedad (Tezanos, 2001:148).

Para el autor todo se basa en un compromiso legal del Estado para con la sociedad en su conjunto, donde se pone de manifiesto que la crisis del Estado de Bienestar ha conducido a la impugnación práctica de la concepción de ciudadanía social y ha aumentado la exclusión social. En particular, la exclusión social entonces se puede definir tomando como base los tres conceptos anteriormente mencionados y mostrarla como:

Un fenómeno estructural (y no causal o singular), que está aumentando, que tiene cariz multidimensional (y por tanto puede presentar una acumulación de circunstancias desfavorables), y que se relacionan con procesos sociales que conducen a que ciertos individuos y grupos se encuentren en situaciones que no permitan que sean considerados como miembros plenos de derecho en la sociedad. Es decir la exclusión social denota carencias no atendibles -ni resolubles- a partir de la lógica espontánea

del mercado, al tiempo que da lugar a las difusiones de sensaciones de vulnerabilidad social, apartamiento y pérdida del sentido de pertenencia (Tezanos, 2001:165).

En consecuencia la exclusión social dicho en términos de Tezanos (2001) se constituye en una “contrarrevolución social silenciosa”, donde renovadas propensiones que han incorporado el desempleo o empleo precario y flexibilizado (entre otras razones), han llevado a las sociedades a una profundización de las brechas sociales.

La exclusión social, por otro lado, no puede ser definida sin hacer referencia al concepto de inclusión social o integración (Karsz, 2000 citado en Moriña, 2007:12, Jiménez, 2008), pues los dos conceptos crean un proceso constante en el que intervienen elementos del ámbito económico, laboral, familiar, social, etc. Ambos son conceptos contradictorios que se van edificando y reedificando socialmente, como referentes alternativos. Pues bien, la expresión:

Exclusión social implica, en su raíz, una cierta imagen dual de la sociedad, en la que existe un sector “integrado” y otro “excluido”. El estudio de la lógica de la exclusión social nos remite en primer lugar a todo aquello que en un momento dado determina la ubicación de los individuos y los grupos sociales a uno u otro lado de la

línea que enmarca la inclusión y la exclusión (Tezanos, 1999:12) .

Por consiguiente, las personas excluidas se hallan fuera de los procesos relacionados con la ciudadanía social, es decir, con los derechos y deberes vinculados con el bienestar de la persona, como son la educación, el trabajo, la salud, la vivienda, una adecuada calidad de vida, etc.). De estos derechos y su conexión con la exclusión social, cabe distinguir el trabajo y la educación. El empleo es para la mayoría de las personas “... el único medio de conseguir los recursos necesarios sino también su forma de participación social más importante” (Pérez, Sáez y Trujillo 2002:59, citados en Jiménez, 2008: 179). Por su parte, el nivel educativo alcanzado por una persona amplía la posibilidad de conseguir un trabajo, operando así como un dispositivo esencial dentro de la inclusión social.

Específicamente, son las costumbres, conductas y políticas del entorno social las que originan los límites o los apoyos que dificultan o benefician la entrada y la participación en los espacios económicos, educativos, sociales, etc. Una línea constante, donde en un punto se podría situar la exclusión y en el otro la inclusión, hace reflexionar con recorridos polifacéticos en el proceso de exclusión social. No existe una única forma de exclusión, sino que puede hablarse de variadas categorías que consiguen orientar a experiencias personales e historias sociales desiguales. La

Cuadro 8
Los pilares de la inclusión social

exclusión, así, puede ser completa o parcial, permanente o transitoria (Moriña, 2007). Y en el caso de la inclusión o integración social, refiere a vínculos interpersonales basados en los derechos y libertades de las personas (Salinas, 1999 citado en Beas, 2009: 125).

Continuando con estos planteamientos Joan Subirats et al., (2004) amplían y argumentan que en nuestra sociedad occidental y postindustrial, la completa inclusión social incluye lograr la plena participación de las personas en tres ejes básicos: el mercado y/o la utilidad social aportada por cada persona, como mecanismo de intercambio y de vinculación a la contribución colectiva de creación de valor; la redistribución, que básicamente llevan a cabo los poderes y administraciones públicas; y finalmente, las relaciones de reciprocidad que se despliegan en el marco de la familia y las redes sociales. Estos antecedentes quedan reflejados a través de los pilares de la exclusión social que plantea Subirats et al., (2004) se señalan a continuación en el cuadro 8.

En consecuencia los límites de la exclusión social son cada vez más imprecisos y surgen nuevas personas excluidas que, supuestamente, viven en entornos normales de bienestar (poseen un empleo, una vivienda, han recibido una educación), pero que presentan ambientes de aislamiento y exclusión debido a la ausencia de redes sociales o familiares.



Fuente: Subirats et al., (2004:15)

3.3 Ámbitos y factores de la exclusión social

“Dentro y fuera: cualquier criatura viva está abierta a cualquier cambio posible. Su espacio interior es afectivo”.

Lygia Clark.

La exclusión social se caracteriza en función de diferentes factores o ámbitos de riesgo que interrelacionan entre sí, precisando unas particularidades de exclusión e integración social en un número de personas y colectivos.

En el terreno conceptual se considera la exclusión social como un fenómeno cambiante, relacional, etc., insertado en el marco de las transformaciones hacia sociedades postindustriales y susceptibles de mediaciones políticas. La exclusión social según

Bel Adell (2002: 5-7) resulta de una triple ruptura: económica, social y vital, así como, de la confluencia convergente de factores estructurales, sociales y subjetivos. A continuación se revisan y presentan:

■ **Factor Estructural.** Son las estructuras de poder económicas y políticas las que configuran nuestro entorno excluyente y la dinámica social en general. En este factor se incluye:

■ **La salida del mercado laboral.** Con las secuelas de paro (desempleo), subempleo, empleo precario, sumergido, etc. Es decisivo para generar y reproducir exclusión social, puesto que toda la organización social se asienta sobre la centralidad del trabajo.

■ **Desequilibrio en la distribución de la renta.** Que aumenta el empobrecimiento y revela el impedimento de generalizar los bienes más preciados que conforman las expectativas sociales.

■ **Desprotección social.** Cuando se queda fuera de la estructura social normalizada que está vinculada básicamente al trabajo.

■ **Factor Relacional.** La idea de exclusión se enmarca en una red de personajes que adoptan decisiones de las que pueden derivar procesos de supresión. Dicho de otra forma, estructura y personas se combinan en las

raíces de la exclusión de forma específica, en lugares y tiempos concretos. Cada sociedad presenta sus propios umbrales de exclusión y con sus propias pautas de actitud y decisiones en torno a discriminar en el acceso a la vivienda, en negar el acceso al crédito, el permitir la explotación de un trabajo infra salariado, el estigmatizar una adicción, el precarizar una relación afectiva, el no acompañar una soledad, o no acoger en la comunidad a una persona o colectivo recién llegado, así como, no incorporar a la mujer como persona de pleno derecho.

Los contextos sociales. Se relacionan con personas que se han visto expulsadas tanto de sus redes naturales como de los mecanismos de protección general y se ven cada vez más desprovistas y vulnerables. Los elementos que la conforman son:

■ **Las transformaciones demográficas.** Que como consecuencia de la evolución social, ha tenido fuerte incidencia sobre la familia y las relaciones de convivencia debilitando los lazos que derivan en desvinculación y segregación.

■ **La cultura popular.** Que sirvió de cohesión entre las clases populares a base de pautas compartidas que servían de cemento social, se ha fragilizado hasta el extremo de desaparecer o perder su sentido.

■ **La lógica misma del Estado de Bienestar.** Ha roto la solidaridad primaria expresada en los servicios de proximidad, que pueden definirse como aquellas actividades remuneradas destinadas a satisfacer las necesidades de las personas y de las familias que surgen del desarrollo de la vida cotidiana. Lo que llamamos progreso lleva en su mismo diseño la exclusión. La progresiva concentración de mujeres migrantes, por ejemplo, en los servicios de proximidad revela un proceso de triple discriminación laboral en la sociedad receptora, como resultado de la interrelación en las coordenadas de la clase social, el género y la etnia.

■ **La propia subjetividad.** Que está constituida por elementos subjetivos que aluden a la personalidad. Existen situaciones personales como la ausencia de afecto y amor, la falta de comunicación, la ausencia de perspectivas que debilitan y desgastan los dinamismos vitales, tales como: afectividad, confianza, identidad, reciprocidad y autoestima que se concreta en:

■ **La pérdida de significaciones y sentido de la vida.** Las personas pierden el propósito de encontrarle sentido a sus experiencias vitales, y a centrar su voluntad en determinados objetivos.

■ **Ausencia de expectativas y pérdida de futuro.** Situación que crea y resalta las estructuras de incompetencia que derivan en apatía, abandono de todo intento de superación, y desligue de los procesos de socialización. Domina en el imaginario colectivo la ideología de lo inevitable, entre las personas excluidas e incluidas; todas y todos en alguna medida experimentamos la impotencia decretada por los centros ideológicos del poder.

De acuerdo a los factores que plantea Bel Adell (2002), podemos señalar que la exclusión implica

fisuras en el tejido social, la disolución de ciertos ejes básicos de integración y, en consecuencia, la aparición de una nueva desavenencia social en términos de dentro/fuera. Creadora, por tanto, de nuevos grupos con colectivos o personas excluidas.

Por su parte, García Roca (2006: 14), ha sintetizado diversas teorías que vinculan las causas de la exclusión a tres procesos, se presentan a continuación en el cuadro 9.

Sin embargo, se encuentran otras creencias que no tienen en cuenta que la exclusión social sea algo habitual, irrevocable y cuyo fundamento está en las personas afectadas. Por el contrario, consideran que la exclusión social se concentra en tres situaciones (García Roca, 2006:19) “el fracaso de las políticas educativas, sociales y laborales; el quiebre de los contextos de proximidad, extraídos de las redes sociales que otorgan autonomía y confianza; y por último se ubica la fragilidad de los dinamismos personales y vitales”.

Tezanos (2001) por su parte, indica como la vía que traslada de la inclusión a la exclusión se puede transitar en mayor o menor grado en función de un número cuantioso de factores o ámbitos, de manera que las combinaciones sociales son múltiples y consiguen configurar unas trayectorias finales distintas en las personas que empiezan de circunstancias iniciales equivalentes, esas variables son: laborales, económicas, culturales, personales, sociales, etc.

Cuadro 9
Causas de la Exclusión Social

Predisposición y afinidad.	Generalización de los imaginarios colectivos o representaciones sociales.	Estigmatización.
El Género, la raza o la etnia, impulsan a un ser humano a excluirse. Pobreza productora de marginalidad. Inmigración productora de delincuencia.	Imponen a las valoraciones personales. Pérdida de la identidad. Se identifica a las personas dentro de determinados colectivos: árabes, de Latinoamérica, pobres, con diversidad funcional, etc.	Autoridades junto a mecanismos de poder político y social, consiguen que las personas excluidas se sientan responsables de su exclusión.

Fuente: elaboración propia.

De manera semejante, indica diferentes elementos de exclusión e inclusión además señala que la influencia reciproca de estos dos elementos puede ocasionar unos itinerarios personales en los que incurren variables enlazadas a las realidades particulares de las personas, así como, a las circunstancias del contexto social, económico o cultural.

Por otra parte, el estudio encabezado por Joan Subirats et al., (2004:22-32), extiende los ámbitos y factores de la exclusión social de la siguiente manera: a los primeros, los concentra en económicos, laborales, formativos, socio-sanitarios, relacionados con la vivienda, redes sociales, redes familiares, derechos de ciudadanía y participación (no acceso o acceso limitado a la ciudadanía, no participación política y social) o privación de derechos (por proceso penal). Aparte de los ámbitos apuntados en el estudio, la exclusión social tiene componentes promotores o tres ejes donde se acaban conformando las desigualdades sociales: el género, la edad y la etnia. “En este sentido, mujeres, jóvenes, mayores, inmigrados o personas procedentes de países pobres, con una situación administrativa regularizada — o no — son los sectores sociales más susceptibles a la vulnerabilidad y la exclusión social” (Subirats et al., 2004: 21).

Un sistema de factores y ámbitos de exclusión e inclusión social pueden producir datos útiles para determinar cuáles son las variables que participan

en el proceso de exclusión e inclusión, valorar la situación social y brindar una panorámica de ambos procesos. Igualmente, es viable que facilite el formular políticas de integración en los ámbitos y factores que se instauren como preferentes. Al mismo tiempo, se muestra apropiado para evaluar el auténtico impacto de estas políticas sobre la sociedad actual (Moriña, 2007:19). Los diferentes ámbitos junto a los factores de la exclusión e inclusión social aparecen reflejados en el cuadro factores y ámbitos de la exclusión e inclusión social, que se presenta en el cuadro 10: Factores y Ámbitos de Exclusión e Inclusión Social (véase las páginas siguientes).

De los ámbitos señalados se pueden enfatizar en dos por la importancia que alcanzan en la actualidad y la vinculación que existe entre ellos: el laboral y el educativo. En el plano laboral se están produciendo una sucesión de cambios económicos y tecnológicos, que establecen un contexto de exclusiones relacionados con nuestra situación diaria. La exclusión se exterioriza como una singularidad del sistema, asentada en la organización y funcionamiento social. Las nuevas tecnologías, la globalización económica ha producido el desarrollo hacia un mercado mundial, lo cual ha derivado en variaciones del sistema productivo y en las condiciones del trabajo, así como, en el tipo de trabajo que se oferta: tendencia en la categoría de trabajos precarios, altos índices de temporalidad y rotación de empleo, explotación en el trabajo, entre otras.

Ámbitos	Factores de Exclusión	Ejes desigualdad social			Factores de Inclusión
Laboral	Desempleo. Desempleo desprotegido o de larga duración. Subempleo. Temporalidad. Precariedad Laboral. Falta de experiencia laboral. Falta de experiencia laboral por trabajo doméstico. Sin cualificación laboral. Migrantes sin permisos de trabajo o residencia.	Genero	Edad	Etnia	Empleo definido o fijo. Estabilidad en el empleo. Experiencia laboral. Cualificación Laboral.
Económico	Pobreza severa. Ingresos insuficientes. Carencia y/o dependencia de seguridad social y prestaciones sociales. Endeudamiento. Consumismo.				Buen nivel de ingresos. Ingresos regulares. Diversas fuentes de ingreso. Cobertura de la seguridad social.
Cultural	Pertenencia a minorías étnicas. Extranjería e inmigración. Pertenencia a grupos de rechazo (cultural y político).				Integración cultural. Perfiles culturales aceptados e integrados.
Educativo – Formativo	Barrera idiomática. Analfabetismo o baja instrucción. Analfabetismo tecnológico. Sin escolarización. Sin acceso a la educación obligatoria. Fracaso escolar. Abandono del sistema educativo sin titulación básica.				Conocimiento y dominio de lenguas extranjeras. Alto nivel de instrucción, posesión de cualificaciones demandadas. Formación continúa. Dominio de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.
Socio – Sanitario	No acceso al sistema y a los recursos socio–sanitarios básicos. Adicciones y enfermedades relacionadas. Trastorno mental, discapacidades u otras enfermedades crónicas que provocan dependencia.				Cobertura de servicios sanitarios. Buen estado de salud, sin enfermedades ni adicciones, ni provocación de dependencia.
Espacial y Habitativo	Sin techo. Carencia de vivienda particular. Dificultad para acceder a la vivienda. Vivienda con infraestructuras deficientes. Malas condiciones de habitabilidad (hacinamiento). Viviendas en barrios marginales y zonas urbanas y/o rurales deprimidas. Entorno residencial decaído.				Vivienda propia. Vivienda con infraestructuras adecuadas. Domicilio en zonas de desarrollo cultural y social. Residencia en zonas de expansión.

Cuadro 10
Factores y Ámbitos de Exclusión e Inclusión Social

Ámbitos	Factores de Exclusión	Ejes desigualdad social			Factores de Inclusión
Personal	Variables críticas de género femenino. Grupo étnico o cultural minoritario. Extranjeras y extranjeros extracomunitarios. Edad, mayor riesgo en personas jóvenes y mayores. Minusvalías. Handicaps personales. Alcoholismo, drogadicción, etc. Antecedentes penales. Enfermedades. Violencia, malos tratos, etc. Débil estructura de motivaciones y actitudes negativas. Pesimismo, fatalismo. Exilio político, refugiados.	Genero	Edad	Etnia	Capacidad e iniciativas personales. Cualidades personales valoradas socialmente. Buena salud. Motivaciones fuertes. Optimismo, voluntad de realización. Facilidad de trato.
Social y relacional	Carencia y/o deterioro de vínculos familiares (conflictos o violencia intrafamiliar, de género, abusos, malos tratos). Debilidad de redes familiares. Familias monoparentales, familias mixtas. Escasez, debilidad y/o carencia de redes sociales de apoyo. Rechazo o estigmatización social. Aislamiento.				Apoyo familiar. Intensa red social, amistosa y de relaciones. Pertenencia a asociaciones. Integración territorial.
Ciudadanía y participación	No acceso a la ciudadanía. Acceso restringido a la ciudadanía. Privación de derechos por proceso penal. No participación política y social. Limitaciones en el acceso a los servicios por discriminación o por desconocimientos de recursos. Sistema legal que establece limitaciones entre personas del país y extranjeras.				Participación de los derechos y libertades básicas de las personas que tienen que ver con su bienestar.

Fuente: Adaptación y elaboración propia a partir de Tezanos (2001:172), Subirats et. al., (2004:22) y Moriña (2007:20).

Beck (2000) señala, que se halla en crisis la propia concepción del trabajo como mecanismo organizador de la vida, de la inclusión y de las relaciones sociales. La vida personal y social, sus etapas y sus espacios están en gran medida determinados por el trabajo, y es por medio de él como la inmensa mayoría de las personas adquiere los bienes que precisa para sobrevivir, ya que le permiten acceder a los productos y servicios que le definen socialmente como una persona integrada.

Por su parte, la educación y la formación de las personas poseen un rol importante en correspondencia con los procesos de exclusión social, debido a que confieren competencias y habilidades para posibilitar la inclusión en el mercado laboral, igualmente, favorecen el desarrollo personal y social. “La educación es el primer factor de progreso individual y social, el instrumento que permite crear un “círculo beneficioso” entre crecimiento, empleo e igualdad en nuestra sociedad” (PNAIN, 2008-2010).³⁰ Sin embargo, en el ámbito educativo tropezamos con determinados hechos que pueden convertirse en condicionantes de los procesos de exclusión escolar y social o que, por lo menos, dificultan la integración. Factores tales como el analfabetismo, los bajos niveles formativos, el abandono del sistema escolar sin haber obtenido una titulación

básica, el fracaso escolar, el no dominio de idiomas extranjeros, entre otros, pueden llevar a la aparición de los procesos de exclusión social. No se puede olvidar que el sistema educativo es un subsistema dentro de la sociedad y que, por lo tanto, se ve afectado por las variaciones que se originan a niveles más generales. Pese a ello, la educación es uno de los recursos más significativos para incrementar los procesos inclusivos.

La exclusión se produce como un efecto agregado a la construcción del orden social y el progreso económico; las personas excluidas son las víctimas colaterales del progreso. La producción de “residuos humanos” o, para ser más puntuales, seres humanos residuales (los excedentes y superfluos) es una compañera inevitable e inseparable de la modernización (García, 2006:24).

30 Plan Nacional de Acción para la Inclusión Social en el Reino de España 2008-2010.

3.4 Perfiles de la exclusión social

*“Elles disent qu'elles partent de zero.
Elles disent que c'est un monde
nouveau qui commence”.*

Monique Wittig, Las Guerrilleras.

Se puede observar que existe una diversidad de ámbitos y factores que pueden ocasionar los procesos de exclusión social, igualmente existen muchas personas y/o grupos en los que confluyen una sucesión de circunstancias perjudiciales e interrelacionadas, estimuladoras de esos procesos de exclusión.

La Fundación Encuentro (2001: XX) describe tres factores productores de exclusión social: “... nuevos procesos demográficos, el impacto sobre el empleo de los cambios en la economía y en las empresas y los nuevos déficit de inclusividad del Estado del Bienestar”. Estos factores contribuyen en ilustrar y explicar en lo relativo las categorías de la exclusión social, donde han estructurados

los grupos que concentran a las personas que sobrellevan los procesos de exclusión social. Este esquema presenta veinte grupos, derivados de entrecruzar ocho ámbitos donde ocurren factores de exclusión social, con un conjunto de circunstancias personales que pueden incrementar el potencial de exclusión.

Respecto a los ámbitos de exclusión social, consideran desde las más tradicionales (laboral, educativa y espacial) hasta las que han ido ganando relevancia en los últimos tiempos (de ciudadanía, de etnia, de género y socio-sanitaria), además de otras, tales como, la exclusión en la que viven personas que están o han estado en centros penitenciarios, o la situación de inestabilidad afectiva y social que padecen muchas niñas y niños en familias desestructuradas.

Si observamos a las circunstancias que pueden intensificar o empeorar la exclusión social, se incluyen: el contexto familiar, la edad y el no acceso a la protección social. El contexto familiar constituye el ámbito primario de relaciones interpersonales y en él pueden intervenir factores que enfaticen los riesgos de exclusión (violencia de género o familiar, monoparentalidad en situaciones de precariedad, etc.). La edad incide en los procesos de exclusión social en las etapas más vulnerables del ciclo vital (infancia, adolescencia y vejez). El no acceso a la protección social empeora de manera precisa algunos factores productores de vulnerabilidad (paro/desempleo de larga duración,

Cuadro 11
Los perfiles de la exclusión social

Exclusión	SIN circunstancias Intensificadoras.	CON circunstancias intensificadoras–		
		Contexto familiar, Edad, No acceso a la protección social.		
Laboral		(1) Familias con hijos/as, con los dos adultos en paro o precariedad.	(2) Jóvenes parados o en precariedad procedentes del fracaso escolar.	(3) Parados de larga duración sin cobertura.
Formativa	(4) Población analfabeta.		(5) Niños/as migrantes desescolarizados/as (niños/as de la calle).	
Étnica y de Ciudadanía	(6) Migrantes en situación administrativa irregular.			
De género	(7) Refugiados/as y demandantes de asilo. (8) Mujeres migrantes. (9) Población gitana.	(10) Mujeres sometidas a violencia machista. (11) Madres solas (monoparentalidad), jóvenes y de rentas bajas. (12) Mujeres mayores solas. (13) Personas (mayoritariamente mujeres) ligadas al cuidado de dependientes.		
Socio sanitaria	(14) Personas con minusvalías o diversidad funcional, (15) Drogodependientes.		(16) Personas mayores dependientes y con pocos ingresos.	
Espacial y habitativa	(17) Residentes de barrios marginales y zonas rurales deprimidas.			(18) Personas sin techo.
Penal	(19) Reclusos/as y ex reclusos/as.			
Otras		(20) Menores en familias pobres y desestructuradas.		

dependencia física en personas de edad avanzada, etc.). Los distintos grupos de personas excluidas aparecen como perfiles de la exclusión social, se presentan en el cuadro 11.

En el cuadro anterior, como se ha señalado, se exponen los perfiles de la exclusión social establecidos por la Fundación Encuentro. Sin embargo, estamos de acuerdo con Beas (2010), que aquellos perfiles pueden completarse con la inclusión de otros riesgos de exclusión social, como por ejemplo:

- Ser creyentes de una determinada religión o ser agnóstico.
- Ejercer profesiones infravaloradas en el mercado laboral o “profesiones” estigmatizadas como son, la prostitución femenina y masculina o quienes trabajan como strippers.
- No practicar hábitos culturales dominantes, por ejemplo: costumbres culinarias, higiene, estética, vestimenta, etc.
- Padecer enfermedades como el VIH/SIDA, malformaciones graves, esquizofrenia, etc.
- Pertenecer a determinados grupos políticos, instituciones como la masonería, asociaciones o colectivos de gays, lesbianas, transexuales o tribus urbanas.

- No estar al día de los eventos con mayor repercusión social y de las nuevas tecnologías.

De acuerdo al Plan Nacional de Acción para la Inclusión Social en el Reino de España, elaborado por el Ministerios del Trabajo y Asuntos Sociales (PNAIN 2008-2010)³¹ los grupos más vulnerables a la exclusión social y para los cuales están dirigidas principalmente sus políticas de inclusión, se presentan a continuación:

- El aumento de la tasa del paro/desempleo sigue afectando a los grupos que tradicionalmente se ha desfavorecido: jóvenes, mujeres y personas trabajadoras menos cualificadas.
- La educación y formación continua, presentando las tasas más elevadas de la UE de abandono prematuro de la enseñanza, afecta a jóvenes entre 18 y 24 años que completaron solamente la primera etapa de la educación secundaria y no siguen ningún tipo de estudio o formación.
- Respecto de la población migrante, se debe avanzar en la gobernabilidad de la migración y en su integración allá donde surjan

31 Se puede ampliar la información en:
http://www.msc.es/politicaSocial/inclusionSocial/docs/2009_0_plan_nac_accion_inclusion_social_2008_2010.pdf

nuevas necesidades sociales que pudieran transformarse en causas de exclusión social.

El progresivo envejecimiento de la población mayor de 65 años da lugar a más situaciones de dependencia, con la consiguiente demanda de prestaciones sociales, por lo que es necesario dotar de suficiente solidez a un nuevo sistema para la Autonomía y la Atención a la Dependencia.

Las personas situadas cerca de los límites del umbral de la pobreza relativa.

No aparecen en este Plan de Acción para la Inclusión Social, pero consideramos que igualmente pueden ser altamente vulnerables a la exclusión: las poblaciones de barrios degradados; las mujeres víctimas de violencia de género; la mujer en cualquiera de las etapas de su vida por el hecho de ser mujer; las familias mono parentales, mixtas, transculturales y homo parentales; los abusos y malos tratos en el seno de una familia; las personas que ejercen profesiones estigmatizadas, personas desempleadas de larga duración, las lesbianas, los gays o transexuales, así como la infancia y adolescencia sin redes sociales o familiares

De todas formas, habría que matizar que, a pesar de que se considere que los grupos antes indicados están expuestos a experimentar procesos de exclusión, se debe tener prudencia para no








encasillar a las personas y excluirlas, por el simple hecho de pertenecer a uno de esos colectivos.

Atendiendo a los desafíos de la UE que se desprenden del Informe Conjunto sobre Protección Social e Inclusión Social 2008, así como a las recomendaciones específicas para España, en el Plan Nacional de Acción para la Inclusión Social 2008-2010 se establece una línea de continuidad y refuerzo de los cinco objetivos prioritarios del Plan 2006-2008, por considerarse válidos y apropiados para seguir enfrentando con éxito el proceso de inclusión social iniciado en Lisboa³². Conjuntamente el 2010, año europeo de lucha contra la pobreza y la exclusión social, bajo la Presidencia española de la UE, incluye

32 La Estrategia Europea, fijada por el Consejo Europeo de Lisboa en marzo de 2000, se trata de una estrategia elaborada para modernizar el modelo social y económico en 10 años, a través de políticas que produzcan un impacto decisivo en la erradicación de la pobreza antes de 2010. El contenido de la estrategia se estructura en:

1. El establecimiento de objetivos comunes de lucha contra la exclusión como facilitar la participación en el empleo y tener acceso a todos los recursos, derechos, bienes y servicios: acceso al empleo y a la protección social (educación, salud, renta, vivienda,...), prevenir los riesgos de la exclusión, ayudar a los grupos más vulnerables (lucha y prevención de la exclusión en colectivos de mayor riesgo), movilizar a todos los agentes (mejorar coordinación, promover participación de ONG, interlocutores sociales y de las personas excluidas).
2. Elaboración de Planes Nacionales contra la pobreza y la exclusión social (PNAIN), evaluación de los mismos (evaluación entre pares) y elaboración de un Plan de financiación de las medidas (SEPT).
3. Aprobación de una lista de 10 indicadores comunes primarios y 8 secundarios (indicadores LAEKEN).

una voluntad adicional para el cumplimiento de muchos de estos desafíos. Los objetivos prioritarios del PNAIN 2008-2010 son cinco y se desprenden de dos áreas prioritarias³³, que se presentan a continuación:

-  Fomentar la inclusión social activa.
-  Fomentar el acceso al empleo, promover la participación en el mercado laboral y luchar contra la pobreza y la exclusión social.
-  Garantizar recursos económicos mínimos.
-  Alcanzar una educación de calidad con equidad.
-  Afrontar el impacto de los cambios socios demográficos sobre la pobreza y la exclusión social.
-  Apoyar la integración social de personas migrantes.
-  Garantizar la equidad en la atención a las personas en situación de dependencia.

33 Se puede ampliar la información en:
http://www.msc.es/politicaSocial/inclusionSocial/docs/2009_0_plan_nac_accion_inclusion_social_2008_2010.pdf

3.5 Síntesis del concepto de exclusión social

“Las mujeres constituyen la mitad de la población en todos los países. Apartar a las mujeres y excluirlas de política, social, económica y cultural significaría, de hecho, tanto como privar a la población de cualquier comunidad de la mitad de sus capacidades”.

Shirin Ebadi.

Con el propósito de ir concluyendo este apartado de la tesis, se realiza una síntesis esquemática sobre la exclusión social. Para ello se consideran seis aspectos que precisan su significado y con los cuales habría consenso entre la comunidad académica, en lo concerniente a las singularidades de la exclusión social, concibiendo que dicha síntesis puede perfeccionarse con otras contribuciones. En este caso particular nos

basamos en Beas (2010) y Moriña (2007), y a continuación se presenta:

Multidimensional y compleja. La exclusión es un fenómeno que depende de los recursos personales y sociales disponibles (Atkinson, 1998; Kronauer, 1998 citados en Moriña, 2007; Tezanos, 2001). Admite la interacción de numerosos elementos de riesgo que señalan los itinerarios de las personas. La pobreza establece la más alta contingencia de vulnerabilidad, pero como hemos explicado, existen otros componentes que consiguen producir exclusión, como el paro (desempleo), las privaciones vinculadas con la salud, una vivienda deficitaria, el fracaso escolar, etc., e inclusive otros factores incrementadores como los relativos al género, la edad y la etnia o la cultura. Cuantas más dimensiones abarque la exclusión de una persona mayor será el nivel de desventajas que sufra y, por ello, es tan importante conocer las dimensiones y elementos que aumentan o reducen la vulnerabilidad de las personas. Esta multiplicidad de factores hace que sea muy complejo aproximarse al problema y la ejecución de cualquier proyecto de inclusión social.

Estructural. Las causas de la exclusión social no emergen por casualidad ni son circunstanciales, son claramente

estructurales (Tezanos, 2001; Witcher, 2003 citado en Moriña 2007). Por ende, es la consecuencia de un preciso sistema social, político, cultural y económico. La propia estructura social, directa o indirectamente, es la que origina poblaciones sobrantes. Donde las posibilidades futuras son tan significativas como las presentes y cada vez perjudica a un número mayor de personas que viven en las coyunturas más diversas. Estructural, en la medida en la que se registra en la historia de las desigualdades propio de la lógica de los sistemas económicos y sociales. Cuantos más componentes y normas selectivas imponen las instituciones educativas, económicas y eclesiásticas, más pueden ser los factores causantes de la exclusión social o los riesgos de sufrir exclusión.

Proceso. La exclusión es un proceso y no un estado (Atkinson, 1998; Estivill, 2003 citados en Moriña 2007; Subirats et al. 2004). No puede concebirse como una circunstancia estática e inmutable en el tiempo, ni se puede afirmar en representaciones binarias (personas incluidas o excluidas). Existen desiguales categorías de exclusión y trayectorias que logran trasladar a vivencias sociales diferentes. Las personas transitan por un itinerario que tiene un inicio y un final, donde atraviesan por diversas fases. Castel (1992, 1997) organiza el espacio social en torno a tres zonas:

- 1 **Integración:** en esta zona se pueden situar aquellas personas que tienen un trabajo regular y círculos sociales y familiares fuertes.
- 2 **Vulnerabilidad:** las personas que están incluidas en la zona de vulnerabilidad suelen tener un trabajo precario y situaciones relacionales inestables.
- 3 **Exclusión:** en esta zona las personas carecen de trabajo y las redes sociales y familiares son inexistentes.

Relativa. Se refiere a una sociedad particular, en un período y en un espacio delimitado y a unos perfiles concretos. Que la exclusión sea relativa admite que no puede tener en cuenta a una persona excluida con carácter irreversible ni de forma indisoluble. Por el contrario son ciertas circunstancias variables, en función de las condiciones y oportunidades que le brinde el contexto social, económico, laboral, familiar, etc., las que establecen y consideran cuando en un momento preciso de su vida, una persona sufre exclusión social. Existe un evidente acuerdo en que la expresión de la exclusión social es múltiple y que su concepto puede modificarse de un país a otro.

Transitoria o permanente. El círculo vicioso de la exclusión promueve consecuencias sociales que aprisionan a las personas en procesos de exclusión y con ello es cada vez más difícil quebrar el círculo. La interdependencia de factores causantes de una situación de exclusión se acumula y se transfiere de una generación a otra. Se puede decir que la exclusión, dentro de este círculo vicioso, se convierte en un proceso permanente, del cual resulta muy difícil salir. Sin embargo, la exclusión también puede ser sobrevenida y circunstancial, tratándose de un fenómeno transitorio. Por lo tanto, no es un proceso irreversible, sino que, en función de las circunstancias y oportunidades del contexto social, educativo, laboral o económico en el que se halle una persona en un período concreto, puede tener un carácter de transformable.

Negación de derechos fundamentales.

Privar a determinadas personas y colectivos de ciertos derechos básicos y de su participación en la dinámica social, quedando fuera de los derechos de ciudadanía dentro de la sociedad. Personas que no se benefician y quedan excluidas de los sistemas sociales, políticos, culturales, económicos, etc., que son rechazadas hacia los márgenes (Bell Adell, 2002; Subirats).

Política. En la mayoría de los casos la exclusión social es el resultado de políticas ineficaces y las personas excluidas son víctimas del sistema. Para abordarla de manera estratégica es necesario comenzar con actuaciones integrales y multidisciplinarias que trasciendan en los diferentes ámbitos de la exclusión social y en los múltiples colectivos.

Por lo tanto, se presenta en el cuadro 12, el concepto de exclusión social teniendo en consideración los seis aspectos antes descritos y que perfilan su significado, ver a continuación:

Así pues, uno de los logros importantes del concepto de exclusión social es que permite centrar el debate en aspectos que las investigaciones sobre la pobreza dejaron de lado, como son la multidimensionalidad, la relevancia de las relaciones sociales, derechos y libertades que unen a la persona con la sociedad y la ciudadanía, y la importancia de estudiar los factores, dinámicas y perfiles que conducen a la exclusión social, (Fundación Encuentro, 2001; Beas, 2010).

Cuadro 12
Concepto de exclusión social



Fuente: Elaboración propia en base a
Moriña (2007: 13).

3.6

La exclusión social desde una perspectiva feminista

"Todavía en nuestros tiempos la palabra feminismo da miedo. Todavía ser "feminista" significa, para algunas mujeres, distanciarse de los hombres, ser una mujer distinta, agresiva, amenazadora de la paz y de la convivencia. (...)

Las críticas sobre el feminismo y las feministas son hoy más sutiles y más subterráneas que en los tiempos del sufragismo. Los ataques condicionan la vida personal de las mujeres y el desarrollo de sus vidas cotidianas. Quizás porque no se entiende lo que significa ser feminista, quizás porque a veces sólo se analizan los aspectos más externos de su lucha, sin intentar profundizar en las causas que la motivan.

Para algunos, las feministas son mujeres frustradas, sexual y afectivamente, que desembocan su fracaso personal hacia un abusivo enfrentamiento entre los sexos.

Para otros, son mujeres que quieren imitar al "macho" y que renuncian a sus "naturales condiciones femeninas". Hay quien piensa que el feminismo es una revancha irracional contra la supremacía masculina, una especie de machismo al revés. Para los que creen esto último, las feministas son las Amazonas de un matriarcado futuro que pretenden convertir el sexo masculino en un siervo de sus ambiciones y propósitos.

A lo largo de la historia de la humanidad, ha habido pocos movimientos tan anatematizados, ridiculizados e incluso ignorados como el feminista.

Quizás porque el feminismo cuestiona las raíces más profundas de las relaciones entre hombres y mujeres y apunta a una nueva manera de entender el mundo."

Montserrat Roig.

¿Alguien podría afirmar hoy que las mujeres son intelectualmente inferiores a los varones, que debería negárseles el derecho a la educación y que su futuro es el hogar, dedicadas al cuidado de sus familiares? Éstas siguen siendo cuestiones que suscitan interés, pero es difícil encontrar a personas que las defiendan frontalmente.

Otra cuestión son las formas y maneras de desenvolverse en la vida real, que facilitan u obstaculizan la anhelada equidad para mujeres y varones, y el grado de corresponsabilidad necesaria en la vida pública y en la privada para repartir y equilibrar los diferentes papeles, que unas y otros deberíamos desempeñar en un mundo más justo y solidario.

Las mujeres han esperado y han luchado durante siglos. Han reivindicado en primer lugar la educación y el acceso al conocimiento; luego, la necesidad de la consecución de todos los derechos civiles y políticos; finalmente la equidad y la corresponsabilidad en todos los aspectos de la vida. El derecho al voto fue una de las estrategias más buscadas, la posibilidad de poder decidir sobre el contexto en que les había tocado vivir (ver foto 38).

Se puede decir que el feminismo no existe, antes deberíamos hablar de **los feminismos** pues tanto al nivel de las corrientes teóricas, como de los movimientos sociales, hay diferentes perspectivas



Foto 38: Victoria efímera, "La galantería logró un triunfo indiscutible". Así informaba el diario el sol de octubre de 1931 la aprobación del voto femenino en España. No sería hasta dos años después de su aprobación en las cortes, en las elecciones de 1933, cuando las españolas pudieron ejercer este adquirido derecho y acudir finalmente a las urnas. La alegría igualitaria duró poco. Tras las elecciones de 1936 y el estallido de la Guerra Civil, llegó la dictadura que extinguió cualquier gesto democrático. Tomado de Voto de las mujeres en España. Álbum de fotos. 75 años. Véase más información en: <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article771>

y modos de actuación, que han cambiado mucho a lo largo de los tiempos. Por ejemplo, a nivel teórico existen varias corrientes del feminismo con orientaciones conceptuales muy diferentes entre sí, como el feminismo de la igualdad, que defiende que los hombres y las mujeres son iguales y deben de tener los mismo derechos, y el feminismo de la diferencia, que apuesta por reivindicar las diferencias entre los hombres y las



Foto: 39 En 1870 da comienzo la Segunda Revolución Industrial, que trajo consigo una aceleración del movimiento feminista en el último tercio del siglo XIX. Pero el avance siguió siendo mayor en otros países más desarrollados como Gran Bretaña, en el que el 70.8% de las mujeres solteras, en 20 y 45 años, tenían un trabajo remunerado, y a partir de 1850 el número de mujeres solteras mayores de 45 años fue aumentando. Fue así como el matrimonio fue en retroceso, no sólo como proyecto de vida para las mujeres, también en el plano económico. Fotografía Proyecto Integrado 2 Argantonio: Movimiento Feminista, en: <http://pintegrado2.blogspot.com/2010/02/movimiento-feminista.html>



Foto 40: Thank you, ladies. Tomado de Fundamentos del feminismo, 2010, en: <http://martierraycielo.wordpress.com/2010/01/16/fundamentos-del-feminismo/>

mujeres, aunque defiendan los mismo derechos para unos y otras. También al nivel de los movimientos sociales feministas, son muchas las diferencias en sus modos de actuación, pero se podría decir que hay unos objetivos comunes, cambiar las relaciones de género existentes entre hombres y mujeres, así como empoderar y dar más autoestima a las mujeres.

Destacar el potencial movilizador y crítico del movimiento feminista es una tarea necesaria no sólo para construir memoria colectiva de un movimiento social que ha provocado cambios sociales fundamentales, sino también, para trazar líneas de intervención y articulación. De igual forma la búsqueda de nuevos documentos históricos, la escritura de las mujeres, las relecturas de la historia y las investigaciones de muchas historiadoras han hecho posible dar un nuevo sentido a los acontecimientos (ver fotos 39 y 40).

3.6.1

Experiencias y desigualdades de las mujeres en el trabajo

“Las mujeres no están ni han estado al margen, sino en el mismo centro de la formación de la sociedad y la construcción de la civilización.”

Gerda Lerner.

Cualquier acción que se defina como transformadora debe incorporar la perspectiva feminista, porque no es posible una sociedad equitativa entre los sexos y coparticipe en responsabilidades sociales, civiles y políticas si no se muestran los rostros de las mujeres, sus logros, los límites de la sociedad patriarcal y las pautas para superarla, así como, se defiende la autodeterminación de las mujeres y se evitan las actitudes de misoginia prolongada.

En este apartado del Marco Teórico se realiza una observación de cuatro aspectos significativos de experiencias y desigualdades para las mujeres, como son: el trabajo, la ciudadanía y participación, maternidad y migración, a continuación se pasa a revisarlos.

La dicotomía público - privado tiene graves implicaciones para las mujeres, oculta las desigualdades de recursos y de poder que se producen en el seno de las familias y conlleva también que no se considere como empleo las actividades que realizan las mujeres dentro del hogar, debido a que solamente se contempla como empleo las tareas que se desempeñan en la esfera pública a cambio de remuneración. Esta realidad que viven las mujeres implica que en términos generales cuenten con menos recursos monetarios que los varones. Las causas de este fenómeno son muy complejas y necesitan de una perspectiva histórica para ser entendidas en profundidad, pero entre ellas juega sin duda un papel central la división sexual del trabajo que produce una especialización de las mujeres en el trabajo no remunerado.

La división del trabajo por sexo, que asigna a las mujeres las tareas de carácter reproductivo y de cuidado en el espacio doméstico, determina la desigualdad de oportunidades que se tienen como género y limita las posibilidades de acceder a la propiedad y al control de recursos económicos y sociales. Igualmente, el poco valor social de todo lo que se refiere a la mujer y que tiene como una de sus manifestaciones el empobrecimiento y la dependencia económica que vive dentro de su propia familia.

La división del trabajo en función del género tiene un impacto grave y directo en las oportunidades de las jóvenes y de las mujeres, una marca que trasciende las fronteras de la clase económica. Las oportunidades de las mujeres se ven sumamente afectadas por las estructuras y las prácticas de la vida familiar, especialmente por el hecho de que las mujeres son, casi invariablemente, quienes se ocupan de la atención de la familia, lo que repercute enormemente en su disponibilidad para el trabajo asalariado a tiempo completo. Ello hace también que estas mujeres tengan a menudo una sobrecarga de trabajo y les confiere menos posibilidades que a los hombres de que se las considere económicamente valiosas y productivas (Moller Okin, 1996: 193).

En este sentido hay que considerar también que una parte importante del gasto público es sustituido por el trabajo impagado de las mujeres. El Estado delega buena parte de su

responsabilidad de servicio público en las mujeres como proveedoras de cuidados que constituyen una aportación gratuita a la cohesión social, y a los ingresos del Estado, sin embargo, no es contabilizada como tal en las cuentas nacionales de los países. De esta manera, se puede afirmar que el Estado ha adquirido una deuda pública histórica con las mujeres, no sólo de reconocimiento como contribución (ingresos) sino también en términos de inversión pública y orientación del presupuesto nacional hacia la igualdad de oportunidades, la promoción de los derechos de las mujeres y la igualdad de género (López, Cirujano, del Olmo, Sevilla y Sánchez, 2007:20-21).

Con respecto al mercado laboral se pueden ver varias tendencias o características especiales que tienen que ver con la situación de las mujeres. A pesar del incremento cuantitativo de las mujeres en el mercado laboral, son la mayor parte de las personas desempleadas, tienen condiciones de empleo precarias, empleos mal remunerados, de baja productividad, y una ausencia de medidas y políticas que contribuyan a aliviar el trabajo reproductivo; la conciliación de la vida familiar y laboral, que comienza a estar legislada, en la práctica no se aplica³⁴. Una de las segregaciones

34 “España debe mejorar la conciliación de la vida laboral y familiar, según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que en un informe divulgado hoy subraya especialmente que no hay suficientes centros para atender a los niños fuera del horario escolar. Este recurso es “limitado” y muchos padres tienen que recurrir a ayuda “informal”: una cuarta

más importantes en el mercado de trabajo es la que se produce por géneros; el empleo se distribuye en relación con roles estereotipados de hombres y mujeres, que nada tienen que ver con su valor real ni sus capacidades respectivas. Ampliando esta idea, la segregación sexual del trabajo implica un acceso diferencial entre hombres y mujeres a ocupaciones y puestos de trabajo, ramas y categorías ocupacionales. Constituye un factor determinante de la calidad del empleo femenino y de su evolución, al mismo tiempo que afecta en la relación con el trabajo reproductivo, el ocio y la participación ciudadana.

Son variadas las formas de segregación que las mujeres encuentran en su vida laboral. Hablamos de **“segregación horizontal”**³⁵ en el trabajo cuando se refiere a las dificultades de las personas en acceder a determinadas profesiones. Se verifica en la predominancia de las mujeres

parte de los abuelos se ocupan diariamente de sus nietos, señala la organización con sede en París. “A las familias en España les resulta difícil combinar trabajo y vida familiar”, dice la OCDE, que ilustra esta situación con las bajas tasas de fertilidad y de ocupación de las mujeres españolas respecto a la media de los países miembros de la organización.” Tomado de: “La OCDE denuncia que en España es “difícil” conciliar la vida laboral y familiar”, Diario El País, abril del 2011, en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2011/04/27/actualidad/1303855204_850215.html

35 Segregación horizontal, concentración de mujeres y de hombres en sectores y empleos específicos. “Glosario de términos relativos a la igualdad entre mujeres y hombres. Comisión Europea.” Tomado de Género y políticas de cohesión social. Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas, 2007.

hacia los sectores tradicionales feminizados y la dificultad de las mujeres para acceder a cargos generalmente estipulados como masculinos. En particular las mujeres son frecuentemente afectadas por la **“segregación vertical”**³⁶ en el trabajo, o sea, las dificultades que tienen para poder desarrollarse profesionalmente. Son conocidas las desigualdades que limitan que la mujer ocupe puestos con poder decisorio, así como las condiciones laborales que las afectan: son las que trabajan más a tiempo parcial o en formas laborales de flexibilidad o jornada continuada y el salario femenino, para el mismo cargo y las mismas funciones, es siempre más bajo que el salario masculino.

La discriminación de género que existe en el trabajo productivo, tanto a nivel horizontal como vertical, se ve todavía más acentuada con la pertenencia a algún grupo étnico o religioso. El origen, la religión, el color de piel, siguen limitando la posibilidad de acceso y progresión en el trabajo. Al cruzar género, trabajo y etnia, se evidencian aún más las desigualdades que afectan a las mujeres, que ocupan el último y más bajo escalón socioeconómico.

36 Segregación vertical, concentración de mujeres y hombres en grados y niveles específicos de responsabilidad o de puestos. *Ibidem*

Cuando a finales del siglo XX comienza a introducirse la dimensión de género³⁷ en la medición de la pobreza, se acuña el término **“feminización de la pobreza”**³⁸. El término hace referencia a dos cuestiones fundamentales, por una parte, tiene un carácter cuantitativo, ya que existen más mujeres pobres que varones en el mundo y además, éstas soportan las situaciones de pobreza más severa. Por otro lado, este empobrecimiento no se refiere sólo a una carencia de recursos económicos, sino a un empobrecimiento relacionado con la falta

37 Género se refiere a la divisoria estructural, socialmente impuesta y jerárquica que surge de las relaciones de poder y que asigna espacios, tareas, deseos, derechos, obligaciones y prestigio de manera diferencial a hombres y mujeres (Maquieira, 2009:156).

38 “Hablar de feminización de la pobreza es hablar de una realidad que viene de lejos: el feminismo lleva tiempo utilizando esta expresión para connotar el creciente empobrecimiento material de las mujeres, el empoderamiento de sus condiciones de vida y la vulnerabilidad de sus derechos fundamentales. Cuando la impresión generalizada es la que las vidas de las mujeres están mejorando en todo el mundo, las cifras desmienten este tópico. Es un hecho verificable, por ejemplo que en las familias del Primer y del Tercer Mundo, el reparto de la renta no sigue pautas de igualdad, sino que sus miembros acceden a un orden jerárquico de reparto presidido por criterios de género.

También es un hecho palpable el que uno de los efectos más rotundos de los programas de ajuste estructural inherentes a las políticas neoliberales es el crecimiento del trabajo gratuito de las mujeres en el hogar, resultado de los recortes de los programas sociales por parte de los gobiernos; aquellas funciones de las que el Estado abdica –salud o nutrición o educación, entre otras– vuelven a recaer en la familia.” Tomado de “La feminización de la Pobreza”, por Rosa Cobo y Luisa Posada, en: <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article620>

Véase más información sobre este tema en: <http://guiagenero.mzc.org.es/GuiaTemaPobreza.html>

de oportunidades para acceder al empleo, la educación, la cultura, entre otros aspectos, al estar tradicionalmente vinculadas las actividades de las mujeres al ámbito doméstico y del trabajo reproductivo (Calvo, 2006). La feminización de la pobreza combina dos fenómenos moralmente inaceptables: pobreza y desigualdades basadas en el género. Por consiguiente, merece especial atención por parte de quienes diseñan y formulan las políticas sociales y laborales, el determinar la asignación de recursos para medidas en favor de la equidad de género o de lucha contra la pobreza.

Un número de investigaciones muestran que pese al ingreso masivo de las mujeres al mercado laboral, la progresión de ellas a las filas de los más pobres no ha disminuido y el término **“feminización de la pobreza”** ha pasado a formar parte del vocabulario común de Naciones Unidas, de los informes de otros organismos Internacionales y de la investigación académica. Aunque las estadísticas varían se estima que las mujeres son alrededor del 70% de las personas pobres del mundo (Maquieira 2009:157).

Otra de las tendencias que se observan en la presencia de las mujeres en el mercado laboral es la **“discriminación salarial”**³⁹ y el **“techo de cristal”**. Entendiendo que se produce discriminación salarial por razón de género

39 Véase más información sobre este tema en: <http://www.tusalario.es/main>

cuando las diferencias en el salario de trabajadoras y trabajadores no se justifican en términos de productividad. La maternidad, su concentración en pocos sectores laborales y la dificultad para lograr ascensos mantienen a las mujeres con salarios inferiores a los hombres. Durán (citada en Calvo, 2006) “ha estimado que los ingresos medios de los varones superan en un 40% los de las mujeres asalariadas y que en el caso de los trabajos por cuenta propia, las diferencias son todavía mayores”.

Las mujeres son conscientes de que las empresas pagan sueldos más altos a los hombres y de que llevan a cabo estrategias para que la discriminación salarial femenina quede encubierta y no pueda ser comprobada fácilmente. Así tácticas como cambiar el nombre de los mismos puestos de trabajo para implantar diferencias entre ellos en función del género de la persona que los realice, o disminuir de categoría profesional a las mujeres en relación con la de los hombres con igual empleo constituyen diferencias laborales entre los géneros, que nada tienen que ver con la calidad del trabajo realizado, y que pretenden justificar el pago de sueldos inferiores a las mujeres.

El techo de cristal aparece como un obstáculo invisible en la carrera profesional de las mujeres que las impide avanzar. Se entiende por techo de cristal las normas no escritas que dificultan a las mujeres acceder a los puestos de alta dirección. Su carácter de invisibilidad viene dado por el hecho

de que no existen leyes, ni dispositivos sociales establecidos, ni códigos visibles que impongan a las mujeres semejante limitación, sino que está construido sobre la base de las discriminaciones por género.

Amelia Valcárcel (2008: 137) explica que las mujeres presentes en cualquier escala jerárquica, corporación, administración, industria o rama de actividad tendían a ocupar sistemática y masivamente los tramos inferiores de la escala, disminuían en los tramos medios y prácticamente desaparecían en los superiores. A este fenómeno se le dio el nombre de “techo de cristal”; tan gráfica expresión remitía a una serie de mecanismos y sistemas de selección y cooptación que daban como resultado que, a formación homóloga, las mujeres nunca obtuvieran las metas que se corresponderían con sus disposiciones.

El techo de cristal impide a las mujeres conseguir puestos destacados aunque estén preparadas para ellos y hay menos trabajadoras en los campos más valorados como tecnología, ingeniería y ciencia. Además, las mujeres tienden a encontrar puestos peor remunerados, principalmente como funcionarias, educadoras, sanitarias, trabajadoras sociales o dependientas. Son muchos los obstáculos que se presentan en las carreras profesionales de las mujeres. Las estructuras jerárquicas de las empresas se rigen por reglas masculinas y el prototipo de empleado ideal sigue siendo un varón. La designación para ocupar puestos de alta

dirección no se hace por méritos sino por elección y tienen mucha influencia las redes sociales que los hombres tienen dentro de las empresas o el sector público. Sigue siendo predominante el estereotipo que relaciona al hombre como directivo considerando que la mujer no puede serlo porque no tiene capacidad de mando y autoridad. Estos estereotipos proceden no sólo del ámbito empresarial sino del entorno familiar y educativo.

Uno de los mayores problemas en la trayectoria profesional de la mujer, viene dado por la elección que tiene que hacer entre su vida personal y laboral. La cultura empresarial predominante y vigente es la que propugna que para llegar a ser alguien en la empresa hay que hacer una cesión completa de la vida personal ya que si no se hace no se tiene en cuenta a esa persona. Esta forma de gestión de los recursos humanos responde a ese prototipo masculino y a una sociedad basada en la división sexual del trabajo. También hay obstáculos internos que impiden que la mujer avance, como son la falta de autoestima, la inseguridad, el complejo de culpabilidad por la renuncia a la familia, la invisibilidad, el miedo a sobresalir, el perfeccionismo. Todos estos problemas son consecuencia de la estructura social y de una educación sexista y androcentrista. Las dificultades son muchas y cuando consigue sus objetivos, el coste de oportunidad en otras facetas de su vida es mucho mayor y el nivel de exigencia y de esfuerzo se duplica en comparación a lo exigido en el caso del hombre. Por tanto, para acabar con

la desigualdad de género no basta con repartir puestos desiguales entre las personas en función de criterios distintos al sexo, sino que exige cuestionar la distinta valoración de los diferentes trabajos, recursos y saberes puestos en marcha.

Dentro de las experiencias en el trabajo remunerado de las mujeres podemos observar otra característica, la “cualificación” en el trabajo. Tradicionalmente los trabajos realizados por las mujeres son considerados como trabajos de menos cualificación, con las consecuencias que esto conlleva en los salarios, en las condiciones de empleo a menudo a tiempo parcial y precario. Tanto es así, que el empresariado o el Estado en relación con el empleo público, selecciona y contrata preferentemente a varones en todos los ámbitos profesionales, sobre todo en los habitualmente masculinos donde la representación de las mujeres es muy pequeña. Es sabido también la existencia de empresas que solamente incorporan hombres en sus plantillas, aunque las actividades laborales que desarrollan en ellas, pueden ser igualmente llevadas a cabo por mujeres.

En este sentido, parece que, al final, el género de las personas resulta una cuestión más importante y relacionada, en muchos casos, con el acceso al mundo laboral, que la preparación que cada persona tenga para desempeñar un determinado trabajo, por lo que la segregación sigue siendo una de las características que estructuran el mercado

de trabajo (Maruani, 2000, citado en Fernández, C., Domínguez, R., Revilla, J., Anagnostou, A., Sancho, M., 2003: 38-39).

Otra de las tendencias en el mercado laboral corresponde a que las mujeres son quienes ocupan la mayor parte de los trabajos a tiempo parcial, lo que les permite el desarrollo de una **“doble jornada laboral”** (el empleo y el trabajo doméstico). Este modelo se basa en una distribución absolutamente desigual del trabajo por géneros: el hombre, con una disponibilidad absoluta para la empresa o el trabajo público, y la mujer, para el trabajo doméstico y familiar. De hecho, el empleo a tiempo parcial, además de aportar a la permanencia de los roles domésticos como femeninos, supone como ya hemos señalado, la marginación de las mujeres de los puestos de responsabilidad y de poder que exigen una dedicación plena. En suma, el trabajo a tiempo parcial, los horarios flexibles, el trabajo a domicilio, la subcontratación se convierten en mecanismos de auto refuerzo para la relegación de las mujeres al ámbito doméstico y a las tareas de cuidado, y para la permanencia de las diferencias salariales, en detrimento de una distribución equitativa del trabajo tanto productivo como reproductivo entre los géneros.

Moller Okin (1996) consideraba que es significativo abordar la distribución justa en el seno de las familias, porque la familia es la primera, y posiblemente la más influyente, escuela

de desarrollo moral; donde experimentamos cómo las personas tratan a los/as demás, y por lo tanto el primer entorno en el que tenemos la posibilidad de aprender a ser personas justos/as o injustos/as. Para los varones, a diferencia de las mujeres, la formación y sostenimiento de una familia no supone ninguna limitación en el ejercicio de una labor profesional en un puesto de trabajo, ya que ellos tradicionalmente se dedican sólo a esta última actividad, delegando en su pareja toda la responsabilidad del cuidado del hogar y de sus hijos/as. Cuando los integrantes de una familia regresan al hogar después de sus labores, todos disminuyen su ritmo de actividad, excepto las mujeres, que deben realizar un trabajo que se extiende al día y la noche, toda la semana sin descanso y que requiere realizar muchas tareas al mismo tiempo, que van en disminución de sus niveles de salud, nutrición, participación política y recreación.

Las mujeres trabajadoras piensan que los hombres dan por hecho que sus hijos/as son una responsabilidad de las madres y que, por tanto, según ellos, las soluciones para compatibilizar trabajo y familia deberán buscarlas éstas para sí mismas, puesto que son las que realmente tienen el problema de encargarse de realizar dos tareas a la vez (Paludi, 1990 citado en Fernández, C., et al., 2003: 53).

Como hemos señalado la doble jornada laboral tiene consecuencias negativas en materia de

salarios, posibilidades de promoción, relaciones en el seno de la familia, salud y bienestar de las mujeres. Diversos estudios nos hablan que si la mujer trabajadora está casada y tiene más de dos hijos/as, es más vulnerable a los trastornos como el estrés, la fatiga, la monotonía, el hastío psíquico⁴⁰. En algunos casos, si las mujeres pudieron estudiar o consiguieron un trabajo acorde a sus expectativas, el mismo actúa como un factor protector frente a los factores tensionantes de la rutina diaria. Pero esto sólo se da en muy pocos casos, generalmente entre mujeres profesionales y sectores medios. Para la gran mayoría de las mujeres trabajadoras, en cambio, su actividad laboral es causa de depresión, ansiedad, fatiga crónica y angustia. Incluso algunas presentan sentimientos de culpa, por “no poder cumplir bien” con su papel de madres y amas de casa, lo que genera la aparición de efectos psicológicos negativos. Pero, en la mayoría de los casos estos síntomas no son considerados como tales. Los médicos, los jefes e incluso los mismos familiares adjudican al mal carácter, al período menstrual, a una supuesta “queja femenina” o a los cambios de humor de las mujeres impidiendo, de ese modo, que el diagnóstico resulte eficaz y las enfermedades se traten a tiempo.

Finalmente, podemos señalar que la división sexual del trabajo que existe en nuestras sociedades, permite que los varones tengan más posibilidades y facilidades para desempeñar un empleo remunerado, y desarrollarse plenamente en el ejercicio de sus profesiones y oficios que las mujeres, lo que conlleva que una mujer, “yo misma”, siga viviendo más situaciones de exclusión social.

40 Véase más información sobre salud de la mujer en:
http://www.who.int/topics/womens_health/en/ o en <http://mys.matriz.net/>

3.6.2

Experiencias y desigualdades de las mujeres en la ciudadanía y participación

“Ya no estamos dispuestas a prestar veneración a la masculinidad completa, sino a éste o a aquél en particular porque se lo merece. Y, sin embargo, queremos algo más que la inversa de esta ajustada demanda: respeto colectivo y honor individual. A cada uno lo suyo y a todas según la dignidad humana.”

Amelia Valcárcel.

Hablar de ciudadanía de la mujer nos retrotrae a procesos sociales y políticos que han vivido y viven las sociedades en torno a la participación y organización de las mujeres en términos de aporte y lucha para la modificación de estructuras organizativas e institucionales y de las formas de concebirlas e implementarlas. Lo anterior influido por los procesos de participación en diferentes ámbitos y espacios que ha ido “sacando” a la mujer de “lo privado” hacia “lo público”. En todo el mundo, las mujeres son sistemáticamente excluidas de la participación en la vida social, económica y política. La ausencia de mujeres tiene

consecuencias, no sólo para las mismas mujeres sino también para la sociedad en su totalidad, ya que se exagera la pobreza de forma global, como ya los hemos señalado en este estudio y se perpetúan las disparidades de salud, educación y participación.

Una persona ciudadana es un ser que hace parte de una comunidad; a la condición de parte de dicho grupo se le conoce como ciudadanía, y conlleva una serie de deberes y una serie de derechos. La ciudadanía según las diversas convenciones internacionales se define como “el derecho de participar en una comunidad, a través de las acciones inclusivas, pacíficas y responsables, con el objetivo de mejorar el bienestar público”⁴¹. También, se define como un conjunto de derechos y deberes que hacen de la persona parte de un grupo, situado en un lugar determinado dentro de una sociedad, la que posee valores que orientan su actuación en el mundo público (Marshall, 1949).

Entre los más importantes derechos, se destacan los de participación en los beneficios de la vida en común, el derecho al voto. Entre los deberes, están la obligación de respetar los derechos de los demás, contribuir al bien común, respetar los valores predominantes de justicia y equidad.

41 Convención de La Haya de 1930; Carta de las Naciones Unidas 1945, Convención de Viena sobre el derecho de los tratados 1969, Declaración Universal de los Derechos Humanos 1948,

La ciudadanía nació con la proclamación de la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*⁴² aprobada por la Asamblea Nacional Constituyente Francesa en 1789, que recoge el emblema de la Ilustración: la libertad, la igualdad y la fraternidad, tres pilares que quedaron como declaración fundacional de la sociedad civil para el ejercicio de la soberanía. Aún cuando establece los derechos fundamentales de los ciudadanos franceses y de todos los hombres sin excepción, no se refiere a la condición de las mujeres o la esclavitud, aunque ésta será abolida por la Convención el 4 de febrero de 1794. Sin embargo es considerado un documento precursor de los derechos humanos a nivel nacional e internacional. No fue hasta que Olympe de Gouges, en 1791, proclamó la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana que las mujeres entraron, por lo menos a través de un documento no oficial, en la historia de los derechos humanos.

Entre 1789 y 1792, los ciudadanos que podían ejercer el voto debían pertenecer a una de estas categorías: los elegidos por la Asamblea Nacional para funcionarios departamentales y aquellos considerados ciudadanos activos, es decir, los económicamente independientes, en este texto se oficializó la expulsión de las mujeres de la

categoría de ciudadanas, no se toleró su presencia, en la educación, en la vida política, en las listas electorales (Murillo, 2004:44). Una de las primeras respuestas a estas ideas fue el alegato que en 1790 escribió Condorcet (1743-1794) sobre el derecho a ciudadanía de las mujeres conocido como: *Sobre la Admisión de las Mujeres al Derecho de Ciudadanía*.

El hábito puede familiarizar a los hombres con la violación de sus derechos naturales hasta el punto de que, entre los que los han perdido, nadie piense en reclamarlos ni crea haber sufrido una injusticia (...) las mujeres tienen un derecho natural del cual se las está privando y no se rebelan contra tal injusticia porque la práctica social imperante les impide tomar conciencia de ella. El hábito ha familiarizado la violación de un derecho. La subordinación femenina ha sido naturalizada, Ramos (2008:2).

Para Condorcet, la ciudadanía es un derecho natural de las mujeres como integrantes de la especie humana por el principio de la igualdad de derechos, aunque no reconocido por la deformación del hábito, negarles el ejercicio de ese derecho constituía un acto tiránico. De allí que el alegato consista en desarrollar la idea de que los derechos naturales son iguales en hombres y mujeres, que éstas son capaces de ejercerlos, ya que solo quedaría justificada la exclusión si los derechos naturales fueran distintos para unos y

42 Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano
Véase más información en http://www.aidh.org/uni/Formation/01Home2_e.htm y
<http://www.fmmeduacion.com.ar/Historia/Documentoshist/1789derechos.htm>

otras o si las mujeres no tuvieran capacidad para hacer uso de ellos (Ramos, 2008).

Por otra parte, el ideal femenino creado por una sociedad patriarcal que decidió cual era el rol que debía desempeñar la mujer, se estableció con una organización socio-política desigual entre los hombres y las mujeres. Se otorgó a los hombres un lugar privilegiado en variadas esferas de la vida, tanto en espacios públicos como en los privados (Thomas, 1998:11-12).

Mary Nash (2004:50), en su texto *Mujeres en el mundo, historia, retos y movimientos*, resalta el papel de la modernidad en el cambio de papel de la mujer en la sociedad:

Fue la racionalidad y la ciencia las que permitieron descubrir que la historia, la cultura y la iglesia, reproducían la diferencia entre hombres y mujeres, privilegiando el papel de los primeros en el ejercicio de los derechos ciudadanos, aspecto bien los movimientos de mujeres surgidos en el siglo XIX, no tuvieron la reivindicación de las mismas causas, si estuvieron orientados a reivindicar las condiciones de ciudadanas de las mismas mujeres a partir de la escolaridad y de la educación que permitieron dar respuesta a la diversidad de desigualdades que la mujer afrontaba, especialmente para ocupar el espacio público y dejar el privado, el de la familia, las labores domésticas y

la cotidianidad, negándole sus derechos políticos.

El primer ejercicio de la ciudadanía de la mujer fue el derecho a voto⁴³, que se consiguió en la primera mitad del siglo XX. Posteriormente, surgen nuevos avances para la ciudadanía de las mujeres. Según Nash (2004:5).

Con el advenimiento del Estado de Bienestar se reconocía el ejercicio de la ciudadanía, en efecto este nuevo modelo de Estado aportaba algunos derechos destinados a proteger a la mujer que se había incorporado masivamente al trabajo en los servicios sanitarios buscando proteger y garantizar su rol reproductivo.

El concepto de ciudadanía es un concepto muy discutido, dinámico, en permanente construcción y lo podemos encontrar, tanto en la sociología, las ciencias políticas, como en las teorías feministas. Alicia Miyares (citada en Maquieira, 2009:161) considera que el ideal de ciudadanía queda establecido en el artículo primero de la Declaración Universal de Derechos Humanos aprobada en 1948 y el artículo siete referido a la igualdad ante la ley y el derecho a igual protección

43 Véase más información sobre cronología de países con sufragio femenino por orden de aprobación en: <http://www.historiasiglo20.org/sufragismo/crono.htm>, http://es.wikipedia.org/wiki/Sufragio_femenino#Lista_de_pa.C3.ADses_con_sufragio_femenino_28por_orden_de_aprobaci.C3.B3n.29

de la ley⁴⁴. Con estos principios el Estado está obligado a mantener la ciudadanía, sin embargo, los modelos de democracia existentes han sido insuficientes porque han tratado de manera excluyente a la justicia, la libertad y la igualdad. Actualmente, la sociedad desafía a la mujer para que participe activamente. Estos desafíos la obligan a desempeñar múltiples roles, que en otros momentos de la historia fueron imposibles de imaginar. Históricamente y tradicionalmente la mujer ha desempeñado un papel fundamental en la familia, ayudando a que esta institución cumpla con sus funciones dentro de la ciudad. En el pasado la mujer tenía asignada las tareas del hogar, el cuidado de los niños y niñas, de su esposo, pero en nuestro días este rol se ha complejizado ya que además de asumir estos roles tradicionales, cumple con otros, fuera de la estructura familiar, lo que se ha evidenciado en la transformación de las relaciones familiares; la constitución de los nuevos modelos familiares y sociales. Además, la mujer de hoy, tiene participación en los sistemas económicos, políticos, sociales, culturales y ambientales de la ciudad contribuyendo al igual que el hombre en el desarrollo y el avance, utilizando el progreso de la ciencia y tecnología, al respecto Alain Touraine (2008) señala, la participación en la democracia de la mujer no es nada equitativa, sobre todo en los máximos cargos ejecutivos y de decisión política ya que las mujeres como “sujetos” políticos carecen en

la práctica de una posición de igualdad. El trabajo no remunerado y “voluntario” en la comunidad, en particular en los sectores más pobres y empobrecidos de nuestras ciudades es realizado por mujeres, producto de la privatización y/o reducción de los servicios públicos. Las mujeres cumplen el papel de mediadoras y activadoras de los programas y servicios sociales de las políticas públicas y no son destinatarias por sí mismas como ciudadanas.

Políticamente, los cambios sociales que se han venido presentando a lo largo de los últimos años han permitido que la mujer tenga una mayor participación en las distintas instancias de vida social, laboral, política, académica y cultural pero siguen respondiendo al rol que les fue asignado: madres, cuidadoras, mediadoras naturales, etc. Touraine (2008) explica que la exclusión de las mujeres en las esferas de participación política es más alta en los países pobres. “En numerosos países en desarrollo, la exclusión social de las mujeres está íntimamente ligada a la interacción entre los géneros, cultura y pobreza” (Touraine 2008: 57).

Algunos datos indican que tres cuartas partes de los 60 millones de niñas entre 6 y 11 años de edad que no asisten a la escuela pertenecen a minorías étnicas, religiosas, lingüísticas, raciales u otras minorías (Lewis y Lockheed, 2006). Las niñas pertenecientes a estas minorías sufren de manera desproporcionada, comparadas con sus pares varones y con las niñas de la población dominante.

44 Véase más información en <http://www.un.org/es/documents/udhr/index.shtml#a1>

A partir de una edad temprana, mujeres que residen en las mismas comunidades y hogares que los hombres son más excluidas de las oportunidades. En muchos entornos, la pubertad es la época en que las expectativas de los roles de género comienzan a diferenciarse y a intensificarse. Los varones experimentan más libertad para tomar decisiones y más movilidad, mientras que el movimiento de las niñas fuera de la esfera doméstica está limitado. El hecho de que los varones reciban la mayor parte de la atención de la casa, de los recursos y de la libertad se relaciona con la percepción de que estos contribuyen más a la economía de la casa, y de que los padres y las madres pueden depender de ellos para su seguridad durante la vejez (Mensch, Bruce y Margaret (2003).

Lo comentado anteriormente nos lleva a pensar que si bien es cierto que se ha impulsado la participación femenina, esta ha sido principalmente en beneficio de la comunidad, lo que no hace más que proyectar en el espacio público el rol doméstico asignado tradicionalmente a las mujeres. De este modo y como hemos ido reiterando se perpetúan los roles tradicionales de género que ven a las mujeres como cuidadoras, cuyo accionar político tiene como fin principal el beneficio de la comunidad, y no ser ellas actrices políticas. Tal situación se refleja en el accionar de las mujeres que han visto reforzados los roles de tradición femenina en la participación comunitaria. Su participación en la organización

sin duda les ha permitido a las mujeres contar con una red de apoyo, gozar de reconocimientos de la comunidad, desarrollar capacidades de liderazgo y gestión política, pero es en ese espacio, donde también han podido conciliar más fácilmente la participación con las responsabilidades domésticas y con la ampliación de espacios de negociación.

Los actuales debates sobre la ampliación de los derechos de ciudadanía de las mujeres tienen lugar en el contexto de las discusiones sobre los retos que los procesos de globalización, que acentúan la pluralidad y las desigualdades sociales, presentan para la consolidación democrática. Los progresos realizados en los ámbitos educativos y en la participación en el mundo del trabajo no han consolidado el acceso de las mujeres a una ciudadanía plena. La clásica división entre lo público y lo privado sitúa a las mujeres, de acuerdo a sus roles de género, en una posición de conflicto para el pleno ejercicio de la ciudadanía y la participación política y social. La ciudadanía no debe ser vista solamente como un conjunto de prácticas concretas como el derecho a voto y su ejercicio, sino como el acceso y goce de la libertad de expresión; al reconocimiento formal y la satisfacción efectiva de determinados derechos civiles y políticos y de los denominados derechos económicos, sociales y culturales.

Si nos hacemos la pregunta sobre ¿qué significaría esta construcción de ciudadanía para las mujeres?, podemos señalar que se ha generado el

reconocimiento de garantías y derechos que son fundamentales y estructurales para la inclusión. En definitiva, que las mujeres podamos tener participación política real significa que lograríamos llevar adelante proyectos colectivos en una sociedad con fines declaradamente políticos o bien, responder a la necesidad de cambiar una situación específica, de ejercer cierto derecho o de denunciar públicamente. Las mujeres hemos sido promotoras de proyectos de ciudadanía en torno al reconocimiento y acceso de algunos derechos que nos han sido privados. Los más citados en la historia son el acceso a la educación y el derecho a voto y, en ese sentido, “(...) debemos sentirnos herederas de un legado que nos sigue empujando a preguntarnos —como lo hicieron las ilustradas, y tras estas, las sufragistas, y tras estas una larga cadena de mujeres, algunas conocidas, otras olvidadas -por nuestra participación en la comunidad- (Sánchez, 2000:3)”.

El argumento clásico que se ha dado para que las mujeres se articularan y se movilizaran en distintos momentos de la historia, ha sido su invisibilidad en gran parte de los ámbitos de la vida pública. El trabajo no remunerado en el espacio doméstico, las dificultades en el acceso al poder político y la participación, la presencia en la historia como constructoras de saberes, la contribución en las artes, el mundo simbólico y el cuidado de la salud, son algunos de los ámbitos que no aparecen en las historias oficiales, pero que han servido para que el desarrollo emocional de éstas y el aporte

comunitario, educativo y social que realizan las mujeres haya podido seguir enriqueciendo a la sociedad, aún en la sombra del no reconocimiento, o bien aparecen, pero descritos como acciones menores a la luz de otras grandes conquistas de la humanidad. Esta invisibilidad histórica es la que ha llevado a búsquedas individuales y luego, a búsquedas más colectivas entre mujeres. Es así como a través de la recuperación de testimonios, diarios íntimos, correspondencias epistolares, fotografías y otros registros, la otra mitad de la historia comienza a ser leída y revalorada (ver fotos 41 y 42).

El análisis de la problemática mujeres y ciudadanía está centrado en la exclusión de las mujeres del espacio público y político, en tanto que colectivo. El pensamiento feminista ha plasmado una contribución primordial a las teorías sobre la ciudadanía, y también a las teorías sobre desarrollo humano con sostenibilidad. Por medio del análisis de las relaciones sociales de género, ha puesto en evidencia las tensiones teóricas del concepto, subrayando las simplificaciones planteadas en el análisis del proceso de adquisición y expansión de la ciudadanía; el concepto de ciudadanía no es neutro, su misma articulación está viciada de desigualdad.

La exclusión de las mujeres de la ciudadanía aparece en el origen de esta noción; no fueron consideradas ciudadanas porque fueron construidas como esposas y madres de ciudadanos



Foto 41: Fotografía de "Madres, monjas, putas y "machorras", es una de las partes de la memoria histórica más olvidada: el control de la sexualidad de las mujeres durante el franquismo y las grietas por las que el deseo sexual autónomo logró escapar para expresarse.

Tomada de: Las Del 8, Mujeres Feministas de Zaragoza, en <http://lasdel8.blogia.com/2010/abril.php>



Foto 42: Pateando lunas: deficiente apoyo al Fútbol femenino (fotografía).

México (Aunam) A lo largo de la historia, la figura de la mujer en el deporte se ha visto enmarcada en un contexto donde los controles sociales, económicos y simbólicos tienden a obstaculizar su participación. No obstante, la historia del deporte femenino está llena de incontables esfuerzos y voluntades de cientos de mujeres para abrirse paso dentro del mundo deportivo. Hoy, a más de 100 años de la primera participación femenina en los Juegos Olímpicos de 1900 celebrados en París, restringida a 19 deportistas de tenis y golf, de acuerdo con un artículo publicado en la revista Open el primero de noviembre del 2007, difícilmente alguien podría decir que la presencia de la mujer en el deporte está limitada; al menos, no en apariencia. Por Tracy Miguel Sampedro, tomado de: http://aunamnoticias.blogspot.com/2011_11_13_archive.html

responsables de la unidad familiar. La familia no tuvo lugar dentro del lenguaje de los derechos y deberes de los ciudadanos, fue la base natural de la existencia en la que se ocultan las diferencias internas a través de una unidad, en la que esposas y los/as hijos/as dependientes quedan en el margen de exclusión de los derechos civiles y políticos (Aguirre, 2003:102).

En la teoría, durante el siglo XX se origina el reconocimiento de los derechos de las mujeres como personas activas en la ciudadanía. Sin embargo, ello no es suficiente para asegurar la igualdad y la atención a las demandas de las mujeres, quienes se sienten en muchos casos excluidas de la comunidad, alejadas de preocupaciones públicas o políticas, desconfían de las instituciones y participan escasamente en los espacios de toma de decisiones, lo que repercute en el sentimiento de que las mujeres no somos ciudadanas. Por otro lado, se constata que los discursos y las prácticas de la ciudadanía han ignorado las necesidades del cuidado y las relaciones de dependencia e interdependencia. Lo cual significa que el aporte de las mujeres a la cohesión social se fundamenta en su propia exclusión dando como resultado un desequilibrio entre el aporte de las mujeres a la cohesión social y las oportunidades para hacer valer sus derechos como ciudadanas.

Asimismo, es preciso señalar que, cuando se reclama la obtención del derecho de plenas

ciudadanas para las mujeres, se entiende que la negación de derechos que hoy día viven no es homogénea para todas ellas. Esto es, el acceso a, o la negación de la condición de ciudadanía está segmentada por múltiples variables de ordenación social. Por un lado, la condición de plena ciudadanía no es un derecho que simplemente se detente o no. Sino que la negación de derechos es un fenómeno estratificado. Por otro lado, la localización viene determinada, de forma clave, por el género, pero también por otros ejes de ordenación social, entre ellos, la clase social y la etnia. En este sentido, es especialmente relevante comprender la situación de las mujeres indígenas, afro descendientes, árabes, orientales y latinoamericanas. Todo ello apunta a la necesidad de intervenciones diversas y de lidiar con los posibles conflictos de intereses que surjan entre las propias mujeres.

Uno de los principales retos es buscar cómo fortalecer la ciudadanía para las mujeres, esto es, interrogarnos e interrogar a cerca de la validez de las definiciones que tienen como objetivo concretar lo que por participación entendemos, al tiempo que indagamos en torno a la propia vida de las mujeres y su forma de entender y poner en práctica su ciudadanía. Un tipo de visiones y prácticas sobre lo que significa tomar parte e implicarse en el entorno que tal vez, por no coincidir con las definiciones hegemónicas hayan quedado en el anonimato, o incluso permanezcan ocultas, veladas. De ahí

la importancia de insistir en la necesidad de promover una nueva mirada sobre la participación, sus diferentes expresiones, manifestaciones y contextos, que fije la atención sobre aquellas realidades que la participación convencional no ha sabido o no ha querido nombrar. En esta línea la idea de participación debe ir unida a la idea de creación de oportunidades y en las últimas décadas emerge el concepto de *empowerment*. “La participación como “empoderamiento” busca asegurar que todas las personas –al margen de su condición social, cultural, física y económica - pueden desarrollar sus potencialidades y capacidades, y la redistribución de poder, para que las personas adquieran un mayor control sobre sus vidas” (Folgueiras, 2009:24-25). La participación se constituye como un elemento de empoderamiento para que las mujeres, quienes han sido tradicionalmente excluidas, accedan a tener presencia activa en el espacio público y democrático.

El Estado da forma a las representaciones de género y las mantiene a través de sus instituciones jurídico-políticas y a la vez, la sociedad da lugar a discursos y prácticas que haciéndose eco del Estado, hacen aún más rígido un modelo de convivencia en la discriminación. Sin embargo, el cuerpo social no es monolítico y en su interior se expresan transgresiones y subversiones que permanecen ocultas y que son portadoras de nuevas prácticas y distintos discursos. Estas prácticas alternativas carecen de

canales conductores hacia otros espacios y más específicamente hacia espacios en que incidan en el cambio de condición de la mujer. Los canales de mediación, son herramientas de la gestión política respecto de los cuales habría que distinguir cuándo están incorporando la diferencia sexual, cuándo la excluyen, o cuando la invisibilizan para determinar el grado de impacto y las nuevas alternativas que generan para las mujeres.

Una de las formas en que se manifiesta esta complementariedad público-privado con el sistema de género para discriminar a las mujeres es el discurso jurídico y la institucionalidad del derecho. Considerando que el derecho es la voz del estado, dotada de fuerzas y coerción para disciplinar las conductas de las personas dentro de un marco de convivencia, la lectura de cada uno de los componentes del fenómeno jurídico entregará antecedentes sobre las formas de operar del sistema de dominación. En este sentido, la mayoría de los análisis jurídicos tienden a centrarse sobre sí mismos o hacen referencia a un “deber ser”, y dejan de lado la experiencia concreta que los nutre, la cultura en la que están inmersos y la ritualidad que les da sentido.

Por tanto la legalidad, esto es, el sistema judicial, preservan un modelo de mujer aceptado basado en la construcción de lo público y lo privado y en la división de roles genéricos, lo que no hace más que sentenciar a priori a las mujeres a la exclusión. La mujer se encuentra en una paradoja;

si transgrede, será excluida, y si se abstiene, también. En el primer caso, se habrá llegado al extremo de negarle sus derechos de ciudadanas, y en el segundo, se la habrá disciplinado para no ejercerlos. En efecto, la forma en que se desarrolla un juicio, sus componentes normativos, procedimentales, su práctica y la cultura presente en un juzgado son determinadores de un cierto discurso que valida la discriminación de la mujer y que conforma una verdad, una determinada mirada desde ese estamento que se asume como única y objetiva.

Sintetizando, la ciudadanía y la participación seguirán siendo dos retos fundamentales para la mujer, no tanto por no sentirnos ciudadanas o rehuir a implicarnos en su entorno, sino porque en muchos casos, la forma de hacer y sentir la ciudadanía y la participación carece de conceptos que nos nombren. En este sentido, el desafío para las actuales democracias es incorporar la dimensión de género al fortalecimiento democrático, es decir, contribuir a ir generando una cultura más igualitaria, en la que hombres y mujeres accedan por igual a sus derechos, y compartan al mismo tiempo las responsabilidades tanto en lo público como en lo privado.

3.6.3 Experiencias y desigualdades en la maternidad

“Un movimiento revolucionario definido en términos masculinos resulta tan paralizante como una toma de conciencia que abarque exclusivamente la liberación de la mujer. Ambos se encuentran atrapados en su propia singularidad.”

Sheila Rowbotham.

En la actualidad aún se considera como un icono idílico la de una madre con su saludable bebé, una imagen de la maternidad como sinónimo de logro sublime. La trascendencia social de la maternidad es una realidad, así como la idea dominante a lo largo de la historia de la humanidad donde la maternidad se considera como la única e ineludible vía de realización de las mujeres.

(...) el hecho de convertirse en madre sería un factor fundamental en la vida de las mujeres, encargado de proporcionarles una identidad positiva, un sentido de realización y el estatus definitivo como persona adulta. La identidad femenina se hace depender de la

capacidad o voluntad de fertilidad”. Moreno, (2000:2).

Las corrientes feministas adoptan una perspectiva diferente, sus reflexiones consideran a la mujer como participante fundamental y ponen de manifiesto la influencia del patriarcado en la configuración del rol de madre. La mujer ha sido considerada en los márgenes de ella misma, a través de la exigencia de condicionamientos socio-históricos y matices míticos-religiosos, fruto de nuestra tradición judeo-cristiana, con sombríos y exclusivos intereses (Carballo y Moreno, 2009).

El mito de la madre es el mito de la omnipotencia materna, surgido del amor incondicional, de la abnegación absoluta y del sacrificio heroico. Como todo mito, acumula aspectos reales, las madres sí suelen ser abnegadas, generosas y cariñosas, y también oculta aspectos negativos o contradictorios. Si desmitificamos la imagen de la madre buena, encontramos a madres agotadas, cansadas, golpeadoras, ambivalentes, culposas, inseguras, competitivas o deprimidas. El mito del amor materno esconde las motivaciones de exclusiva búsqueda del placer, de madres pasivas, insatisfechas, narcisistas o sin interés por su hija o hijo.

La capacidad femenina de parir y el correspondiente trabajo de educación y cuidado, son considerados por la mayoría de las personas como la esencia de las mujeres; esta apreciación

social de las mujeres como madres facilita la aceptación de las propias madres del mito, impregnado de sacrificio y de la figura de víctima. El entramado que también sostiene el mito de la madre es la feminidad, no en el sentido del estereotipo o de las señales comerciales de lo que es ser femenina, sino como el proceso psíquico que lleva a las mujeres a asumirse, sentirse y vivirse como tales.

La definición de la identidad femenina en función del ideal maternal es mistificadora en tanto esa respuesta impide la formulación de todo interrogante y ofrece la ilusión de ser que aliena al sujeto, encubriendo las carencias que harían posible el deseo. De ahí la necesidad de desconstruir los ideales que obturan ilusoriamente la singularidad del sujeto para abrir un espacio donde se pueda situar a la maternidad en relación a la dimensión del deseo —de la multiplicidad de deseos —opuesta a una identidad que no puede sino ser mítica. Tubert, (2004:114).

Derrumbar el mito de la madre buena es una urgente tarea educativa y social. Para desmontar el discurso que instala la maternidad como competencia natural de las mujeres o como esencia de la feminidad. El desmoronamiento del mito de la madre buena debería llevar a una redefinición de una nueva forma compartida y responsable de tener y criar hijos e hijas. Dejar de suponer la maternidad como sinónimo de altruismo y

empezar a considerarla como un hecho afectuoso que demanda, para poder practicarlo de un camino previo, el amor de la mujer a sí misma, como persona responsable de su vida (ver foto 43).

La familia es el sitio de trabajo no reconocido de las mujeres, en su mayoría madres. El mito privilegia el ámbito de la familia, y el confinamiento de las madres al ámbito doméstico trae como resultado la pérdida del ejercicio de su ciudadanía y de poder político. Pero esta situación de exclusión social no sólo afecta a la madre, sino que perjudica también a sus hijos e hijas. Si bien se dice que la familia tiene supremacía moral sobre cualquier otro ámbito público, es indiscutible que no se concede el primer lugar socialmente a la familia respecto de disposiciones económicas o de servicios.

La mitificación de la maternidad se usa para esconder la insuficiente importancia que la sociedad concede a este esforzado, complejo y determinante trabajo. Aunque ser madre es considerado como algo natural para la mujer, no se reconoce el alto coste personal que supone. Las madres presentan una sobrecarga que se manifiesta en un desgaste físico y emocional por lo que supone atender y educar a sus hijas e hijos. “(...) el embarazo como la maternidad significan un cambio trascendental que atañe a todas la parcelas de la vida de la mujer: vida cotidiana, vida profesional, imagen corporal, vida afectiva, es decir, sus relaciones con la pareja, los amigos, los

padres, los colegas de trabajo” (Moreno, 2000:3). Se puede decir que las circunstancias psíquicas, míticas, educativas, laborales y sociales entregan significado al hecho de ser madre o no serlo.

Asimismo, en el rol de asumir la crianza de un nuevo ser intervienen factores socioculturales e individuales. Los primeros tienen que ver con el momento histórico, la clase social, y el tipo de familia. Los factores individuales tienen relación con las particularidades de quienes ejercen la función (Castillo, M., Centeno, R., 2005). Ambos factores se revisan brevemente a continuación:

Factores socioculturales. La madre está representada por la tierra, la patria, la lengua. Cuando se hace alusión al proceso de maternidad, se simboliza como el vientre, la matriz, la fuente, el origen, la caverna, todas representaciones y significados que dan cuenta de un conocimiento de ser la madre como ese ser dador de vida y de conservación de ella. A la madre se le ha atribuido la función de preservar, mecer, alimentar y ofrecer amor. Se dice que la diada inicial de la progenie⁴⁵ con su madre, generará una vida afectiva en ésta, que va a incidir en su desarrollo intelectual y en la adquisición del lenguaje. Su importancia se debe, entre otros condicionantes, a la

45 Progenie: 2. f. Descendencia o conjunto de hijos e hijas de alguien. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Vigésima segunda edición.

carga psíquica y cultural que representa para el ser humano la dependencia y el apego a ese ser que le dio y le conservó la vida. La imposibilidad de la prole durante un período prolongado, para valerse por sí misma la sitúa en una posición de dependencia de meses y aún años, configurándose un vínculo que va a marcar a las madres con sus hijos e hijas por el resto de sus vidas.

La figura del padre desarrolla también sus propios símbolos. Es representado por el sol, el espadín, la corona, el sitial, la ley. En diferentes sociedades, el padre ha tenido como principal función la de otorgar el apellido, de sostener económicamente y de socializar a su hijo o hija. También se le reconoce el papel de reproductor de la especie, realizado en forma episódica y fugaz. Dando una dimensión a la paternidad como si fuese un ejercicio de adopción o un acto de fe en la palabra de la madre. Es decir en varias sociedades, sobre todo en las occidentales, se le reconoce al hombre un rol biológico en la función reproductora, pero no en la permanencia de lo que supone la crianza.

Factores individuales. El rol que desarrollan la madre y el padre, igual que la forma como se deleguen las funciones de maternidad y paternidad, va a influir en su prole. Por lo tanto ser padre o ser madre se aprende desde la niñez. Las

experiencias vividas en la infancia con los/ las progenitores/as incidirán también en la formación de su personalidad y en su identidad psicosexual. Por lo tanto, madre y padre también cumplen una función fundamental en los procesos de socialización y de integración de sus infantes en el medio social en tanto serán personas principales - pero no únicos/as; la socialización no está solamente a cargo de la familia y se desarrollan en múltiples instituciones que cumplen dicha función de transmisores de valores y formas de representación social. Esta reproducción de las pautas, valores y normas de la sociedad desde la familia de igual forma reproduce las relaciones de género, los niños y las niñas aprenden lo que es ser hombre o mujer de acuerdo con los códigos culturales de cada sociedad sobre la masculinidad y la feminidad basada en las relaciones de poder y discriminación entre los sexos. Relación de poder asociado a condiciones de desigualdad en relación con los derechos y la posibilidad de incidir en la sociedad.

Hoy son muchos los hogares que tienen “jefaturas femeninas”, sin embargo, los nuevos roles de la mujer y su mayor participación en el mundo de lo público también han incidido en cambiar la tradicional función materna y plantean para la sociedad nuevos retos y de una manera especial inciden en cambios en la función materna, pero no ha modificado las formas de socialización, y

las responsabilidades de la mujer ante la crianza. Al respecto, Nancy Chordorgw (1984), señala que aunque se ha bajado la fecundidad y los componentes biológicos del ejercicio de la maternidad han disminuido, la figura de la madre socializadora es aún muy fuerte o más que antes, sobre todo si se considera que la mujer realiza funciones de proveedora también. Lo anterior se debe además al origen patriarcal de la sociedad que le asigna al hombre tareas relacionadas con proveer recursos económicos y con el control y la autoridad del hogar.

El rol afectivo que desempeñan los hombres en la cotidianidad de sus hijos e hijas es difuso. Así lo plantea Cristian Oliver (1987), la cultura occidental brinda una figura materna muy fuerte en la socialización de niños y niñas, mientras que a los hombres les ofrece muy pocas posibilidades de compartir con su prole. Si bien es cierto, estas representaciones sociales están siendo relativizadas, porque las mujeres y los hombres comienzan a cumplir nuevos roles dentro de las estructuras familiares y sociales, es una realidad que todavía queda bastante por avanzar y consolidar en políticas públicas en torno a la maternidad y la conciliación de la vida familiar.

La maternidad sigue existiendo como un valor que provee reconocimiento a la mujer, la constituye como “mujer”, y a la que no puede o no quiere ser madre, se la estigmatiza, en el primer caso por tener una incapacidad y en el segundo por

no entrar en la norma social patriarcal. “El mito de la maternidad feliz proporciona un modelo homogéneo para todas las mujeres, que no da lugar a las posibles alternativas de experimentar otras maternidades (...) entonces, de ahí la necesidad de la tarea deconstructiva de los mitos de la maternidad” (Moreno, 2000 citado en Bogino, M., 2009:74).

Hoy en día las mujeres se enfrentan a nuevas preguntas: ¿En qué actividad me sentiré más plena? ¿La maternidad es el acto que más puede enriquecerme? ¿No me realizaré mejor en una carrera profesional? ¿En caso que no quiera sacrificar ni lo uno ni lo otro, cuál será mi prioridad? Para la mayoría, una vida sin hijos es impensable, pero no por ello están dispuestas a sacrificar su independencia financiera, su vida social y un cierto tipo de afirmación personal. Desde hace treinta años el hijo se programa cada vez más tarde. El promedio de edad en que se tiene el primer hijo se sitúa alrededor de los treinta años, después de terminar los estudios, de adquirir una formación, de encontrar un trabajo y un compañero estable. Son tantas condiciones previas, que el hijo queda pospuesto para más adelante... o para nunca. En ciertos casos como dice Pascale Donati, el tema del hijo no queda eliminado queda “inactivo”. En otros, menos frecuentes, el hijo no ocupa ningún lugar en la vida femenina. (Badinter, E, 2011:147)

En este sentido, las mujeres deben tener la posibilidad de elegir y de construir sus relaciones, su proyecto de vida sin temor a la sanción social o la sensación de culpa, con derechos y libertad para optar o no a la maternidad. Esto implica redefinir la función materna y reubicarla en la sociedad, ampliando así las opciones de vida y de ciudadanía, llevando a todas las mujeres la posibilidad de gestionar con autonomía la capacidad reproductiva. Para ello, el enfoque de género, necesita seguir incorporándose progresivamente a las políticas públicas, de educación para la igualdad y a los estudios en torno a la maternidad, para que logre reflejar las desigualdades sociales que viven todavía las mujeres por razones reproductivas y, por tanto, oriente los cambios necesarios.

3.6.4 Experiencias y desigualdades desde la migración

*“¿Cuál es el objetivo de las obreras
socialistas?
Abolir todo tipo de privilegios que deriven
del nacimiento o de la riqueza.
A la mujer obrera le es indiferente si su
patrón es hombre o mujer”.*

Alexandra Kollontai.

El hecho migratorio es un fenómeno inherente al ser humano. En la lengua de los nepalíes, “ser humano” se traduce como “migrante”, o “ser que se mueve”. El desplazamiento hacia lugares nuevos, distintos, se da por múltiples razones; en la sociedad actual hay una migración masiva desde los países ubicados geográficamente en el hemisferio sur hacia los países ubicados en el hemisferio norte. En Europa también ha habido un movimiento migratorio masivo en las últimas décadas desde el este hacia el oeste. Y quizás a partir de ahora las tornas cambien, y los flujos migratorios varíen, del norte al sur, y del oeste al este, debido a la crisis económica en los países de valores occidentales, y al auge de otras economías, en países como China, India, Brasil y Sudáfrica. La

cuestión es que la gente se mueve, mueve su casa, por seguridad, por supervivencia, por acceso a mejores recursos, por libertad, y hasta por amor. El fenómeno de la migración no es nuevo, siempre ha existido el desplazamiento masivo de unas personas de un sitio a otro nuevo y distinto, sea por causas naturales: terremotos, tsunamis o bien por sucesos humanos, como son los genocidios o las guerras, o como una búsqueda constante, o curiosidad. La migración implica romper con el entorno geográfico, con los lazos familiares, la persona que emigra vivirá la ruptura con su identidad, de su historia y su cultura. Por otra parte, las mujeres han estado siempre presentes en los procesos migratorios.

Es complejo esbozar las razones por las que en la actualidad las mujeres deciden emigrar; se pueden deducir motivos tan diversos como lo han sido en otros momentos de la historia y en las que forman parte esencial elementos económicos, personales, demográficos, políticos y culturales, tanto de las sociedades de origen como de destino, que intervienen de manera distinta para mujeres y hombres. En el caso de los aspectos relacionados con los territorios de origen de las migraciones que promueven a las personas a emigrar de manera obligada o voluntaria, hacen referencia a: huir de la pobreza, búsquedas de mejores expectativas económicas y sociales, cambios culturales, persecución política o discriminación de género, entre otros.

Huyen de guerras y persecución, se trasladan para buscar alternativas económicas y libertad personal. Se van equipadas con calificaciones superiores o simplemente con la urgencia de mantenerse a sí mismas y a sus familias, se insertan en diferentes estratos ocupacionales, mantienen el contacto con sus lugares de origen, envían remesas, se quedan o vuelven a sus países de origen, (Staab, 2003:9).

En el caso específico de las mujeres migrantes latinoamericanas una de las principales, y más determinantes, causas de la migración, son las condiciones de vida en los países de origen. A ello van unidas unas condiciones de trabajo muy precarias, como son: altos índices de empleo irregular, malas condiciones de trabajo, bajos salarios, etc., son algunas de las características del mercado laboral de los países en Latinoamérica. Otro de los factores que impulsan la migración es la presión demográfica en un contexto de escasos recursos, lo que se presenta con altas tasas de fecundidad.

Por estas razones y otras condiciones, las mujeres que llegan a España es una población que percibe la escasez de oportunidades en sus países de origen y ve la migración como una estrategia hacia la búsqueda de prosperidad para ellas y sus familias. Los motivos vinculados a la necesidad de garantizar los ingresos económicos, siguen siendo uno de los primeros elementos a considerar a la

hora de tomar la decisión de emigrar. Además, hoy en día estos motivos económicos hay que contextualizarlos dentro de las desigualdades a nivel mundial. Se trata por tanto y en general, de una migración económica en búsqueda de oportunidades laborales y de una vida mejor. “Algo, por cierto, muy parecido a lo que millones de españolas y españoles experimentaron hace no tantos años y que les llevó a emigrar, primero a América y luego a Europa” (Sallé, 2009: 36). Con estas circunstancias en los países de origen, otra de las variables que impulsa la decisión de emigrar es la existencia de compatriotas, familiares, amigos/os en el país de acogida.

Un Estudio sobre Inmigración y Transformación Social en España, realizado por la Fundación BBVA, junto al Instituto de Estudios Autonómicos (IAE) en el año 2008, sostiene que si bien la diferencia en la renta per cápita entre estos países y España es importante, la razón principal para explicar los flujos migratorios es, sobre todas, el número de inmigrantes de la misma procedencia en el lugar de destino, seguida de los niveles de pobreza o el desempleo en el país de origen. Por su parte, Sallé (2009) refiriéndose a un estudio realizado sobre “Las redes sociales de los inmigrantes extranjeros en España”, comenta que los contactos que mantienen las y los inmigrantes con sus parientes y amistades aquí residentes, antes de venir a España, influyeron en una tercera parte de los casos en los que estas personas migraron. “Esta inmigración, basada en cadenas familiares”

y de paisanaje es muy común, sobre todo, entre la población procedente de Latinoamérica y de China. Son precisamente los hermanos y hermanas quienes más tiran de estas cadenas” (Zontini, 2005:105).

Para las mujeres latinoamericanas su elevado papel como jefas de hogar, es decir únicas responsables del bienestar familiar y propio parece constituirse también como un factor clave en la decisión de emigrar. Estas mujeres cuentan con redes familiares fuertes que les va a permitir desplazarse a ellas solas, dejando a sus hijas o hijos con sus familias. Algunas como ya hemos señalado pueden venir después de algún familiar que ha llegado primero o alguna persona amiga, sin embargo, en la mayoría de los casos entran como turistas y se quedan de forma irregular⁴⁶.

El no contar con una documentación es para las mujeres migrantes una causa que aumenta su vulnerabilidad, porque padecen con mayor continuidad riesgos sociales tales como la pobreza, el desempleo y la subordinación. Poseen menos capacidad de respuesta individual e institucional para enfrentarlos y cuentan con un estigma en virtud del cual se las considera como dispuestas a ser tratadas o traficadas para cualquier actividad debido a la falta de opciones en su país natal. Así,

46 Véase más información en la actual Ley Orgánica 2/2009, sobre derechos y libertades de los extranjeros en España y su integración social.

“la confluencia del género, etnia, nacionalidad e indocumentación puede conducir a las más extremas violaciones de derechos humanos, incluyendo abusos sexuales, deterioro de la salud reproductiva y amenaza a la integridad física” (Martínez, 2003: 8).

Uno de los principales objetivos de las mujeres al venir a España suele estar en ganar dinero para mandarlo a sus familias en los países de origen. En consecuencia, encontrar un trabajo a la brevedad posible se convierte en una urgencia de primera necesidad para la mujer. Su situación como se ha señalado es de vulnerabilidad, mayoritariamente el trabajo que van a encontrar es en el servicio doméstico, como “interna”, esto significa, que vivirá en la misma casa que trabaja, con ello depende del carácter altruista o explotador de la persona que la emplea. “En algunos casos, van a pueblos a cuidar varones solos, que pretenden servicios de otras clases, sufriendo humillaciones y temores” (Cuadra, 2002: 135). De esta manera quedan expuestas a no contar con derechos legales sobre sus horarios, sueldos, vacaciones y demás prestaciones legales.

...el miedo a un expediente de expulsión (por estancia ilegal y, una vez que empieza a trabajar, por hacerlo sin permiso de trabajo) y, que terminaría con todas sus expectativas, les hace temer toda salida a la calle, pero a su vez, tienen que hacerlo para poder trabajar que es a lo que han venido, (Cuadra, 2000: 136).

Pajares (2005) plantea que si toda la población inmigrante realiza los trabajos de menor nivel y remuneración, dentro de ese mismo grupo, son las mujeres las que ocupan la última clasificación: el servicio doméstico. En España como en su país de origen su trabajo se juzga como menos importante, además acá existe el prejuicio de que solamente sirven para realizar ese tipo de trabajo y no se tienen en consideración su nivel de estudios ni su experiencia profesional en otros trabajos.

Las mujeres que logran regularizar su situación en España, tienen dificultades para encontrar un trabajo acorde a sus niveles de estudio (en el caso que lo tenga) y cuando consiguen un empleo es por debajo de sus cualificaciones, en actividades que no todas las personas están dispuestas o bien muchas deben seguir en el servicio doméstico. Las condiciones laborales siempre son inferiores a las mujeres españolas, siendo esta una de las razones por las que las contratan.

Por otro parte, la baja productividad no tendría por qué ser sinónimo de baja funcionalidad en los mercados laborales, pues se trata de tareas esenciales para la reproducción doméstica, el problema es la desprotección con que estas se realizan, junto a la discriminación y estigmatización de que son objeto las trabajadoras migrantes. Así, la vinculación con la irregularidad migratoria, el menor salario que reciben, aunque sea superior al que se ofrecía en el país de origen y las inequidades de género son factores

que aumentan la vulnerabilidad de las mujeres migrantes de América Latina y el Caribe (Cortés, 2005).

Es importante señalar las migraciones que emprenden mujeres jóvenes, provistas de un proyecto personal autónomo con una proyección emancipadora. Además, existe el lado opuesto que corresponde a las mujeres que vienen a España para trabajar en la prostitución, en este caso hay que tener en cuenta que muchas de ellas vienen a través de organizaciones de Trata y Tráfico de personas⁴⁷, lo que implica dedicarse a esta labor

47 Los términos "trata de seres humanos" y "tráfico de migrantes" han sido usados como sinónimos pero se refieren a conceptos diferentes. El objetivo de la trata es la explotación de las personas, en cambio el fin del tráfico es la entrada ilegal de migrantes. En el caso de la trata no es indispensable que las víctimas crucen las fronteras para que se configure el hecho delictivo, mientras que éste es un elemento necesario para la comisión del tráfico.

La trata consiste en utilizar en provecho propio y de modo abusivo, las cualidades de una persona. Se utiliza la amenaza, el uso de la fuerza u otras formas de coacción, el rapto, el fraude, engaño, abuso de poder o de una situación de vulnerabilidad. Además se considera trata de personas la concesión o recepción de pagos o beneficios para obtener el consentimiento de una persona que tenga autoridad sobre otra, con fines de explotación. La explotación incluirá, como mínimo, la explotación de la prostitución ajena u otras formas de explotación sexual, los trabajos o servicios forzados, la esclavitud o las prácticas análogas, la servidumbre o la extracción de órganos. El tráfico ha sido definido como la facilitación de la entrada ilegal de una persona en un Estado del cual dicha persona no sea nacional o residente permanente con el fin de obtener, directa o indirectamente, un beneficio financiero u otro beneficio de orden material. Las víctimas de trata y las personas objeto de tráfico, sean o no solicitantes de asilo, que se ven obligadas a ponerse a merced de las redes criminales internacionales, se encuentran en

de forma involuntaria. Como podemos observar la cadena de motivaciones y de expectativas es muy diversa dentro de lo que implica un proyecto migratorio para estas mujeres.

Podemos en líneas generales afirmar que gran parte de las mujeres migrantes de hoy son producto de la "feminización de la pobreza". Ellas en sus países de origen suelen vivir en condiciones de dependencia o corresponsabilidad económica con el marido o la pareja, eso en los casos que no forman parte de núcleos familiares mono parentales y responsables del cuidado familiar. Al llegar España esa situación cambia y pasan a ser proveedoras económicas y, en muchos casos jefas de hogar con un proyecto propio, algunas delegando las tareas de cuidado a sus madres u otros miembros de la familia como ya se ha mencionado, sin embargo hay otras que intentan compatibilizar ambos roles como pueden. Estos cambios en sus vidas implican nuevas formas a la hora de enfrentar la existencia y subsistencia, aún se desconoce bastante de este fenómeno que

una situación de gran vulnerabilidad y expuestas a todo tipo de vejámenes y maltratos.

La trata y el tráfico de personas son delitos que se han incrementado en forma alarmante en los últimos años, debido a las difíciles condiciones de vida en los países menos desarrollados, al endurecimiento de las políticas migratorias en los países industrializados y al hecho de que por mucho tiempo estos fenómenos no fueron considerados como un problema estructural sino como una serie de episodios aislados. Tomado de ACNUR. La agencia de la ONU para el Refugiado. Trata y Tráfico de personas. En http://www.acnur.org/index.php?id_pag=2038

implica consecuencias en ambas sociedades, la de origen y la de acogida.

Se puede destacar de estas migraciones los efectos que producen en los países de origen. Según los datos de In straw⁴⁸ (2008), más del 54% de las remesas que se reciben en Latinoamérica son enviadas por mujeres. Muchas veces ese dinero enviado implica sanar culpas en las mujeres, es un dinero que se envía en sustitución de los afectos que las madres migrantes no pueden dar a sus hijas o hijos por la distancia. Otras veces es un dinero que no se gestiona y administra adecuadamente por parte de quien lo recibe. En cualquiera de los casos, constituye un nuevo rol de las mujeres en las estructuras familiares y en el desarrollo.

Al mismo tiempo, la migración femenina puede traer consigo, cuando quienes se marchan tienen hijas o hijos a su cargo, procesos de desestructuración familiar. En este sentido las nuevas tecnologías de información y comunicación podrían desempeñar un papel activo a la hora de propiciar la cercanía afectiva y el acompañamiento cotidiano entre las migrantes y sus redes familiares. No obstante, la realidad es otra, muchas mujeres acceden con dificultad a este tipo de tecnología por una falta de conocimientos. De igual modo, se da el caso que algunas mujeres prefieren no destinar un dinero sea diario o

semanal con este fin, lo consideran un gasto excesivo. De esta manera, se continúa generando en ellas un sentimiento de culpa y vulnerabilidad emocional.

Otras situaciones que se observan en muchas mujeres migrantes son las dificultades para lograr la reagrupación familiar, o la falta de coberturas para atender a sus familias cuando se encuentran con ellas. Respecto a la reagrupación de sus familias esta se ha dificultado para personas migrantes en general luego que el Parlamento español aprobara en octubre del año 2009 la reforma a la Ley de Extranjería, con ella ha quedado limitada la reagrupación a hijas o hijos menores de 18 años o mayores con discapacidad, así como, las madres y los padres de quien reagrupe y un eventual cónyuge, mayores de 65 años. Acá podemos observar como las políticas de reagrupación familiar pierden de vista el nuevo papel de las mujeres como cabezas de las cadenas migratorias y, por tanto, como protagonistas activas de los procesos de reagrupación, algo que debería suponer una flexibilización y agilización de los requisitos en estos casos.

Debemos volver a retomar el tema de la irregularidad legal y laboral que, todavía hoy, soportan muchas mujeres migrantes puesto que no sólo es un problema en sí mismo sino que, además agrava las desigualdades de género. Una mujer sin papeles está mucho más expuesta a situaciones de exclusión social, violencia, abusos

48 In straw. United National Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women.

y violación sistemática de sus derechos, ya que el conjunto género – irregularidad se potencia mutuamente como una cualidad que intensifica las desigualdades, aumentando así sus efectos hasta alcanzar niveles verdaderamente dramáticos.

Las políticas que adoptan los Estados en materia migratoria contienen las desigualdades que caracterizan al sistema de género vigente en la sociedad. Se basan todavía en una visión androcéntrica, en que se concibe al hombre como migrante activo y a la mujer como su dependiente (Cortés, 2005; Staab, 2003). Lim y Martínez (2003 y 2006) coincide con este diagnóstico al afirmar que, en general, las políticas de migración no son neutrales ante hombres y mujeres, lo que se traduce en una desigualdad de oportunidades, puesto que del estatus que adquiera la persona migrante al ingresar a un país determinado dependerán en gran medida las posibilidades de trabajo y de acceso a los servicios, entre otros factores. Además, aunque las políticas migratorias fueran neutrales ante el género, sus efectos o resultados podrían no serlo.

En este escenario, además de una mirada de género, es indispensable utilizar un enfoque basado en los derechos humanos (Cortés, 2005). Aunque se reconoce la legitimidad del derecho de toda persona a salir de su país de origen, lo cierto es que la brecha creciente entre los instrumentos que definen y protegen los derechos humanos de personas migrantes y la realidad cotidiana

obstaculiza la posibilidad de que la migración se convierta en una opción para las mujeres y contribuya a reducir las asimetrías en las relaciones de género (Martínez, 2003).

3.7 Arteterapia y género

“He dejado muchos pedazos en muchos sitios. Lo sé. En cierto modo, la idea de hogar es variable. No está necesariamente relacionada con un lugar”.

Renée Green.

En este capítulo vamos a iniciar un recorrido para dar a conocer qué es el arteterapia como disciplina y como profesión dentro de las psicoterapias. En primer lugar revisaremos terminología relativa al Enfoque de Género y la Perspectiva Feminista, puesto que son los modelos teóricos que se utilizan en la investigación teórica y práctica de esta tesis. En segundo lugar se abordarán brevemente las funciones psicológicas de las artes, luego hemos considerado apropiado comenzar a revisar el concepto de arteterapia con las definiciones que nos aportan la asociación americana y británica de arteterapia, se revisan también las definiciones de las asociaciones de

tres países: España, Portugal y Chile, así como, su desarrollo académico y asociativo. Si bien el desarrollo de la profesión es más amplio en otros lugares la opción de centrarme en los países antes señalados fue explicada en la justificación de esta investigación.

Para conocer cómo se desarrolla el arteterapia en los tres países seleccionados en esta investigación me basaré en las de la comunicación y relaciones que antes permanecían ocultas. Las funciones terapéuticas del arte permiten indagar, potenciar o redefinir las relaciones interpersonales y con otras personas y está indicada además para personas que tienen incapacidad o dificultades para expresar o verbalizar situaciones externas; es un medio eficaz por otra parte, para desarrollar la auto comprensión, autoimagen y autoestima.

Las primeras relaciones concretas entre la psicología y las artes surgen de las conexiones entre las imágenes artísticas y las oníricas, estableciéndose una temprana relación con los métodos psicoanalíticos como la asociación libre. Sin embargo, el arteterapia utiliza orientaciones y técnicas provenientes de las más variadas escuelas y disciplinas psicológicas. La multiplicidad de enfoques es parte vital de las actuales Terapias Creativas. Además, no hay restricción de edad, condición social, de estudios, de género, habilidades artísticas o en el número de participantes, pues se puede implementar de manera individual y/o grupal.

El arteterapia también funciona como un complemento perfecto para apoyar terapias tradicionales, igualmente funciona como una *ventana* para aquellas personas que, o bien no han desarrollado una correcta comunicación terapéutica, o bien están imposibilitadas ya sea voluntaria o involuntariamente. El arteterapia ayuda a favorecer el bienestar de las personas y se enmarca en las tendencias más actuales en las áreas de la salud, lo social y la educación, y esto es porque se atiende no solo a su enfermedad, sino sobre todo el potencial de salud y de recuperación.

La bibliografía sobre *género* es amplia y se compone por diferentes corrientes filosóficas y teóricas, en este capítulo vamos a entregar una visión general para posteriormente intentar desarrollar con más detalles este concepto y particular mirada del mundo. Se puede señalar que el género es un sistema o red de creencias, actitudes, valores, normas de comportamiento y maneras de ver el mundo, que se aprenden desde el nacimiento a través de la familia, la educación, la cultura, la relaciones sociales y los medios de comunicación. De esta forma se van determinando los “roles de género” que corresponden a aquellos comportamientos esperados para mujeres y hombres, es decir, los tipos y formas de relación entre personas de distinto sexo. Las sociedades dan diferente valoración a las mujeres y los hombres, siendo por lo general, éstas devaluadas y aquellos sobrevalorados. Esto hace que las relaciones entre las mujeres y los hombres no sean equitativas y se

expresen en múltiples desigualdades en todos los ámbitos de la vida.

Desde el inicio de esta tesis han transcurrido varios años y en este tiempo he podido comprobar que sigue siendo necesario explicar qué es el género, porque no se trata de una sencilla diferencia entre “mujeres” y “hombres”, sino de desequivalencia y relaciones desiguales de poder, de organización social, de participación, entre otras muchas situaciones que producen realidades estructurales de discriminación. Como señala Martínez Redondo (2009:73), “desde determinadas disciplinas se está vaciando de contenido la palabra “género”, y despojándola de la capacidad analítica que posee, y de su clara intención de cambiar el sistema social”.

Para finalizar el capítulo y como parte central de la propuesta de arteterapia con enfoque de género se presentan y se abordan los conceptos: Empowerment o Empoderamiento y Autoestima. Para ello nos basamos principalmente en las visiones de una mujer experta en estos temas la Dra. Marcela Lagarde y de los Ríos⁴⁹, con quien

49 Presidenta de la Comisión Especial de Femicidios. Profesora de los Postgrados de Antropología y de Sociología, Universidad Nacional Autónoma de México. Asesora del Postgrado en Estudios de Género de la Fundación Guatemala y en el Diplomado en Género y Desarrollo de la UNAM. Coordinadora de los Talleres “Casandra” de Antropología Feminista. Asesora del Programa de Género del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM. Colaboradora de grupos y redes feministas, de Centros e Institutos de la Mujer en México,

me identifico desde la acción feminista y en muchos de sus planteamientos teóricos.

3.8 Terminología

“La feminización de la pobreza es un hecho. La falta de oportunidades de empleo acordes a la formación, otro. El acoso y, cuando cabe, la violencia, otro más. Todo ello para un colectivo cuyo único defecto visible es el no haber tenido la prevención de nacer con otro sexo”.

Amalia Valcárcel.

Valorando que esta investigación utiliza como modelos teóricos el enfoque de género y la perspectiva feminista, surge la necesidad de aclarar ciertos conceptos puesto que se van a cruzar en las diferentes etapas teóricas y de trabajo de campo. Manifestada esta situación y con el objeto de no crear confusiones terminológicas presento las siguientes definiciones usando en primer lugar el *Glossary of Gender-related Terms and Concepts* (2008), desarrollado por United Nations International Research and Training Institute for the Advancement of Women (INSTRAW), que definen los siguientes conceptos:

Sexo. Las características biológicas que definen a los seres humanos como mujeres y hombres. Este conjunto de características biológicas no son mutuamente excluyentes, como hay personas que poseen ambos, pero estas características tienden a diferenciar a los humanos como mujeres y hombres⁵⁰.

Género. La formación de roles y relaciones socialmente construidos, rasgos de personalidad, actitudes, comportamientos, valores, poder relativo e influencia que la sociedad atribuye a los dos sexos de manera diferenciada. Considerando la biología, el sexo está determinado por características genéticas y anatómicas, el género es una identidad adquirida que se aprende, cambia con el tiempo, varía ampliamente dentro de y en diversas culturas. Es relacional y se refiere no sólo a las mujeres o los hombres sino a la relación entre ellos⁵¹.

Igualdad de Género. Implica el concepto que todos los seres humanos, mujeres y hombres son libres de desarrollar sus capacidades personales y tomar decisiones, sin las limitaciones impuestas por los estereotipos, roles sexuales o prejuicios. Además reconoce que los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de las mujeres y de los hombres se consideran, valoran y potencian por igual. Esto no significa que

⁵⁰ Traducción de la autora.

⁵¹ Traducción de la autora.

tienen que ser los mismos, pero que sus derechos, responsabilidades y oportunidades no pueden depender de haber nacido hombre o mujer⁵².

Intereses Estratégicos de Género. Son identificados por las mujeres como consecuencia de su posición subordinada y tienden a desafiar las divisiones de género del trabajo, poder y control. Varían de acuerdo a los contextos particulares y pueden incluir temas como los derechos legales, la violencia machista, la igualdad salarial y el control de las mujeres sobre sus cuerpos⁵³.

Género y Desarrollo. Medidas que se utilizan para efectuar cambios cualitativos y de larga duración en la condición social de las mujeres. Se centran en políticas sociales, económicas y culturales. Son prácticas que determinan como las mujeres y los hombres participan y se benefician del control de los recursos⁵⁴.

Derechos Reproductivos. Se apoyan en el reconocimiento del derecho básico de todas las parejas y personas a decidir libre y responsablemente el número, espaciamiento y el momento para procrear hijas o hijos. Corresponden además a disponer de la información y los medios para hacerlo y el

derecho a alcanzar el nivel más elevado de salud sexual y reproductiva. También incluyen el derecho de todas y todos a tomar decisiones sobre la reproducción sin sufrir la discriminación, la coacción y la violencia⁵⁵.

Análisis de Género. Es una forma sistemática de ver los diferentes impactos del desarrollo, las políticas, los programas y la legislación sobre las mujeres y los hombres, además considera la recopilación de datos desglosados por sexo y cuestiones de género sobre la población afectada. También puede incluir el examen de las múltiples formas en que las mujeres y los hombres, como actores sociales, participan en las estrategias para transformar los roles existentes, las relaciones y los procesos en su propio interés y en el de otras personas⁵⁶.

Derechos Sexuales. Abarcan algunos de los derechos humanos que ya están reconocidos en las disposiciones legales, los documentos internacionales y otras reglamentaciones de consenso. Estos incluyen el derecho de todas las personas, sin coerción, discriminación y violencia a: el más alto nivel posible de salud en relación a la sexualidad, incluido el acceso a los servicios de salud sexual y reproductiva; buscar, recibir y difundir información en relación a la sexualidad; educación de la sexualidad, el respeto

52 Traducción de la autora.

53 Traducción de la autora.

54 Traducción de la autora.

55 Traducción de la autora.

56 Traducción de la autora.

de la integridad corporal, la elección de pareja, decidir ser sexualmente activo o no; las relaciones sexuales consensuales, el matrimonio consensual; decidir si o no, y cuándo tener hijas o hijos y seguir una satisfactoria, segura y placentera sexual vida⁵⁷.

En segundo lugar reviso el libro Empoderadas e Iguales, Estrategia de Igualdad de Género 2008-2011, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, que nos presenta las siguientes definiciones:

Género. “Se refiere a los atributos y oportunidades sociales vinculados con el hecho de ser hombre o mujer y las relaciones entre mujeres y hombres, niñas y niños. Estos atributos, oportunidades y relaciones se construyen socialmente y se aprenden mediante procesos de socialización. Dependen del contexto y el momento, y pueden cambiar. El género determina qué se espera, permite y valora en una mujer o un hombre en un contexto específico. En la mayoría de las sociedades hay diferencias y desigualdades entre hombres y mujeres en cuanto a las responsabilidades que se les asignan, las actividades que realizan, el acceso a los recursos y el control de éstos, así como, las oportunidades de adopción de decisiones. El género es parte del contexto sociocultural más amplio. Otros criterios importantes para el análisis sociocultural incluyen

la clase, la raza, el nivel de pobreza, el grupo étnico y la edad⁵⁸ (2008:76).”

Derechos de la Mujer. “Los derechos humanos de la mujer y de la niña son parte inalienable, integrante e indivisible de los derechos humanos universales. La plena participación, en condiciones de igualdad, de la mujer en la vida política, civil, económica, social y cultural en los planos nacional, regional e internacional y la erradicación de todas las formas de discriminación basadas en el sexo son objetivos prioritarios de la comunidad internacional⁵⁹ (2008:76).”

Discriminación contra la mujer. “Como se define en el artículo 1, la expresión, <<discriminación contra la mujer>> denotará toda distinción, exclusión o restricción basada en el sexo que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por la mujer, independientemente de su estado civil, sobre la base de la igualdad del hombre y la mujer, de los derechos humanos y las libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural y civil o en cualquier otra esfera⁶⁰ (2008:76-77).”

58 Oficina de la Asesora Especial sobre cuestiones de género y adelanto de la mujer, 2001, Gender Mainstreaming: Strategy for Promoting Gender Equality Document.

59 Conferencia Mundial de Derechos Humanos, 1993, Declaración y Programa de Acción de Viena, A/CONF.157/23, párr. 17.

60 Convención sobre la eliminación de todas las formas de

57 Traducción de la autora.

Igualdad de Género. “Se refiere a la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de las mujeres y los hombres, las niñas y los niños. La igualdad no significa que las mujeres y los hombres serán lo mismo, sino que los derechos, las responsabilidades y las oportunidades de las mujeres y los hombres no dependerán del sexo con que nacieron. La igualdad de género supone que se tendrán en cuenta los intereses, las necesidades y las prioridades tanto de las mujeres como de los hombres, reconociéndose la diversidad de los diferentes grupos de mujeres y de hombres. La igualdad de género no es un <<problema de la mujer>> sino que debería preocupar tanto a hombres como a mujeres y atraer su participación plena. La igualdad entre las mujeres y los hombres se considera una cuestión tanto de derechos humanos como una condición previa para el desarrollo sostenible centrado en las personas y un indicador de éste⁶¹ (2008:76).”

Incorporación de la Perspectiva de Género. “La incorporación de la perspectiva de género es el proceso de evaluación de las consecuencias para las mujeres y los hombres de cualquier actividad planificada, inclusive las leyes, políticas o programas, en todos los sectores y a todos los niveles. Es una estrategia destinada

discriminación contra la mujer.

61 Oficina de la Asesora Especial sobre cuestiones de género y adelanto de la mujer, 2001, Gender Mainstreaming: Strategy for Promoting Gender Equality Document.

a hacer que las preocupaciones y experiencias de las mujeres, así como de los hombres, sean un elemento integrante de la elaboración, la aplicación, la supervisión y la evaluación de las políticas y los programas en todas las esferas políticas, económicas y sociales, a fin de que las mujeres y los hombres se beneficien por igual y se impida que se perpetúe la desigualdad. El objetivo final es lograr la igualdad entre los géneros⁶² (2008:76).”

Paridad de Género. “...el mismo número de hombres y de mujeres en todas las categorías de la organización. Debe incluir la participación significativa tanto de hombres como de mujeres, especialmente en las categorías superiores. La paridad de género es uno de varios mecanismos integrados para mejorar la eficacia de la organización⁶³ (2008:77).”

Empoderamiento de la Mujer. “... tiene cinco componentes: el sentido de autoestima de la mujer; su derecho a ejercer y determinar opciones; su derecho a tener acceso a oportunidades y recursos; su derecho al poder para controlar su propia vida, tanto dentro del hogar como fuera de éste; y su capacidad para

62 Consejo Económico y Social, 1997, Informe del Consejo Económico y Social correspondiente al año 1997, A/52/3, capítulo IV, serie de sesiones sobre incorporación de la perspectiva de género.

63 PNUD, Gender Parity Action Plan, 2007. 77.

determinar la orientación del cambio social para crear un orden económico y social más justo a nivel nacional e internacional⁶⁴ (2008: 77).”

Empoderamiento de la Mujer. “El concepto de empoderamiento guarda relación con la igualdad de género pero se distingue de éste. El fundamento del empoderamiento reside en la capacidad de una mujer de controlar su propio destino. Esto supone que para estar empoderadas, las mujeres no sólo deben tener las mismas capacidades (como la educación y la salud) y el mismo acceso a los recursos y oportunidades (como la tierra y el empleo), sino que también deben tener los medios para utilizar esos derechos, capacidades, recursos y oportunidades a fin de ejercer opciones y tomar decisiones estratégicas (como las que brindan las oportunidades de liderazgo y la participación en las instituciones políticas). Para valerse de esos medios, las mujeres deben vivir sin miedo a la coacción y a la violencia⁶⁵ (2008:77).”

En tercer lugar presentamos una definición fruto de años de trabajo e investigación, realizada

por Marcela Lagarde y De Los Ríos; mexicana, antropóloga y feminista:

Autoestima. “La autoestima es el conjunto de experiencias subjetivas y de prácticas de vida que cada persona experimenta y realiza sobre sí misma. En la dimensión subjetiva intelectual, la autoestima está conformada por los pensamientos, los conocimientos, las intuiciones, las dudas, las elucubraciones y las creencias acerca de una misma, pero también por las interpretaciones que elaboramos sobre lo que nos sucede, lo que nos pasa y lo que hacemos que suceda. Es una conciencia del Yo en el mundo y, por ende, es también una visión del mundo y de la vida. Y en la dimensión subjetiva afectiva, la autoestima contiene las emociones, los afectos y los deseos fundamentales sentidos sobre una misma, sobre la propia historia, los acontecimientos que nos marcan, las experiencias vividas y también las fantaseadas, imaginadas y soñadas. Como la subjetividad es un todo complejo articulado, lo que en realidad constituye la autoestima son percepciones, pensamientos y creencias ligados a deseos, emociones y afectos⁶⁶.”

64 Equipo de tareas interinstitucional sobre la aplicación del Programa de Acción de la Conferencia Internacional sobre Población y Desarrollo de la Secretaría de las Naciones Unidas, Guidelines on Women's Empowerment.

65 Equipo de Tareas sobre la educación y la igualdad entre hombres y mujeres del Proyecto del Milenio, 2005, Taking Action: achieving gender equality and empowering women.

66 Tomado de Marcela Lagarde (2000), en Claves feministas para la autoestima de las mujeres.

3.9

Funciones psicológicas de las artes

“La tierra, la cultura y la política en las que vive una persona influyen tanto en su paisaje psíquico y son tan merecedoras de consideración en este sentido como en su propio ambiente subjetivo.”

Clarissa Pinkola.

Desde tiempos inmemorables las personas han creado representaciones que permiten significar sus experiencias, procesos vitales y su evolución; arte es la denominación para estas configuraciones. Por lo tanto, podemos entender el arte como vehículo de cambio, reconstrucción, fenómeno orgánico y de encuentro con una/o misma/o constituyéndose como un mecanismo de expresión de nuestros sistemas perceptivos.

El arte, al ser un lenguaje universal y simbólico utiliza la creación de imágenes para comunicarse de manera que la persona consigue reflejar a través de las diversas disciplinas artísticas su mundo interno, su historia actual, sus características y atributos elementos que componen su identidad, recordando que integrarse a una cultura y sociedad implica reconstruir el sentido identitario.

Al parecer, la función estética es vital a la especie humana (Dubowsky, 1987:102) y, en las diferencias culturales, geográficas y sociales, todos los grupos humanos han tenido formas de creación que podemos englobar dentro de lo que hoy ampliamente se denomina arte. Sin internarnos en los terrenos teóricos de la estética europea, cuyo concepto de arte es el predominante actualmente, es claro que las funciones estéticas, creativa y ornamental son propias del desarrollo humano. A partir de la filosofía griega de los siglos VI y V a.C., de forma clara el arte ha sido analizado como una parte de nuestra humanidad, y tanto Platón como Aristóteles resaltaron la capacidad “terapéutica” del arte (Marinovic, 2000).

Malchioni (1998) otra reconocida arteterapeuta estadounidense, plantea que la combinación de las palabras arte y terapia suscita una gran ambigüedad, ya que supone la unión de dos disciplinas que traen consigo un amplio repertorio de conceptos como son: artes visuales, procesos creativos, desarrollo humano, comportamiento y personalidad, salud mental, etc., lo que hace difícil su entendimiento.

Actualmente el arte puede tener muchas funciones diversas (económicas, religiosos, políticas, etc.). Sin embargo, de acuerdo al tema de estudio que se está tratando, las funciones del arte cognitivas y afectivas-motivacionales son analizadas a continuación, basándonos en las “Funciones psicológicas de las artes” que propone Mimi Marinovic (1994):

Funciones cognitivas:

Implica un lenguaje verbal simbólico que actúa como medio de expresión y comunicación no verbal, ampliando el rango de comunicación de un artística pues permite, mediante su carácter dialógico, la *universalización* del mundo interior del artista, en un medio concreto.

Enriquece la capacidad perceptiva, pues permite activar, relacionar, ampliar, organizar e intensificar la experiencia perceptiva y sensorial.

Estimula la imaginaria y el potencial creativo, potenciando la innovación y respuesta frente a situaciones nuevas, mediante el análisis de situaciones pasadas y su relación con la novedad, preparándonos para lo inusual y lo nuevo.

Promueve orden, armonía, equilibrio, ritmo y proporción, mediante la interacción de las distintas artes, sus medios propios y el mundo en el que se insertan.

Hace posible comprender diversos niveles de significados, lo que resulta fundamental tanto para la comprensión del mundo propio y del que nos rodea.


Conecta la experiencia subjetiva con la realidad externa, mediante la interposición del objeto de arte, que funciona representando ambas experiencias.

Permite desarrollar destrezas y habilidades.

Funciones afectivas y motivacionales:

Produce cambios en la activación del organismo, pues puede facilitar un alivio a través de la catarsis.

Implica una interacción dinámica afectiva cognitiva, a través de la empatía, proyección e identificación, las que sólo tendrían una función terapéutica a partir del distanciamiento estético.

 *Provee sublimación y gratificación narcisista,* permitiendo incluso integrar sentimientos contradictorios y situaciones desaprobadas socialmente, por lo que permitiría la tendencia a la autorrealización, autoexpresión y comunicación, incluidas en las funciones lúdicas, motoras y rituales.

3.10 Conceptualizando el arteterapia

“Trabaja de manera crítica, intenta imaginar maneras alternativas de relacionarte con el poder, de dispensarlos, de negar que las cosas han de ser un modo determinado.”

Bárbara Krüger.

Tan sólo hace tres décadas se reconoce el arteterapia como una disciplina independiente, una práctica que es desarrollada por diferentes profesionales en los ámbitos sociales, educativos, clínicos y académicos. En la actualidad son cuatro los países donde la profesión de arteterapeuta es reconocida: Estados Unidos, Reino Unido, Canadá e Israel. Sin embargo, consideramos importante revisar el concepto de arteterapia a partir de distintas definiciones que aportan algunas las asociaciones de arteterapia a nivel mundial, con ello se puede

ir comprendiendo los principios fundamentales de esta materia en su ámbito disciplinar y profesional.

La Asociación Americana de Arteterapia (AATA)⁶⁷, dentro de sus postulados señala:

El arteterapia es una profesión de salud mental que utiliza el proceso creativo de hacer arte para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades. Se basa en la creencia que el proceso creativo involucrado en la expresión artística, ayuda a resolver conflictos, desarrolla habilidades interpersonales, a manejar el comportamiento, a reducir el estrés, a fortalecer la autoestima y alcanzar el conocimiento de uno mismo (pp).

La Asociación Británica de Arteterapia (BAAT)⁶⁸ menciona:

Es una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como una forma primaria de comunicación. Las personas que son derivadas a arteterapia, no necesitan experiencia o formación en arte. El arte terapeuta no está llevado a hacer diagnóstico o asesoría estética de la imagen del paciente. En definitiva, se busca capacitar a la persona a efectuar cambios y crecimientos en un

⁶⁷ Traducción de la autora.

⁶⁸ Traducción de la autora.

nivel personal a través del uso de materiales artísticos en un entorno protegido y facilitador (pp).

A continuación se presentan las definiciones que nos aportan las asociaciones de los países donde se ha centrado esta parte del estudio:

La Asociación Española de Arteterapia (AEA) nos habla de:

Una profesión de ámbito asistencial que se caracteriza por el uso de medios y procesos artísticos para ayudar a contener y solventar los conflictos emocionales o psicológicos de las personas. En arteterapia, el proceso de creación artístico y los objetos resultantes, actúan como intermediarios en la relación terapéutica, permitiendo que determinados sentimientos o emociones conflictivas encuentren vías de expresión complementarias o alternativas a la palabra. Los campos de aplicación del arteterapia se extienden a la salud, la educación y la asistencia social (pp).

El Foro Iberoamericano de Arteterapia, señala (Madrid):

El arteterapia es una disciplina especializada en acompañar, facilitar y posibilitar un

cambio significativo en la persona mediante la utilización de diversos medios artísticos: atendiendo a su proceso creativo, a las imágenes que produce y a las preguntas y respuestas que éstas le suscitan. Se trata de una disciplina cuya práctica profesional se apoya por una parte en el conocimiento y la práctica del arte, y por otra en el estudio del desarrollo humano y de las teorías psicológicas. Bajo esta doble perspectiva práctica-teórica, y tomando como punto de partida al individuo, su objetivo es apoyarlo en su desarrollo, utilizando la expresión artística como un canal alternativo de expresión, argumentando más allá del terreno verbal (p.p).

La Sociedade Portuguesa de Arte Terapia nos entrega la siguiente definición:

El arteterapia se distingue como un método de tratamiento psicológico, incluso en el contexto artístico de mediadores psicoterapéuticos. Esto da una relación terapéutica en particular sobre la base de la interrelación entre el sujeto (creador), el objeto de arte (la creación) y el terapeuta (receptor). El recurso enriquece la imaginación, el simbolismo y las metáforas y mejora el proceso. Las características mencionadas ayudan a facilitar la comunicación, las relaciones con el objeto y la reorganización de los objetos internos,

la expresión emocional significativa, la profundización de los conocimientos internos, liberando la capacidad para el pensamiento y la creatividad (Ruy de Carvalho, 2001).

Por último, **la Asociación Chilena de Arte Terapia ACAT**, define de la siguiente manera:

El arteterapia es una especialización profesional de servicio humano, que utiliza diversos medios artísticos y los procesos creativos con fines terapéuticos, educativos, de prevención, rehabilitación y desarrollo personal. El arte como terapia se diferencia de otras disciplinas que utilizan elementos artísticos, como la educación artística, porque utiliza los materiales, las técnicas, el proceso artístico y la obra en sí, con fines terapéuticos. Esta disciplina busca rescatar el efecto sanador de la expresión artística (pp).

A continuación se van revisando otras conceptualizaciones que permiten ir contestando las interrogantes sobre: cómo funciona, en qué casos se puede utilizar, con qué tipo de población, cuáles son sus diferencias con el arte o la terapia, etc., para lo cual recurrimos a diferentes autoras/es para ir descubriendo el sentido del arteterapia como profesión y disciplina.

Para Naumburg (1947), el proceso del *arteterapia* se basa en el reconocimiento de que los

sentimientos y pensamientos más profundos del ser humano, provenientes del inconsciente, consiguen mejor su expresión en imágenes que en palabras. Además las técnicas en arteterapia están basadas en el conocimiento de cada persona, con o sin preparación en arte, tiene la capacidad latente de proyectar sus propios conflictos de manera visual.

Tomando las ideas de Gordon (1979), el concepto de *arteterapia* considera la *creatividad* como elemento común y presente tanto en quien realiza *arte* como aquella que va a *terapia*. En ambos casos, la persona pone a prueba su voluntad, perseverancia, tolerancia ante la duda, angustia que le lleve a tomar la decisión de eliminar conductas antiguas, arriesgándose a poner en su lugar una actitud inédita o hasta el momento desconocida. El estímulo creativo se encarga de la resolución de problemas y la confluencia de nuevas soluciones a cuestiones obsoletas. Por esta razón los procesos terapéuticos y la expresión artística se integran creando, con la unión de métodos y técnicas, las herramientas precisadas en los aspectos que conforman etimológicamente el concepto de *arteterapia*.

Dalley (1987) menciona una distinción entre *arte*, *terapia* y *arteterapia*, lo que permite comprender mejor el término. Postula que en el arte lo estético tiene una importancia primordial y que el producto final es un fin en sí mismo. La terapia por su parte, implica el propósito de provocar un

cambio ante un desequilibrio humano. La actividad artística que se lleva a cabo en un entorno terapéutico, con propósitos de tratamiento y en presencia de un terapeuta, tiene unos objetivos y metas diferentes. La esencia reside en el resultado terapéutico de la actividad y el proceso de crear algo. La actividad artística proporciona un medio concreto, no verbal, a través del cual una persona puede lograr una expresión al mismo tiempo consciente e inconsciente y que puede emplearse como valioso agente de cambio terapéutico.

Wood (1998) y Da Silveira (2006) comentan que el nombre “Arte” no es el vocablo más acertado para determinar lo elaborado en esta especialidad terapéutica, puesto que implica un juicio de valor estético en un contexto, cuya prioridad es el proceso de creación plástica y su relación con los procesos psicológicos de la persona, más que los logros técnicos del producto realizado. Las autoras añaden que ningún arteterapeuta busca que su paciente cree obras de arte, sino más bien encontrar un canal que logre expresar las emociones más internas. Es más adecuado usar palabras como “obra” o “expresión plástica” para referirse a las producciones realizadas en un contexto terapéutico.

Ulman y Levy (1881) consideran que las proyecciones espontáneas estimuladas en la *terapia artística* no son propiamente arte, sino fragmentos vitales de la materia prima por la cual los procesos artísticos pueden evolucionar.

Para Paín y Jarreau (1995), el alcance del significado compuesto de esta joven disciplina: *arte y terapia* debe ser entendido desde un enfoque contemporáneo. En primer lugar porque el *arteterapia* nace a mitad del siglo XX, cuando la condición academicista del arte ya había tolerado una fisura producida por los movimientos vanguardista que derrumban su sentido tradicional, como son la habilidad, el talento o recreación de belleza, variando su significado de acuerdo a las ideologías estéticas del momento. Por lo tanto, el sentido contemporáneo de la *terapia*, también incluye implícitamente ampliar su campo de prácticas ocupado, hasta entonces, casi exclusivamente por la acción psiquiátrica.

El carácter flexible e interdisciplinar del *arteterapia* plantea una labor compleja a la hora de encontrar una concepción única y consensuada sobre su significado con la integración de varias disciplinas, en la que no sólo entra en juego la Psiquiatría, la Psicoterapia y las Artes Visuales, sino también por su función social y asistencial, la Psicología, la Sociología y la Ciencias de la Educación (Llera Suárez y Guibert Reyes, 2000).

Klein (2003), expone que el *arteterapia* presenta un encuentro poco claro entre dos profesiones, donde se ve la *creación como proceso de transformación*, aunque reconoce ser demasiado extensa.

Por su parte Malchioni (2010)⁶⁹ comenta que hay dos grandes categorías para definir lo que es el *arteterapia*, la primera implica una creencia en el poder curativo inherente al proceso creativo de hacer arte. Este punto de vista comprende la idea de que el proceso de hacer arte es terapéutico. Hacer arte es visto como una oportunidad para expresarse con imaginación, con autenticidad, y de forma espontánea, una experiencia que con el tiempo, puede conducir a la realización personal, la reparación emocional, y la transformación. La segunda definición se basa en la idea de que el arte es un medio de comunicación simbólica. Este enfoque a menudo denominado como la psicoterapia de arte, hace hincapié en los productos, dibujos, pinturas, y otras expresiones de arte, siendo útil en la comunicación de temas, emociones y conflictos. La imagen de arte se convierte en significado para aumentar el intercambio verbal entre la persona, la o el arteterapeuta y el logro de significación, la solución de conflictos y la formulación de nuevas percepciones que a su vez dan lugar a cambios positivos, el crecimiento personal y la curación. Además, el arteterapia es una herramienta para que las personas logren construir o reconstruir su identidad y pertenencia social, quedando de manifiesto el efecto sanador y la capacidad expresiva del arte.

Entre las características discordantes que se han ido exponiendo a lo largo de los diferentes conceptos y definiciones, se observa la presencia de posiciones que consideran el arteterapia una terapia creativa que emplea diferentes modos expresión: plástica-visual, corporal, musical y dramática. De la misma forma, se observa el reconocimiento de autoras/es que entienden el arteterapia como una modalidad más cercana a la psicoterapia, frente a otras/os que destacan el proceso creativo como principal elemento terapéutico contenido en toda actividad visual – plástica. Igualmente, se establecen diferencias entre las competencias del arteterapia y otras prácticas como la educación artística, las técnicas proyectivas o la terapia ocupacional.

Respecto a los rasgos coincidentes, destaca el rol mediador de los distintos medios plásticos en el proceso creador, los cuales posibilitan la relación terapéutica a través de factores como los siguientes: la proyección artística, relación triangular, perspectiva y distancia, experiencia no verbal, espacio de juego y permanencia de la obra.

3.11 Introducción a la historia del arteterapia

“... Los sentimientos y pensamientos más fundamentales de las personas, derivados del inconsciente, alcanzan su expresión a través de las imágenes y no de las palabras.”

Margaret Naumberg.

La historia del arteterapia ha tenido múltiples orígenes, entre otros (Rodríguez y Troll, 2004, citado en López y Martínez, 2006):

A El arte puesto al servicio de la cura como un modo de catarsis, que ha sido conceptualizado como tal desde la antigüedad.

B El interés de los psiquiatras por la producción artística de “los locos” y su valor psicopatológico.

C El interés de los artistas por la producción artística de estos mismos “locos” por su valor artístico.

D El dominio casi hegemónico del psicoanálisis acerca del pensamiento sobre el arte y la práctica artística en el medio terapéutico.

E Una tentativa de desbloqueo y de apertura a otros modos de pensar la cura y de enfocar, por tanto, la práctica terapéutica.

Por otra parte, Hans Prinzhorn, doctor en psiquiatría, historia del arte y filosofía creó la Colección Prinzhorn⁷⁰ para albergar las obras de personas enfermas psiquiátricas, en su mayoría esquizofrénicas, en la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Heidelberg. Según sus ideas la creación artística les servía para exteriorizar su experiencia de la enfermedad; quienes se centraban en su yo, menospreciando la apariencia exterior.

Además constató que las obras de los enfermos mentales representan con frecuencia una regresión y manifiestan “la imperiosa necesidad” del psicótico de “imponer orden al caos”, ya que en la psicosis este orden se pierde o está en peligro (Marxen, 2011), hoy se puede señalar que su obra fue de gran influencia en el surgimiento del arteterapia.

⁷⁰ En la actualidad la Colección Prinzhorn se aloja en un edificio propio situado en el campus de la Universidad de Heidelberg, Alemania. Más información en www.prinzhorn.uni.hd.de

Igualmente existen varias colecciones de arte psicopatológico, de menores y personas marginales, producidas al margen de las corrientes dominantes y la cultura oficial, estas son denominadas Art Brut y para su movimiento, el genio estaba básicamente liberado de todas las convenciones. El primer contacto de Jean Dubuffet con el Art Brut es en los años cuarenta, su visión de las creaciones de los enfermos mentales se podría considerar “transgresora”. Además según el iniciador del Art Brut, también las niñas y los niños están fuera de las normas sociales y de las leyes, por lo tanto, libres de las convenciones sociales que inhiben a las personas mayores. El trabajo de Dubuffet se materializa en un elenco de obras que donó a la ciudad de Lausana, donde se encuentra la Colección de L'Art Brut.⁷¹

Durante este siglo también se estrechan los vínculos en el campo de la salud mental con los planteamientos de Freud, además el psicoanálisis empieza a interesarse por el arte y los artistas.

Freud se acerca al arte y los artistas con una actitud de desciframiento y de psicobiografía que le permite llegar a conclusiones sobre la vida pulsional del artista. [... Se daba cuenta de las limitaciones de su método de análisis en lo que se refiere a la distinción entre los procesos primarios y secundarios. Intentaba explicar el arte mediante

procesos secundarios, lo que llevaba a la ya mencionada actitud de desciframiento: pretendía entender, analizar y explicar todo lo relativo a la obra y vida (pulsional) del artista, y sobre todo llegaba a conclusiones respecto a la personalidad del artista a través de la obra. Todavía hoy dicha actitud de desciframiento implica a menudo el afán de traducir a un código verbal, como si fuera simplemente otra forma de comunicación]. (Marxen, 2011:30 -31).

El arteterapia se inicia en USA y UK en la década de los cuarenta y cincuenta a partir del trabajo que venían realizando profesionales de distintas disciplinas con sus pacientes y alumnas/os. Una modalidad en terapia que nace con la vocación de hacer posible el desarrollo de procesos terapéuticos por medio del arte y el proceso creativo que puede desarrollar cualquier ser humano. A partir de la labor asistencial y educativa de aquellas/os pioneras/os el arteterapia ha ido evolucionando como una disciplina y profesión⁷², esto en gran

72 “En los años cuarenta y cincuenta del siglo XX, en Estados Unidos Margaret Naumburg y Edith Kramer pusieron las primeras piedras del arteterapia como disciplina académica. Naumburg (1999a) habla de los primeros programas de formación en arteterapia que se organizaban en ese momento en una facultad de medicina. Los cursos comprendían una preparación en psiquiatría clínica, en psicología avanzada y estudios sobre el trabajo en artes visuales y plásticas. Actualmente en Estados Unidos existen muchos programas de formación en arteterapia en distintas universidades, todos ellos controlados por la Asociación Americana de Arteterapia, una entidad fuerte que publica su propia revista, The American Journal of Art Therapy, y organiza

71 Para mayor información de la colección se recomienda: <http://www.artbrut.ch/>

medida ha sido posible gracias a la creación de las asociaciones profesionales como la *British Association of Art Therapies BAAT*⁷³ y la *American Art Therapy Association AATA*⁷⁴. Dichas asociaciones fueron y ejercen todavía como colegios profesionales de arteterapia, establecen los requisitos mínimos de formación y las recomendaciones para una correcta práctica clínica, educativa y social. Las universidades donde se enseña el arteterapia en dichos países siguen las recomendaciones y dictámenes de dichas asociaciones.

La educadora y psicóloga estadounidense *Margaret Naumburg*⁷⁵ funda en 1915 la escuela progresista

un congreso anual para profesionales. El título de arteterapeuta y la profesión son reconocidos en el país y hay arteterapeutas en las diferentes instituciones educativas, sanitarias, sociales, penitenciarias, etc. También ejercen la arteterapia en consultas privadas, tanto como tratamiento adicional que como forma exclusiva de terapia. Judith Rubin, arteterapeuta estadounidense y autora de diversos libros y manuales de la disciplina, me comentó una vez en un congreso que en los inicios de la profesión los arteterapeutas tuvieron que luchar mucho para que la actividad recibiera su justo reconocimiento, pero afortunadamente habían encontrado suficientes aliados en otros campos afines como la psiquiatría, la medicina, la justicia, la educación normal y especial, pública y privada (véase también el DVD, con subtítulos en español, *Art Therapy has many Faces*: 2008: <http://www.expressivevmedia.org/f11.html>). Tomado de: *Diálogos entre arte y terapia. Del "arte psicótico" al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones*. Eva Marxen. Barcelona, 2011, Editorial Gedisa. pp.45-46.

73 Más información en: <http://www.baat.org>

74 Más información en: <http://www.arttherapy.org>

75 Véase más información en: <http://www.goodtherapy.org/famous-psychologists/margaret-naumburg.html>

Walden School en Nueva York, donde incorpora el arte como herramienta terapéutica central en su trabajo. Es una de las primeras profesionales que utiliza el término arteterapia y es reconocida como una de las primeras arteterapeutas. Siendo la primera psicoterapeuta con formación psicoanalítica que desarrolla la plástica como herramienta de tratamiento en sus sesiones, utilizando así el arteterapia como profesión. Ella señala que “la técnica del arteterapia se basa en que todos los individuos, estén o no entrenados artísticamente, poseen una capacidad latente para proyectar sus conflictos internos bajo formas visuales y que aquellos originariamente bloqueados en su expresión verbal comienzan a verbalizar con el fin de explicar sus producciones artísticas” (Naumburg, 1978).

Otra de las pioneras de esta disciplina es la austriaca *Edith Kramer*⁷⁶ quien institucionaliza la práctica arteterapéutica en Estados Unidos; consideraba la expresión plástica como un medio de ampliar las experiencias humanas, a través de equivalentes creativos que permiten elegirlos, variarlos o repetirlos, con el fin de re experimentar, resolver e integrar conflictos. Su trabajo fue desarrollado con niños/as y adolescentes, otorgándole valor curativo al proceso del arte sin recurrir a la interpretación verbal.

76 Véase más información en: <http://www.edithkramer.com/>

Dando clases de arte a chicos conflictivos, Kramer se dio cuenta de que el profesor debía tener sólidos conocimientos en psicología clínica, sobre todo si no sólo pretendía enseñar técnicas para la realización de copias minuciosas de objetos, sino también estimular la imaginación y la expresión de alumnos. Según Kramer, y esto la diferencia de Naumburg, la actividad artística en sí ya tiene su utilidad y sus efectos terapéuticos. Esta concepción recibe el nombre de <<el arte como terapia>>. (Marxen, 2011:37).

En Gran Bretaña, el principal impulsor fue el artista *Adrián Hill*⁷⁷, quien se dedicó a pintar

77 "Acuñó el término "arteterapia" por primera vez en 1942, puesto que esperaba ganar el apoyo de la profesión médica y pensó que el término "terapia" sería bien aceptado. Era un pintor que descubrió el valor terapéutico del arte cuando convalecía de tuberculosis en un sanatorio, animando a otros pacientes a pintar para recuperarse de la melancolía que produce dicha enfermedad. Hill veía la necesidad de la expresión creativa como un "instinto de resurrección" profundamente arraigado en la psique humana. Hill no creía que el papel del arte terapeuta fuera el de iniciar la producción de imágenes para llevarlas a análisis, a pesar de que reconocía que dichas imágenes podían servir como una ayuda diagnóstica, indicativa del estado del paciente. Durante la guerra mundial trabajó en la recuperación de soldados en el sanatorio King Edward VII. Trabajador infatigable, logró el apoyo y reconocimiento de instituciones como la British Red Cross Society (Cruz Roja) y difundió su labor gracias a numerosas conferencias y exposiciones de las obras realizadas por pacientes. Publicó dos libros: *Art versus Illness* (1945), que describe su trabajo en el sanatorio para tuberculosos, y *Painting Out Illness* (1951). Con la creación de la British Association of Art Therapist (BAAT) se impuso la visión psicoanalítica en la práctica del arteterapia, y como cruel ironía, Adrián Hill fue

mientras permanencia en un hospital por tuberculosis durante la Segunda Guerra Mundial, con ello pudo evidenciar los efectos positivos que aporta el arte en su recuperación. Más adelante prosigue su labor junto a otros artistas y profesores/as principalmente en el ámbito clínico. Sus trabajos hospitalarios sirvieron para la difusión en la educación universitaria y el desarrollo de la profesión. En los antecedentes históricos del arteterapia se dice que desde Estados Unidos llegó a Gran Bretaña, donde es un título reconocido oficialmente. Allí la

British Association of Art Therapies, publica también una revista, antiguamente con el nombre de *Inscape* en la actualidad *International Journal of Art Therapy: Inscape*. En este país la escuela de Melenie Klein tiene una gran influencia, aunque hay arteterapeutas que trabajan según la escuela analítica de Carl Jung.

En Canada, el arteterapia está igualmente integrado en muchas instituciones y en las universidades como disciplina académica. Aunque la Asociación Canadiense de Arteterapia es más pequeña que la americana, aun así publica su revista, *The Canadian Art Therapy Association Journal* y organiza su congreso anual. Los objetivos *The*

injustamente condenado al ostracismo." Tomado de Arteterapia, dirigo a alumnos de la Fundación Carl Jung de Psicología Analítica, en: <http://apuntesarteterapia.blogspot.com/2010/04/fundamentos-los-pioneros.html>

*Candadian Arte Therapy Association*⁷⁸ son estimular, promover y patrocinar actividades que mejoren el desarrollo progresivo de las normas profesionales de la práctica del arteterapia, la formación, la investigación, publicaciones y conferencia. Con ello buscan aumentar la conciencia de la del arteterapia como una disciplina importante para la salud mental en Canada.

Otro país impulsor del arteterapia es Israel, cuenta con *The Israeli Association Of Creative And Expressive Therapies (YAHAT)*⁷⁹, fundada y registrada como una organización sin fines de lucro, trabaja como una organización voluntaria, no recibe apoyo gubernamental o público. La asociación patrocina talleres regionales y nacionales, seminarios y otras actividades, además realizan una conferencia bi anual nacional. La Asociación considera que las terapias creativas son profesiones relativamente reciente en el campo de la salud mental. Sin embargo, el número de profesionales en estos campos ha crecido enormemente en los últimos años, añadiendo el respeto y la legitimidad de estas modalidades de tratamiento tanto en Israel como en todo el mundo. Consideran que las terapias de arte son de gran ayuda para las personas que tienen problemas para expresarse verbalmente, así como para aquellas personas que utilizan la expresión verbal como la racionalización que les impide entrar en contacto con su mundo emocional.

78 Véase más información en: <http://www.catainfo.ca/>

79 Véase más información en: <http://www.yahat.org/>

En otros países como Alemania, Austria, Italia y los Países Bajos se encuentran variados cursos de formación, tanto en universidades como en otras instituciones educativas. Eva Marxen (2011), sostiene que la formación en las terapias creativas se realiza como cursos de tercer ciclo, en forma de postgrados y másteres. Además señala que en Alemania y los Países Bajos también existen diplomaturas y licenciaturas en arteterapia. En todos estos países se realizan estudios de de investigación, tanto cuantitativos, como cualitativos y comparativos.

En Europa, el Consorcio Europeo para la Formación en Terapias Creativas (Ecarte) pretende regular las formaciones que se ofrecen en los diferentes países europeos. En 2011 Ecarte cuenta con 32 miembros de 14 países diferentes, la gran mayoría universidades o institutos universitarios. Para promover el intercambio entre los profesionales de los diferentes países, cada dos años organiza un congreso en alguna ciudad europea que cuente con un programa de formación vinculado al Consorcio, al que no sólo asisten profesionales de toda Europa, sino también de América (Marxen, E. 2011: 47).

En el caso de América Latina el país referente en arteterapia es Brasil, su historia comienza en los años 1920 y 1940, de la mano del médico psiquiatra y crítico de arte Dr. Osorio César quien comenzaría a utilizar el arte como recurso

terapéutico en el hospital psiquiátrico de Juquery en São Paulo y de psiquiatra de orientación junguiana Dra. Nise da Silveira⁸⁰ quien igualmente comenzaría a utilizar el arte en el hospital psiquiátrico de Engenho de Dentro, en Río de Janeiro, realizando talleres de arte que fueron recolectados y hoy se encuentran en el *Museo del Inconsciente*⁸¹.

A partir de la década de los setenta comienzan a desarrollarse en São Paulo y Río de Janeiro los primeros cursos y talleres de arteterapia, las pioneras en este país fueron: Hanna Yaxa Kwiatkowska, tras haber vivido ya varios años como refugiada política después de la segunda

guerra mundial, retorna a Brasil formada en arteterapia, para dar cursos intensivos en Río de Janeiro y en São Paulo.

Por su parte, Joya Eliécer, que había estudiado en Suiza, iniciaría cursos de introducción y formación en Arteterapia con carácter privado. Además Ángela Philippini, psicóloga de orientación junguiana y coordinadora de la Clínica Pomar, en Río de Janeiro, inicia en 1983 un grupo de estudios en Arteterapia en esta clínica, que posteriormente vino a convertirse en el primer curso de formación en Río de Janeiro. La clínica Pomar fue uno de los polos pioneros de arteterapia en Brasil (Ciornai y Diniz, 2008: 13).

Igualmente, en el año 1989 Selma Ciornai⁸², realiza un curso de extensión de arteterapia en el

80 Nace en Maceió, Alagoas, en el año 1905. Licenciada en Medicina por la Facultad de Medicina de Bahía. Estuvo alejada de la Función Pública desde 1936 hasta 1944 por razones políticas. Readmitida en la Administración Pública, se la designa el 17 de abril de 1944 para hacer ejercicio en el Centro Nacional de Psiquiatría (ahora Instituto Municipal Nise da Silveira). En 1946 funda la Sección de Terapia Ocupacional en el antiguo Centro Psiquiátrico Nacional. Tomado del Museo del Inconsciente, véase más información en: <http://www.museuimagensdoinconsciente.org.br/html/nise.html>

81 El Museo del Imágenes del Inconsciente nace en los talleres de pintura y modelado de la Sección de Terapia Ocupación, organizada por Nise Da Silveira en 1946 en el Centro Psiquiátrico Pedro II. Sucedió que la producción de estos talleres era tan abundante y demostró tanto interés científico, así como la utilidad en el tratamiento psiquiátrico que alcanzó una posición especial. Así nació la idea de organizar un museo que reuniera las obras creadas por las y los pacientes, a fin de proporcionar las condiciones para investigar el estudio de las imágenes y símbolos, y para supervisar la evolución de los casos clínicos por parte de la producción plástica espontánea. El 20 de mayo de 1952 se inaugura el Museo de Imágenes del Inconsciente.

82 Selma Ciornai, es Terapeuta Gestalt, Máster en Arteterapia y Doctora en Psicología Clínica. Nacida en la Ciudad de Río de Janeiro. Entre los años 1969 y 1976 estudió en la Universidad de Haifa, en Israel, período en que tuvo sus primeros contactos con el arteterapia, como clienta y como terapeuta gestalt. De 1978 a 1983 vive en los Estados Unidos, donde recibe el título de ATR (credencial de la American Art Therapy Association), hizo su formación en el "Gestalt Institute of San Francisco" (1978-1981), participando en este período en workshop con varios/os terapeutas que marcarán la historia de la terapia gestalt: como Laura Perls, Isidore From, Jim Simkin, Richard e Christine Price, Robert Martin, Janie Rhyne entre otros/as. De Regreso a Brasil pasa a participar en el equipo docente del Curso de Especialización en Terapia Gestalt del Instituto Sedes Sapientiae, donde enseñó por diez años. En 1989 funda el curso de Arteterapia con abordaje Gestáltico, en el mismo instituto, donde enseña hasta ahora, siendo considerada pionera en esta área en Brasil. Traducción de la autora, tomado de: <http://www.gestaltsp.com.br/o-instituto/colaboradores/selma-ciornai/>

Instituto Sedes Sapientiae, que se transformaría al año siguiente en el primer curso de Formación de Arteterapia impartido en una institución de Enseñanza Superior en São Paulo, constituyéndose en otro punto pionero del arteterapia en Brasil.

Las asociaciones regionales de arteterapia fueron surgiendo lentamente en varios Estados brasileños (Río de Janeiro, Minas Gerais, São Paulo, etc.), estableciéndose criterios de calidad y congregando arteterapeutas que deseaban trabajar por la reglamentación de la profesión. Así, en 2002, durante el V Congreso Brasileño de Arteterapia realizado en la ciudad de Ouro Preto, Minas Gerais, se presentó en asamblea general el deseo de la constitución de una entidad que reuniese todos los cursos y liderazgos existentes para atender la progresiva necesidad de instituir parámetros comunes que aseguraran la calidad de la práctica y la docencia del arteterapia en Brasil (Ciornai y Diniz, 2008).

El 22 de abril del 2006, en la ciudad de São Paulo, se constituyó y legalizó la BAAT – Unión Brasileña de Asociaciones de Arteterapia, en la actualidad son diez las asociaciones que la conforman, cuentan con un código ético para la profesión y parámetros curriculares para la cualificación de coordinadores/as, docentes y supervisores/as de arteterapia⁸³.

83 Véase más información en: <http://www.ubaat.org/>

3.11.1 Diferentes formas de trabajo y enfoques en arteterapia

Formas de trabajo

En arteterapia hay cuatro formas de realizar su práctica o trabajo:

1. Sesiones individuales.
2. Sesiones grupales.
3. Talleres de arteterapia.
4. Talleres abiertos de arteterapia.

Las Sesiones Individuales. Como su nombre lo indica es el establecimiento de una relación interpersonal entre una persona (cliente-paciente) con un/a arteterapeuta. En estas sesiones por una parte hay una persona que busca ayuda o cura para una situación específica, y por otra una persona capacitada y formada para entregar herramientas, escucha, acompañamiento que son aceptados por quien va en busca de una ayuda. En estas sesiones se llevan a cabo intervenciones arteterapéuticas verbales y no verbales con el objetivo de aliviar un malestar psicológico, cambiar un comportamiento inadaptado, estimular el crecimiento y el desarrollo de la personalidad. Las sesiones

individuales en arteterapia permiten que el proceso arteterapéutico y la relación paciente/cliente – obra – arteterapeuta sean más profundos. Se posibilita el trabajo de temas, problemáticas o traumas que son muy internos o personales como para ser compartidos en un grupo. Estas sesiones están indicadas para personas que son difíciles de participar en un grupo, ya sea porque no se pueden moderar o lo perturban vertiginosamente. En un tratamiento individual, se pretende facilitar una experiencia arteterapéutica positiva, donde por un tiempo limitado, el paciente/cliente puede disfrutar de la completa atención de un adulto, sin tener que compartirla con otros/as.

Las Sesiones Grupales. Como el nombre lo indica es la aplicación de técnicas arteterapéuticas a un grupo de pacientes/clientes. En la terapia grupal, no obstante, tanto la interacción paciente/paciente como la interacción paciente terapeuta, se suelen utilizar para efectuar cambios en cada uno/a de los/as participantes de un grupo. En otras palabras, el grupo mismo, así como la aplicación de técnicas específicas y la realización de intervenciones por parte del arteterapeuta, sirve como instrumento de cambio. Esta característica otorga a las sesiones grupales su excepcional potencial terapéutico.

A nivel grupal, se puede trabajar con grupos abiertos, que permiten la incorporación de nuevas/os integrantes y que no tienen necesariamente una fecha fija de finalización,

o bien grupos cerrados, que tienen una duración limitada y no suelen admitir nuevos/as participantes durante el proceso. Las sesiones grupales están indicadas mayoritariamente para personas que quieren abordar temas relacionados con su sociabilidad o problemas sociales, pues en un grupo no se trata sólo de analizar e interpretar aspectos de la transferencia entre paciente/cliente y arteterapeuta, sino también las transferencias entre los/as diferentes participantes del grupo y entre el grupo como tal y un arteterapeuta.

En los grupos cerrados o abiertos hay diversas maneras de orientar el proceso. Un arteterapeuta puede trabajar con una persona en el grupo y atender a cada participante individualmente, tanto en lo que respecta sus producciones gráficas/plásticas o creativas como a las verbales. En estos casos el o la arteterapeuta debe hacer una lectura de las obras a nivel individual, y no tanto a nivel grupal. También existe la posibilidad de desarrollar un análisis de grupo a partir de las creaciones artísticas que se realizan en el grupo (Case y Dalley, 2006; Marxen, 2011).

Talleres de Arteterapia. A diferencia de los grupos de arteterapia que tienen un objetivo terapéutico, en los talleres de arteterapia se prioriza en lo artístico, el fomento de la creatividad y el desarrollo de la expresión, antes que lo fines terapéuticos. Este tipo de modalidad está indicado principalmente para instituciones que no poseen un marco clínico, centros cívicos,

ateneos, programas o proyectos comunitarios; además para organismos donde por motivos legales no se autoriza a realizar una terapia, como por ejemplo, institutos o colegios. Asimismo los talleres son un espacio ideal para aquellas personas que no desean participar de un grupo de arteterapia.

La estructura de los talleres es más dirigida, pues en ellos no se pretende profundizar en temas personales, situación que debe quedar muy clara para quienes participen al inicio del taller.

Taller Abierto de Arteterapia. Esta modalidad está indicada principalmente para hospitales, residencias, centros penitenciarios, etc. Se ofrece un espacio donde las personas disponen de diversos materiales y cada participante puede asistir cuando lo desee. La función del arteterapeuta es comentar con cada uno/a de quienes participan sus procesos creativos.

Enfoques

Cada una de estas formas de realizar un trabajo en arteterapia tiene la opción de utilizarse con un *enfoque*, dependiendo en gran medida de los objetivos que se planteen y del tipo de personas que asista a ella. Se describen a continuación:

Dirigido: se estructura las sesiones con diferentes temas, guías o actividades, se sugieren

materiales o técnicas para que las personas puedan realizar su proceso creativo.

No Dirigido: esta forma de trabajo es libre, la persona que participa escoge el tema que desea abordar en la sesión, dejando libertad a la persona para elegir los materiales con los que va a desarrollara su proceso artístico.

Semi dirigido: se entregan lineamientos o guías básicas los que deben ser realizados por la persona, son indicaciones y se deja libertad para el uso de los materiales o técnicas para el desarrollo del proceso creador.

Independiente del enfoque de trabajo con el que se realicen las sesiones, siempre es recomendable realizar previamente, entrevistas con pacientes/clientes o participantes, con el propósito de explicar la modalidad y el funcionamiento de las sesiones. En muchos casos esto no es posible de realizar antes de comenzar un proceso de arteterapia, si esto sucede se debe dejar para realizar en la primera sesión de trabajo. Sirve para que el o la arteterapeuta pueda conocer al participante o grupo y para se asuman los compromisos y acuerdos de confidencialidad.

3.12 Arteterapia en España, Portugal y Chile, desarrollo histórico, académico y asociativo.

“El arte es una herramienta de procesamiento orientado. Con la ayuda de esta herramienta puedes entender mejor la complejidad de la vida.”

Yoko Ono.

informa sobre prácticas de colegas arteterapeutas llevadas a cabo, ámbitos de intervención o resultados obtenidos, puesto que no han sido objetivos que me planteara para esta investigación.

Como hemos señalado en el transcurso de la tesis España es el país donde me he estado formando como investigadora y realicé los trabajos de campo con los grupos de mujeres; Portugal país donde estuve realizando la estancia de estudio para optar a la mención europea y Chile porque es el lugar geográfico de donde provengo y además inicié mi formación como arteterapeuta.

ESPAÑA:

Aunque, el uso de las artes en contextos asistenciales en España no sea nuevo, el arteterapia como profesión es un acontecimiento en desarrollo. Esta profesión nace en España en un entorno académico⁸⁴ reconocido a finales de los años noventa, que corresponden al Máster de Arteterapia de la Universidad Autónoma de

84 En España empieza el Arteterapia como profesión en 1997 de la mano de dos arteterapeutas formados en UK, Joaquim Catalá y Carles Ramos. En 1997 Metáfora propone a la UB un diseño de Máster en Arteterapia, dos años más tarde se inaugura el primer Máster del Estado Español en Arteterapia en la Universitat de Barcelona, a continuación se funda la Asociación Profesional Española de Arteterapeutas, ATe . Tomado de <http://www.metafora.org/arteterapia.html>

En este apartado realizamos una revisión con el propósito de situarnos en lo que ha sido la implementación histórica, académica y asociativa del arteterapia en tres países. No se

Barcelona (1999)⁸⁵ y el Máster de Arteterapia de la Universidad Complutense de Madrid (2000)⁸⁶. Sin embargo, ciertas prácticas clínicas y cursos de arteterapia que se estaban realizando no tenían en cuenta los avances a los que se había llegado en la escena internacional. Para mejorar esa situación en el año 2002 se registra la Asociación Española de Arteterapia (en la actualidad Asociación profesional española de arteterapeutas ATe⁸⁷). La finalidad de dicha asociación fue desenvolverse como un colegio profesional regulando la práctica clínica y la enseñanza del arteterapia,

85 Metáfora, asociación sin ánimo de lucro dedicada al arte contemporánea y al arteterapia, inició la formación de arteterapeutas con la Universidad de Barcelona en el 1999. El mes de octubre 2011, Metáfora iniciará una nueva colaboración con IdEC- Universitat Pompeu Fabra. Véase más información en: <http://www.idec.upf.edu/master-en-arteterapia>

86 En la actualidad Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, es un estudio oficial, adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior y está organizado por la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Valladolid. Tomado de: <http://portal.ucm.es/web/arteterapia>

87 La Ate es una asociación profesional sin ánimo de lucro que tiene por objetivos principales regular la práctica y la formación del arteterapia y ayudar a la consolidación y reconocimiento oficial de la profesión en el Estado Español. La Ate está formada por arteterapeutas y otros profesionales que apoyan voluntariamente nuestra tarea. Las normas y recomendaciones que rigen esta asociación y que esta asociación apoya son homologas a las de otras asociaciones o colegios profesionales de arteterapia de aquellos países en los que esta disciplina ha sido reconocida. Véase más información en: <http://www.arteterapia.org.es/>

comparándola a la de aquellos países en los que la profesión ya estaba establecida.

En España se ha optado por utilizar el término arteterapia para describir formas de trabajo dispares y en ocasiones incluso, contradictorias u opuestas. Básicamente se pueden encontrar cuatro tipos de prácticas (Ramos i Portas, 2005:11):

- 1 Educadores o monitores que utilizan las artes plásticas para animar a sus pacientes a desarrollar su creatividad en lo que podría definirse como un marco ocupacional.
- 2 Educadores artísticos, psicopedagogos y maestros, que trabajando desde un encuadre educativo utilizan las artes visuales para ayudar a alumnos con dificultades.
- 3 Profesionales del área asistencial: psicólogos, psicoterapeutas y psicoanalistas que utilizan los medios artísticos como una herramienta en psicoterapia.
- 4 Finalmente, existen también algunos profesionales que habiendo cursado una formación de postgrado en arteterapia trabajan desde un marco teórico que viene informado por los desarrollos internacionales de los últimos años en arteterapia.

España ha sido un lugar para tomar contacto con la formación académica en arteterapia y un ejemplo de ellos es La Escuela de Verano de la Universidad Complutense que organiza desde 2004 un curso a lo largo del mes de julio, al que acuden profesionales de distintos puntos del país y del extranjero. Además, en la Facultad de Bellas Artes comenzaron clases de doctorado en el curso 1995-96. La primera tesis que se leyó sobre este tema fue “Arteterapia con orientación gestáltica”, en enero de 1999, de Elvira Gutiérrez Rodríguez.

Por otra parte, a partir del año 2005 se da inicio a un programa de doctorado interuniversitario específico en Arteterapia, con el título “Aplicaciones del Arte en Integración Social: Arte, Terapia y Educación en la Diversidad”⁸⁸, coordinado por la Universidad Complutense, la Universidad Autónoma y la Universidad de Valladolid. Este doctorado intenta instituir en España un campo riguroso y sistemático de investigación más allá de su establecimiento profesional, que sirva de continua retroalimentación a los profesionales que comienzan su andadura en esta profesión (López, M y Martínez, N., 2005). En la actualidad este programa de estudio se encuentra en extinción debido a la Ley Orgánica 4/2007, de 12 de

abril, de Universidades, establece una nueva estructuración de los títulos universitarios oficiales, en virtud de la convergencia de las enseñanzas universitarias españolas con los principios de la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)⁸⁹.

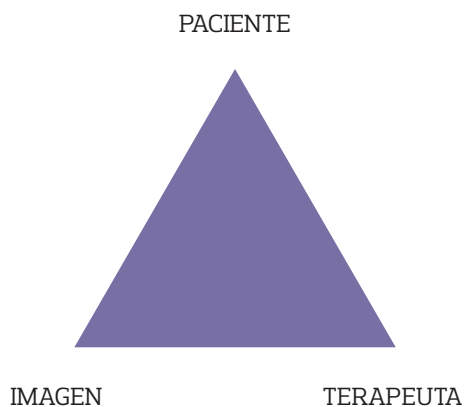
Por otro lado, un hito importante para el desarrollo de las investigaciones y formación fue la VII conferencia internacional de arteterapia, organizado por la European Consortium of Art Therapy Education (ECARTE), en asesoría conjunta con las Universidades Autónoma y Universidad Complutense, en el año 2003. Uno de los objetivos que se impusieron las asesoras locales del Congreso fue la de abrir las puertas a las actividades e investigaciones sobre arteterapia en Latinoamérica. Además de exponer los puntos de encuentro y diferencia de los planes de formación de los distintos Másteres españoles, europeos y latinoamericanos, y las diferentes expectativas de quienes participaron. También se abordaron temáticas como la convergencia europea y los colegios profesionales. Así como los distintos

⁸⁸ Véase más información en: <http://www.uam.es/ss/Satellite/FProfesorado/es/1242658298913/listado/Posgrado.htm>

⁸⁹ Los nuevos estudios universitarios se organizan en enseñanzas de Grado, de Máster y de Doctorado que conducen a la obtención de los correspondientes títulos oficiales. Con esta nueva estructura, la UAM ofrece, entre otros, el Máster Interuniversitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social. Tomado de: http://www.uam.es/departamentos/stamaria/eduartis/Paginas/Documentos/Posgrado/post_master_oficial_arteroterapia.pdf

modelos de funcionamiento y financiación de los estudios existentes, desde los de carácter gratuito a los de carácter privado, en algunos lugares de España. (López, M y Martínez, N., 2005).

El modelo de trabajo y aproximación teórica que se utiliza en España corresponde al esquema propuesto por Shaverien y es el **triángulo terapéutico**. Se usa para definir la relación triangular que se establece entre paciente, obra artística y terapeuta. En el vértice superior del triángulo situamos al paciente, en los dos inferiores, el objeto artístico o imagen por un lado y por el otro un arteterapeuta.



Desde este acercamiento se concibe el arteterapia como una forma de psicoterapia en la que durante tiempos diferentes del proceso terapéutico se movilizan unos u otros vértices indistintamente. El encuadre terapéutico o setting viene dado

principalmente por la teoría de arteterapia. Dicha teoría nos habla de niveles de psicoterapia para diferenciar las diferentes maneras de intervenir del terapeuta en un momento u otro del proceso (Ramos i Portas, 2005).

Durante los últimos años se ha intentado regularizar la profesión por medio de la Asociación Española de Arteterapeutas, ATe. Asimismo, existe una continua presentación de la práctica arteterapéutica, sus avances y ámbitos de aplicación a través congresos y publicaciones. Actualmente se está trabajando por el reconocimiento social y profesional a través de la formación universitaria y con la creación de asociaciones profesionales dentro del ámbito nacional. Con este fin, fue creada Federación Española de Asociaciones Profesionales de arteterapia, FEAPA⁹⁰, que hizo su presentación oficial en el I Congreso Nacional de Arteterapia realizado el 26 de Marzo del 2010 en la ciudad de Girona. En el mes de noviembre del 2011 se realiza el II Congreso Nacional de Terapias, la organización estuvo a cargo de la Asociación para la Creatividad, el Arte y la Terapia (CREARTE). Dentro de sus objetivos estuvo ofrecer un espacio para dar a conocer las intervenciones terapéuticas a través de medios

90 Este primer congreso abordó el arteterapia como una joven profesión que es España. La realización del Congreso permitió conocer los diferentes trabajos en Arteterapia que se están realizando en ámbitos tan diversos como la Salud y la Salud Mental, la Educación, el Trabajo Social y Comunitario.

artísticos. En España paulatinamente cada día son más las personas que reciben tratamiento y también es mayor el número de entidades que ofertan sus servicios. Nuevamente es llevado a debate la situación actual de las terapias creativas, entre ellas, el arteterapia dentro de los marcos socio-sanitarios, educativos o comunitarios, además de las perspectivas del futuro profesional.

PORTUGAL:

Hablar de arteterapia en Portugal, es hablar de SPAT, Sociedade Portuguesa de Arte Terapia⁹¹ quien desde su creación en el año 1996 viene desarrollando un trabajo sistemático en las áreas de: formación de arte terapeutas, contactos internacionales, investigación, atención a personas y publicaciones.

Durante mi estancia en Portugal, en la Universidad de Coimbra, puede tomar contacto directo con SPAT, a través de su coordinadora, la arteterapeuta

Daniela Martins. Con ella tuve la posibilidad de entrevistarme y conocer más de cerca la realidad de la disciplina en el país Luso, además de informarme de la estructura de la formación académica que imparten, como del modelo de trabajo arteterapéutico que siguen.

Martins (2011) señala durante nuestra entrevista-encuentro que uno de “a partir de ahí formar arteterapeutas es una enseñanza con mucha base en psicopatologías, en un contexto de grupo porque son personas que tienen formación en psicoanálisis. Al principio era así, hasta que se empieza a formar y desarrollar un modelo propio de integración en Arteterapia Integrativa denominado *Modelo Polimórfico de Arte Terapia*, que fue creado por el Dr. Ruy Carvalho, donde incluye cuatro modos de interacción de acuerdo con el settin, con la contemplación y las necesidades.”

Para Martins el arteterapia es “un modelo re direccional de espacio, inclusive tiene unos códigos de ética para hacer el panorama de como SPAT ve al profesional de arteterapia. Son de alguna manera las reglas que SPAT creó de funcionamiento como Sociedad Portuguesa de Arteterapia somos la única entidad formal reconocida que trabaja con Arteterapia, que ofrece cursos, workshop y da formación en práctica clínica, no hay ninguna otra entidad ligada al arteterapia.”

91 A SPAT fue creada en 1996, como consecuencia del trabajo desarrollado por un núcleo de Investigación, que desde el año 1994 reciben formación en Arteterapia en UK, entre ellos se encuentran: Dr. João de Azevedo e Silva, Psiquiatra, Grupanalista e Psiconalista, Presidente del Consejo Científico; Dr. Ruy de Carvalho, Médico, Arte-Psicoterapeuta y con formación analítica, Vice-Presidente do Consejo y a Dra. Helena Correia, Psiquiatra, Arte-Psicoterapeuta y con formación analítica. Tomado de la entrevista con Daniela Martins y SPAT, véase más información en: <http://www.arte-terapia.com/pt/a-spat/historial>

Por tanto, la Sociedad Portuguesa de Arte Terapia (SPAT), es una asociación sin fines de lucro, con carácter científico, que desenvuelve acciones en el ámbito arteterapéutico en las siguientes vertientes:

- a) Clínica: práctica de Arteterapia y Arte - Psicoterapia.
- b) Didáctica: formación de arte terapeutas y arte psicoterapeutas.
- c) Pedagogía: educación por las artes integradas.
- d) Divulgación: de las potencialidades en Arteterapia, Psicoterapia e Psicopedagogía.
- e) Investigación: en Arte-Terapia.

Desde el año 2001 es reconocida como asociada a la Sociedad Internacional de Psicopatología de la Expresión y Arte Terapia (SIPE), también es reconocida desde el año 2003 por la Dirección General de Empleo y Relaciones del Trabajo DGERT de Portugal, como entidad formadora.

Desde el año 2000 SPAT organiza una vez al año, el Congreso Nacional de Arteterapia, en el que participan cerca de 200 profesionales de distintas áreas. Sin embargo, esta actividad de acuerdo a la información entrega por Martins (2011) “está enfocada a reunir a arteterapeutas que han sido

formados y actuales alumnas/as de SPAT como medio de mantenerse en permanente contacto y otorgando las posibilidades de formación y retroalimentación que profesionales de esta disciplina requieren constantemente. En estos congresos si participan como invitadas/os arteterapeutas de larga trayectoria profesional de países como Inglaterra, Francia y Brasil, con quien SPAT tiene diversos contactos y convenios.”

A nivel clínico son pioneros en la intervención institucional como docentes de evaluación prolongada que han dado como resultados protocolos con el Hospital Miguel Bombarda, el Servicio de Psiquiatría del Hospital do Barreiro y del Hospital doña Estefânia, entre muchas otras instituciones.

Además y como señaló Martins (2011), “SPAT tiene un cuerpo teórico propio en donde la creatividad ocupa un lugar central”. Igualmente, cuenta con una conceptualización propia que se basa en el **Modelo Polimórfico** creado por el Dr. Ruy de Carvalho⁹². Este presupone cuatro

92 Es psicoterapeuta con veinte años de experiencia y médico con formación en psiquiatría. Es miembro fundador de la Sociedad Portuguesa de Arte Terapia (SPAT) e vicepresidente del consejo científico. Formador de arte terapeutas hace 13 años y conceptualizador del modelo polimórfico de arteterapia. Autor de varias publicaciones sobre arteterapia. Coordinador de acciones de formación de arteterapia en el departamento de formación permanente del ISPA. Tomado de: A Arte de Sonhar Ser. Fundamentos da Arte – Psicoterapia Expressiva. Carvalho (2009). Lisboa Edições Ispa.

modos de intervención en Arteterapia (Carvalho, 2009):

- 1 Arte – Terapia Psico – Educacional: temática dedicada para el aprendizaje.
- 2 Arte – Terapia Vivencial: centrada en la creación y con eventual adquisición de competencias artísticas, a través de la creación de la creación asistida.
- 3 Arte – Psicoterapia Integrativa: con posibilidades de integración de todas las formas de expresión artística en el contexto arte - psicoterapéutico.
- 4 Arte – Psicoterapia Analítica: por excelencia no directiva e no técnico – artística.

Para Carvalho su objetivo está inclinado sobre el Arte-Psicoterapia Analítica Grupal⁹³, integrada

93 Es un modelo creado por el arte terapeuta, terapeuta y grupo analista irlandés Gerry Mc Neilly. "Un grupo de Arte- Terapia Grupo Analítica, como un todo, contiene los aspectos comunes e universales dentro del grupo, dando forma a los sistemas del pasado, presente, tal como familias, culturas, mitos, arquetipos e creencias, (McNeilly, 1989). Desde 1997 es colaborador e Miembro Titular de la Sociedade Portuguesa de Arte Terapia. En ese año realizo el "I curso de Arteterapia Grupo Analítica, es el único curso que se enseña sobre la materia en Portugal, habiendo concedido cinco conferencias específicamente para la formación en Lisboa, las cuales están integradas en su libro "Group Analytic Art Therapy", publicado en 2006.

En el 2008 se realiza en Portugal el "IV curso de Arteterapia Analítica" integrado en el Nivel II de la formación de la Sociedad Portuguesa de Arte – Terapia. También colabora activamente

en el cuarto modo del Modelo Polimórfico. Desde 1993 este psicoterapeuta recibe formación en Londres, entrando en contacto con Gerry McNeilly en el instituto de Psicoanálisis, quien envía sus artículos sobre Arteterapia Analítica. Esos trabajos fueron fundamentales para conciliar la formación que recibe el nombre de Arte – Psicoterapia Integrativa. La definición que entrega Gerry McNeilly sobre su abordaje es la siguiente:

La perspectiva del Arte- terapia analítica es definida como la incorporación de todo cuanto ocurre en las sesiones de un grupo, durante su duración. Hay un incentivo para la libre expresión individual y colectiva a través de imágenes pictóricas y verbales, con una síntesis de la concepción de la imagen, del simbolismo, de la movilidad física y de la actividad de otros sentidos (tales como olores y gustos), que producen una definición única. Como en grupos de análisis verbal la promoción de la comunicación es a través de la práctica verbal como recurso, el lenguaje será el cimiento unificador de tal síntesis. Esto acrecienta la dimensión de la interacción visual simbólica, permite que el proceso en el grupo se torne más visto y, a veces estos procesos son más rápidos en emergencia y

en la formación de grupo analistas en Atenas, San Petersburgo y Moscú, así como en Italia. Tomado de: Os Grupos Dinâmicos de Arte-Psicoterapia Analítica- Expressiva, en Ruy Carvalho, (2009). Arte de Sonhar Ser. Fundamentos da Arte – Psicoterapia Expressiva. Lisboa. Edições ispa.

localización. Esto ayuda a la concretización del proceso de hacer lo inconsciente consciente. (McNeilly, 1984⁹⁴).

La colaboración se estrecha con la venida regular de McNeilly a Portugal, teniendo la Sociedad portuguesa de Arte Terapia creado un curso de Arteterapia Analítica, integrado en la formación regular de Arte – Psicoterapia. Además, Carvalho considera importante integrar en el arteterapia que él viene desarrollando algunos conceptos fundamentales en la Teoría de Grupo Analítica desarrollada en Portugal por Eduardo Cortesão e otros⁹⁵, como son los: Niveles Mutables de Comunicación, el Patrón Grupo Analítica, la Matriz Relacional Interna (Rita Mendes Leal) y el Proceso Meta dramático de Pensamiento (João A. Silva).

La introducción de los conceptos antes señalados, llevaron a Carvalho a efectuar modificaciones en los grupos de Arte- Terapia Analítica, que fueron recomendados inicialmente por Gerry McNeilly. Llegando actualmente a ser conceptualizarse como Arte- Psicoterapia Analítica Expresiva, su definición es de Carvalho (2009:7):

94 Traducción de la autora.

95 Más información sobre la Teoría Grupo Analítica desarrollada en Portugal por Eduardo Cortesão e otros, se puede encontrar en: Revista Portuguesa de Arte Terapia, Arte Viva. Año 1, N°1 Janeiro/ Dezembro 2009.

El Arte- Psicoterapia Analítica corresponde a un modo de Psicoterapia por el Arte, en que se coloca la tónica en la creación artística, en cuanto proceso que procura nuevas significaciones, integra un contexto relacional terapéutico de sello dinámico.

Se base en principios psicoanalíticos o grupo analíticos, pero no es psicoanálisis y no es grupo análisis por el arte.

La intervención arte – psicoterapéutica puede implicar dos sesiones por semana.

Pretende en otros puntos:

- Llevar a la conciencia del paciente los aspectos psíquicos reprimidos en el inconsciente.

- Permite la regresión a niveles de procesos tempranos y arcaicos del desarrollando individual, en un ambiente contenedor que permita la elaboración.

- Posibilita la expresión emergente del verdadero Yo, permitiéndose viable la reparación narcisista y de objetos internos.

- La organización de la transferencia que también estará impregnada de las creaciones, en la forma de transferencia transmediador.

Las actitudes preponderantes del Arte-Psicoterapeuta analítico, van más allá de la empatía e holding, son de investigación, clarificación, interpretación y de facilitación de la expresión mediada.

La perspectiva psicoanalítica que más se adecua al Arte- Psicoterapia es la intersubjetiva.

CHILE:

Durante la década de los años 50 aparecen las primeras experiencias a nivel nacional, y sin embargo, tardará casi medio siglo más en formalizarse académicamente. La historia surge a mediados del siglo XX de la mano de pequeñas iniciativas de artistas y profesionales de la salud mental que buscaban darle un valor al arte como agente terapéutico.

Entre las iniciativas de las terapias de arte que con mayor desarrollo y proyección, fue llevada a cabo en el servicio de psiquiatría dentro de un hospital general (medicina psicosomática y psiquiatría social), arteterapia y psicodrama entre los años 1955 y 1980. Esta actividad pionera fue la base para su aceptación académica y profesional muchos años después. Desde el principio fui integrada en el equipo multidisciplinario de

profesionales de diferentes campos, guiados por la visión humanista y antropológica de los fundadores del servicio, los Dr. J Torreblanca y el Dr. Jadresic. Ellos promueven una nueva actitud médica y cultural asociada al enfoque biopsicosocial de nuestro tiempo⁹⁶. (Marinovic, 2009: 40).

En 1960 se organiza en Chile la exposición “Salud Mental y Arte”, con pinturas y dibujos realizados por las y los pacientes de la experiencia que se realizaba en el hospital. También hubo una participación en el Congreso de Salud Mental, donde M. Marinovic y Dr. Candiani (psicoanalista y músico), presentan los resultados de una experiencia de teatro terapéutico, a través de una adaptación del psicodrama de J. Moreno al contexto chileno. Este estudio fue la primera publicación de psicodrama en el país (Marinovic, 2001).

En adelante, Marinovic comenzó a trabajar en distintas cátedras universitarias (Psiquiatría de la Universidad de Chile, Psicología y Psicología de las Artes en la Universidad Católica de Chile) proponiendo por primera vez en Chile la denominación “Terapias de Expresión Creadora” (1974), hasta publicar su primer libro: “Psicología del Chileno: estudio exploratorio de la personalidad nacional realizado a través del arte”,

96 Traducción de la autora.

en 1978, escrito con la colaboración del Dr. Víctor Jadresic.

En 1969, me convertí en directora de los grupos de psicodrama hasta 1980, cuando tuve que abandonar el trabajo en la clínica y la enseñanza en el hospital y en las universidades donde he desarrollado mi vocación académica, por no ser una seguidora del gobierno militar. Durante los años dedicados a las terapias de arte, he explorado y aplicado variaciones en el arteterapia, drama terapia, música, danza – movimiento, expresión poética; he enseñado en medicina y en otras carreras de la salud y en el primer curso de psicodrama en nuestro país, llevado a cabo en 1979 en la Universidad Católica de Chile⁹⁷. (Marinovic, 2009: 40).

En otro ámbito, específicamente en el área de la salud y psiquiatría, y tanto en terapia como rehabilitación, otras personas realizaron actividades artísticas con medios terapéuticos y arteterapia en el tratamiento de pacientes psicóticos y la rehabilitación de enfermos mentales crónicos, como por ejemplo el trabajo realizado en el Instituto Psiquiátrico Dr. José Horwitz Barak y en el Sanatorio El Peral, donde participa el médico psiquiatra, Dr. Carlos de los Ríos Möller. Otra iniciativa fue la desarrollada en 1950 el psiquiatra Rafael Torres junto a educadores de arte

y otros profesionales quienes se dedicaron a la investigación del valor diagnóstico y terapéutico del dibujo y la pintura de pacientes del Hospital Psiquiátrico de Santiago.

El paso lógico posterior era empezar la profesionalización de las terapias de arte en Chile, fue necesario comenzar con la formación universitaria, una de las impulsoras fue la académica Mimi Marinovic.

Las nuevas condiciones políticas, sociales y económicas de Chile después de los años 80, particularmente en la salud y educación, confirmó la necesidad de diseñar una estrategia para el desarrollo de las terapias en un ambiente de disciplina profesional y teniendo en cuenta la experiencia adquirida y lo que estaba sucediendo en otros países. A pesar de que había obtenido una licencia para la práctica privada como arteterapeuta, preferí tratar de retomar mi vida académica a afiliarme a organizaciones internacionales y de promover las terapias de arte en mi país⁹⁸. (Marinovic, 2009: 5).

Es en el año 2002 cuando se inicia la primera escuela de especialistas en Arte Terapia, a través del programa de Postítulo en Terapias de Arte, mención Arteterapia de la Universidad de Chile⁹⁹ y

98 Traducción de la autora.

99 En el año 2002 nace la primera escuela de especialistas en

97 Traducción de la autora.

se logra satisfacer una necesidad del país y de tantos profesionales que debían recurrir a programas en el extranjero para llevar a cabo estas especializaciones. Este postítulo tiene una duración de dos años, se contemplan clases teóricas y prácticas. En el cuarto semestre se realizan prácticas supervisadas en el área clínica, educacional y/o social, de manera individual y grupal.

El primer nivel universitario de Terapias de Artes de formación en Chile, fue concebido como una especialización de postgrado en Terapias de Artes, con el apoyo de la Facultad de Medicina, se inició en 1999. Formulado como Programa de Arteterapia a largo plazo, su primera disciplina fue la Musicoterapia. (Marinovic, 2009: 47).

Una vez formado el equipo de docentes se inició la selección de estudiantes, y la primera promoción estuvo compuesta por diecisiete alumnas.

Los primeros pasos en el Postítulo no fueron fáciles para nadie. En muchos aspectos, este se fue desarrollando con las primeras promociones, desde el trabajo de aula fuera de la Facultad de Artes hasta la creación de los actuales programas curriculares y la convocatoria de los profesionales

idóneos para impartir las clases. Sin embargo, gracias a la acción directa de Marinovic, de las y los profesores asociados y las distintas coordinaciones se ha logrado su formalización definitiva.

En enero del año 2004, tuve la posibilidad de dar el primer examen final dentro del postítulo. Como alumna de la primera generación, presentando la monografía titulada “*Los caminos del Arteterapia en una Escuela Intrahospitalaria*”; trabajo realizado con adolescentes enfermos oncológicos y crónicos del Hospital Calvo Mackenna, bajo la dirección del Dr. Ricardo Candiani. Ese mismo año Mimí Marinovic deja la docencia para dedicarse a la investigación y asume como coordinadora la Doctora y Musicoterapeuta, Susanne Bauer quien en ese momento se desempeñaba como coordinadora de la mención de Musicoterapia, asumiendo ambas coordinaciones durante un tiempo.

Otro punto importante del año 2004 es que las alumnas egresadas de la primera promoción comienzan a desempeñarse profesionalmente como arteterapeutas, concentrando su actividad en las áreas de salud y educación.

Con el tiempo la formación ocupa su lugar natural dentro de la Facultad de Artes, lo que ha permitido profundizar el contacto entre las distintas áreas de la creación plástica. El ingreso de arteterapeutas chilenas formadas en el extranjero, como son Pamela Reyes (actual Coordinadora

Arteterapia, a través del programa de Postítulo en Terapias de Arte, mención Arteterapia de la Universidad de Chile.
Más información en
http://www.postgradoartes.uchile.cl/postitulo_especializacion/post_arteterapia.php

del Postítulo) y Daniela Gloger (docente del postítulo), así como, las relaciones internacionales de la Escuela de Arteterapia han permitido la inserción internacional de las prácticas académicas, un ejemplo son los seminarios que se organizan con arteterapeutas de alto prestigio internacional como Margaret Hills, Selma Ciornai o Bobbi Stoll; lo que ha redundado en un mayor reconocimiento de esta disciplina a nivel nacional.

Siguiendo con la enseñanza del Arteterapia, hasta antes de la formación del postítulo en la Universidad de Chile (2002), se dieron clases y talleres en las Facultades de Medicina y Artes de la Universidad de Chile y en la Escuela de Pedagogía de Artes Plásticas y Estética de la Universidad Católica. Además a nivel particular se impartían clases y talleres experienciales relacionados con el tema, ejemplos de éstos son la Escuela de Terapia Corporal¹⁰⁰ y el trabajo realizado por el psicoanalista y artista visual Daniel Malpartida, quien en 1999 decide fundar el Estudio de Arte y Psicoanálisis en Chile.

Por otra parte, el año 2004 se inaugura la carrera de pre-grado de Arteterapia impartida en la Universidad Tecnológica de Chile. En el año

2007 nace el diplomado en Terapia Corporal y Artística de la Universidad Andrés Bello y el diplomado en Terapias Artístico Corporales y Desarrollo Humano en la Universidad SEK. Además, en varias universidades de Santiago de Chile como son: la Bolivariana, la Santo Tomás y la escuela de Artes y Oficios del Fuego entre otras, se han impartido como asignaturas optativas de profundización o electivas dentro de la malla curricular de Licenciatura en Arte y Psicología. Aunque no hay muchas escuelas, lentamente la disciplina se expande, por ahora sólo en la Región Metropolitana (Santiago de Chile), siendo un desafío pendiente dar a conocer esta disciplina en el resto del país.

Es importante señalar que el 12 de Octubre de 2006 se crea la Asociación Chilena de Arteterapia, ACAT¹⁰¹ que actualmente cuenta con 18 arteterapeutas asociadas/os. En entrevista con su actual presidenta Daniela Gloger comenta:

“Se crea para difundir el arteterapia, proteger las prácticas inadecuadas y para fomentar el desarrollo de la profesión en los ámbitos de la salud y la educación. Además, un objetivo fundamental que se ha planteado ACAT es lograr el reconocimiento de la profesión por parte del Ministerio de Salud de Chile. Para ello se inicia el proceso con la realización de una encuesta online que buscaba conocer

100 Realizada por Marco Riesen (teólogo y terapeuta corporal suizo), quien trabaja con Arteterapia Corporal. Con este trabajo ha llegado a diferentes sectores y tipos de personas, aplicando esta técnica tanto en salud (discapacitados físicos y enfermos de sida), como en rehabilitación de la adicción a drogas y de jóvenes delincuentes, así como también en el tema educativo-terapéutico.

101 Más información en: <http://www.arteterapiachile.cl/portal/>

profesionales que trabajaran con arteterapia, pero que no necesariamente hayan recibido su formación en la Universidad de Chile. Ese catastro nacional arrojó un total de 70 profesionales (Gloger, 2011)”.

En lo relativo a la orientación teórica y metodología del arteterapia en Chile, Gloger (2011) señala “que está en constante cambio, no hay una sola línea de trabajo, es ecléctica; además el trabajo que realiza cada arte terapeuta también depende de su formación previa y posterior”.

Otro antecedente importante fue la celebración del II Congreso Latinoamericano y III Mercosur de Arteterapia, realizado en agosto del año 2009 en la ciudad de Santiago de Chile. Gloger (2011) comenta que “fue una iniciativa que llevo a cabo conjuntamente entre la Asociación chilena de Arteterapia y el postítulo de Arteterapia de la Universidad de Chile. Acudieron un total de 700 participantes de diferentes países”.

Es posible decir que en la actualidad esta disciplina mantiene la necesidad de profundizar en redes académicas y sociales, lo que permitiría el reconocimiento de la profesión por parte de la comunidad nacional. Otro desafío es fortalecer la investigación, capaz de desarrollar el vínculo entre la teoría y la praxis. También buscar una manera de adecuarse a las necesidades del país y fortalecer el desarrollo de un conocimiento propio. Es por esto que el gran desafío está en el proyecto de creación

del Magíster en Terapias Creativas que al igual que en el programa de postítulo, considera las dos menciones, tanto Musicoterapia como Arteterapia.

En la práctica, hoy en día hay un gran avance, es posible encontrar Arteterapia en diversos contextos tanto públicos como privados, con diversas poblaciones. Es decir, en el caso chileno, la práctica ha precedido al soporte teórico, por lo que se hace necesario profundizar en el tema, a través de la sistematización y publicación de las experiencias. Es necesario dar mayor validez al trabajo que se realiza, de modo que se expanda y se asiente en forma permanente y pueda ser considerada como una disciplina útil y necesaria en los equipos multiprofesionales, tanto en los ámbitos sociales, educativos y clínicos.

3.13

Arteterapia con enfoque de género

“... Me había estado preguntando si los hombres no constituían un espécimen más reciente en el desarrollo de la humanidad, una variación segunda. Carecen de la solidez de la mujeres, quienes parecen estar dotadas de una armonía natural con el devenir del mundo.”

Doris Lessing.

Arteterapia con enfoque de género propone la relación entre las demandas de las mujeres, la perspectiva feminista y las indagaciones que el arte permite en un espacio arteterapéutico.

Las distintas culturas han definido los valores y las normas para cada género. A la mujer se la culturaliza y educa con roles estereotipados desde

la todavía imperante sociedad patriarcal o basada en el androcentrismo.

Vamos a detenernos brevemente para explicar ambos conceptos, de acuerdo a diferentes expertas españolas, académicas y feministas:

Patriarcado:

“De acuerdo con Victoria Sau, el patriarcado corresponde a una toma de poder histórica por parte de los hombres sobre las mujeres cuyo agente ocasional fue el orden biológico, si bien elevado éste a la categoría política y económica. Dicha toma de poder pasa forzosamente por el sometimiento de las mujeres a la maternidad, la represión de la sexualidad femenina, y la apropiación de la fuerza de trabajo total del grupo dominado, del cual su primer pero no único productos son sus hijas o hijos (1990:237)”.

Según Alicia Puleo, “la significación del término patriarcado de uso común desde los años setenta del siglo XX, generada por la teoría feminista, alude a la hegemonía masculina en las sociedades antiguas y modernas. Según esta nueva concepción, el patriarcado no es el gobierno de ancianos bondadosos cuya autoridad proviene de su sabiduría, sino una institución de dominación

y, para algunas corrientes, de explotación (2002:21)”.

Para Amelia Valcárcel, “el concepto de patriarcado sufrió ya una evolución a partir del siglo XIX en el pensamiento antropológico e histórico. Tanto el jurista suizo Bachofen como el antropólogo americano Lewis Morgan plantearon la hipótesis de un matriarcado originario que habría sido reemplazado por el patriarcado. Este, por tanto, aparecía como el sistema jerárquico que reemplazo al primitivo estado natural. Al hilo del surgimiento de las reivindicaciones de igualdad de los derechos de las mujeres, de los cambios sociales ligados a la democracia y a la industrialización, y de una reflexión histórica que denunciaba la injusticia y opresión, el patriarcado deja de ser considerado por algunos teóricos como el pacífico y sabio concejo de ancianos, para convertirse en un sistema de dominación y explotación que habría sustituido al antiguo matriarcado de las primitivas sociedades igualitarias que no conocían la propiedad privada (1991:137)”.

Celia Amorós considera “patriarcado y sistema género – sexo como sinónimos, ya que, sostiene, un sistema igualitario no produciría la marca de género. Esta es el signo de la pertenencia a un grupo social con determinadas características y funciones.

La socialización del género tiende a inducir una identidad sexuada, determina un rango distinto para hombres y mujeres y prescribe un rol sexual (desde los gestos hasta las actividades sexuales y laborales, pasando por la moda, las diversiones, etc. (1992:41)”.

Androcentrismo:

Victoria Sau señala “al hombre como medida de todas las cosas. Enfoque de un estudio, análisis o investigación desde la perspectiva masculina únicamente, y de utilización posterior de los resultados como válidos para la generalidad de los individuos, hombres y mujeres. Este enfoque unilateral se ha llevado a cabo sistemáticamente por los científicos, lo cual ha deformado ramas de la ciencia tan importantes como la Historia, Etnología, Antropología, Medicina, Psicología y otras. (...) Ane Davin en “Woman and History” dice: “Se ha estudiado a la población femenina únicamente en relación a las necesidades y preocupaciones de la clase dominante masculina, como parte del marco decorativo o como objeto de una legislación ilustrada (1990:45)”.

Según Amparo Moreno, “la palabra androcentrismo permite adoptar una perspectiva más amplia y abierta a la

comprensión de la complejidad de nuestra realidad social y de las formas de conocimiento de la misma. Androcentrismo hace referencia a la adopción de un punto de vista central, que se afirma hegemoníamente relegando a los márgenes de lo no-significativo o insignificante, de lo negado, cuanto considera impertinente para valorar como superior la perspectiva obtenida; este punto de vista, que resulta así valorado positivamente, sería propio no ya del hombre en general, de todos y cualquier ser humano de sexo masculino, sino de aquellos hombres que se sitúan en el centro hegemónico de la vida social, se autodefinen a sí mismos como superiores y, para perpetuar su hegemonía, se imponen sobre otras y mujeres y otros hombres mediante la coerción y la persuasión o disuasión. El hombre hecho de que nos habla la palabra griega ANER, -DROS se refiere no a cualquier hombre de cualquier condición o edad, sino a aquellos que han asimilado los valores propios de la virilidad y que imponen su hegemonía.

Así entendido, el concepto androcentrismo permite clarificar varios puntos. Por una parte, deja la puerta abierta a la indagación del sujeto histórico que, en cada sociedad, haya detentado ese punto de vista hegemónico y, así, a precisar, también, qué mujeres y qué hombres, qué otros aspectos humanos diversos, han

resultado marginados al ámbito de lo no significativo o insignificante. Por otra parte, hablar de androcentrismo ayuda a situar el problema que nos preocupa en el marco más amplio y complejo de las relaciones de poder: deja abierta la posibilidad de indagar la articulación entre distintos niveles de hegemonía central, ya no sólo relacionados con el sexo, sino también con la edad, la raza, la clase la nacionalidad, etc. Además, permite marcar las necesarias distancias respecto a los supuestos biólogos que tratan de legitimar el actual orden social atribuyéndolo a las hormonas masculinas (1987: 123 -124)".

Por lo tanto, a la mujer se le continúa intentando relegar al ámbito doméstico; hoy para abordar esto, las mujeres deben darse permiso para reflexionar, opinar, crear y producir sobre su experiencia y la de otras personas. El enfoque de género en un grupo de arteterapia para mujeres, impulsa una reflexión sobre su condición de mujer. A lo largo de la historia se ha silenciado a las mujeres como grupo social, su ausencia de participación en las producciones sociales y culturales es notoria. En este sentido el espacio que ofrece un grupo de arteterapia, se puede instalar como un elemento esencial en la vida cotidiana donde permite aprender a enfrentarse a los problemas, actitudes y formas de conducta, con el fin de poder reencontrarse y transformarse.

Desde el paradigma feminista, lo primordial es el desarrollo de cada mujer concebido como la construcción de los derechos humanos de las mujeres en la vida propia. Implica continuar la más radical de las revoluciones históricas: la transformación compleja de la sociedad y la cultura para construir la convivencia de mujeres y hombres sin supremacía y sin opresión (Lagarde, 2000: 18).

Igualmente, arteterapia con enfoque de género se orienta en la tarea de ayudar a comprender a muchas mujeres cual es su situación, debido a que algunas de ellas tienen dificultades o no han aprendido a ver. Susan Sontag (1980) decía que toda mujer ya liberada, que acepte con complacencia su situación de privilegio se hace cómplice y participe de la opresión de las demás mujeres. Por lo tanto, situar al feminismo en el espacio arteterapéutico conlleva que acciones y objetos privados y cotidianos, los cuerpos de las propias mujeres inclusive, se conviertan en el sujeto y, con frecuencia, en el propio medio de expresión, ver fotos 44, 45 y 46.

De acuerdo a Susan Hogan (1997), la construcción de la diferencia de género establece diferentes presiones y limitaciones para las mujeres y los hombres. Las “funciones normativas” se encuentran en diversas formas opresivas y pueden ser para ambos sexos fuentes de conflictos y ansiedades. Debido a estas normas y la construcción misma de



Foto 44: Trabajo corporal en parejas.

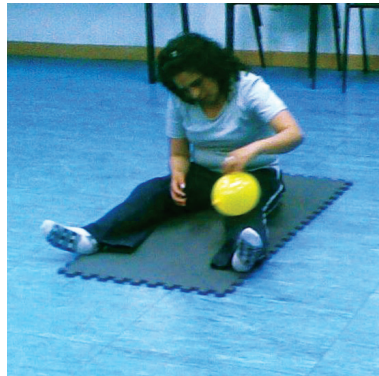


Foto 45: Auto observación corporal.



Foto 46: Auto observación corporal.



Foto 47: Objetos personales, instalación.

Foto 48: Objetos personales, instalación.

la diferencia de género se incorporan y mantienen en las imágenes y textos que nos rodean en nuestra vida cotidiana. Un arteterapeuta con enfoque de género o perspectiva feminista se encuentra bien situado/a para examinar estos mensajes contradictorios.

Un aporte de los grupos de arteterapia con enfoque de género es que se trabaja con la experiencia traída por cada mujer, así se va articulando una indagación con cada proceso creativo, donde cada participante y el grupo van elaborando interpretaciones de sus obras y pueden ir profundizando progresivamente. Es preciso que los temas delicados sean tratados con conocimientos sólidos una vez elaborada la propia circunstancia, con sumo cuidado y en su momento.

El objetivo es, en este sentido, contribuir a que cada mujer vea, ilumine desde la visión del mundo feminista lo oculto y lo negado: que haga visible lo invisible y nombre lo innombrable. Y en ese camino descubra cosas: al hacerlo quedarán evidenciados sus valores e interpretaciones patriarcales (evidentemente autodestructivos), y puede dar el siguiente paso.

Tras dejar de creer en los que ha creído, tras cuestionar sus propios valores, podrá colocar en el vacío producido por esa experiencia subjetiva por lo menos una duda o, en el mejor de los casos, una interpretación alternativa fundamentada con argumentos y conocimientos precisos. De acuerdo a Hogan (1997), en el contexto del arteterapia feminista el espacio no se ve como algo neutral. El contexto y las imágenes producidas son parte de

un sistema más amplio de significados, ver fotos 47 y 48.

Atender a la dimensión personal de la mujer es un tema central de la innovación del feminismo en la actualidad. Las experiencias vividas en condiciones patriarcales dañan a las mujeres y eso requiere atención, no bastan las acciones educativas, laborales y políticas, es necesario intervenir específicamente. Para ello, los temas principales que se promueven en un grupo de arteterapia con enfoque de género son la *autoestima* y el *empoderamiento* de la mujer.

La **autoestima** representa a la relación que una mujer establece consigo misma: lo que piensa de sí misma, la imagen corporal que se ofrece, así como el nivel de bienestar que siente consigo misma. Es una dimensión de la auto identidad sellada por todas las circunstancias sociales que conforman a cada mujer y, de manera principal, por la condición de género. Esto permite que las mujeres tradicionalmente posean una autoestima más baja que los varones. Además, la autoestima tiene particularidades diferentes: los varones tienen problemas para conocer y admitir los propios sentimientos y las mujeres para deshacerse de sus culpas.

Conformadas como *seres-para-otros*, las mujeres depositamos la autoestima en *los otros* y, en menor medida, en nuestras capacidades. La cultura y las cotas sociales del

mundo patriarcal hacen mella en nosotras al colocarnos en posición de seres inferiorizadas y secundarias, bajo el dominio de los hombres e instituciones, y al definirnos como incompletas (Lagarde, 2000: 32).

La autoestima, por tanto, crea un conjunto de expectativas acerca de lo que es posible y adecuado para las mujeres. Estas expectativas tienden a generar acciones y así se convierten en realidades. Como señala Lagarde (2000), nuestra autoestima se ve perturbada por la dominación de género y es sentida en la cotidianidad como la exclusión, la subordinación, la descalificación, la violencia y el menoscabo, que cada mujer aprecia en grados diversos durante su vida. Sin embargo, la autoestima es una experiencia que fluye y se puede transformar, los grupos de arteterapia con enfoque de género pueden dar respuesta a las interrogantes y a los sentimientos de inadecuación, ayudan a la mujer a reconstruirse. De igual modo, facilitan la creación de un espacio femenino donde indagar el mundo interno de cada mujer, son como un encuentro donde vivir los malos tratos, las experiencias de exclusión, las emociones positivas y negativas. Sólo que además las creaciones restablecen algo de cada mujer, del grupo y permiten participar, empatizar, expresar y recuperar la confianza en una misma, base fundamental de la autoestima.

Omenat (2006: 232) explica “en definitiva, estos grupos pueden contribuir a que las mujeres



Foto 49: Obra basada en un trabajo sobre autoestima y percepción de sí misma en arcilla.

adquieran una mayor comprensión de sí mismas y de las relaciones que establecen en su entorno. A que se sientan agentes y pongan en marcha sus recursos creativos”. Nuestra creatividad es lo que somos capaces de hacer y crear con nuestros pensamientos y entusiasmos, con nuestra corporalidad, y lo que ingeniamos al existir, son reflejo de nuestra autoestima.

En síntesis y apoyándonos en las ideas de Lagarde (2000), construir la autoestima es vivir, de hecho, bajo las pautas éticas del paradigma feminista, es ser libre. Y tener como aspiración además de ser

libres, que las mujeres vivamos en libertad, ver fotos 49 y 50.

El **empoderamiento** es un concepto ligado a la autoestima en el sentido que confiere un orgullo de sí, una sensación de poder hacer y está por tanto indisolublemente unido al nivel de autoestima personal. Se identifica que empoderarse significa, para la mujer, adquirir el control de su vida, definir su propio camino y lograr la habilidad de hacer cosas que reafirmen su identidad. El empoderamiento permite efectuar cambios a nivel personal y social. “Lo fundamental desde la perspectiva feminista es que fortalecer la autoestima consiste en lograr el empoderamiento personal y colectivo de las mujeres, y en potenciar nuestra capacidad democratizadora en el mundo” (Lagarde, 2000:27).

El empoderamiento lleva a lograr autonomía individual y a desarrollar la resistencia femenina. Por lo tanto, los procesos de empoderamiento son, para las mujeres, un reto a la ideología patriarcal con el objetivo de transformar las estructuras que refuerzan la discriminación de género y la desigualdad social. Por medio de los encuentros creadores, de las reflexiones personales y grupales que se realizan en un grupo de arteterapia con enfoque de género, se promueve que las mujeres reconozcan que hay una ideología que legitima la dominación masculina y que comprendan que esta ideología perpetúa la discriminación de género. Ello significa que las mujeres transformen

la imagen de sí mismas y las creencias sobre sus derechos y capacidades, modificando paulatinamente los sentimientos de inferioridad. Proporcionar las condiciones que estimulen estos cambios apoya la idea de contar con espacios específicos para trabajar con las mujeres.

Como hemos señalado, el empoderamiento es un elemento, para desarrollar la autoestima y permite aprovechar al máximo las oportunidades, sin o a pesar de las restricciones estructurales de género o las impuestas por el Estado. “El empoderamiento se concreta, al mismo tiempo, al lograr que cada mujer consolide los poderes personales que ya tiene, y cada día se haga de más poderes vitales y los conecte de manera integral” (Lagarde, 2000: 28).

Las ideas antes expuestas sobre el empoderamiento, vistas dentro de un grupo de arteterapia con enfoque de género, permiten que las mujeres participantes tengan la posibilidad a través de la creación de imágenes de observarse como poseedoras de capacidades personales, con derecho a actuar en su propia vida, a tener influencia en los ámbitos públicos y de su entorno social.

Estos grupos pueden ayudar a disminuir el aislamiento que suelen tener las mujeres entre sí; fomentar la exploración sobre los roles estereotipados; explorar las relaciones de poder y las respuestas ante la jerarquía, expresar diferentes emociones; ensayar la

Foto 50: Obra basada en un trabajo sobre autoestima y relación con su cuerpo, técnica mixta.



asertividad; abordar historias personales para poder modificar respuestas perjudiciales (H.I. Kaplan, B.J. Sadock, 1998, citado en Omenat, 2006:139).

En suma, el empoderamiento es el proceso a través del cual, las mujeres comprenden la importancia de ser capaces de organizarse, trabajando para acrecentar su propia autoestima y autonomía, para hacer valer su derecho a tomar decisiones, a controlar los recursos que les ayudarán a debatir y a eliminar su propia subordinación. Asimismo, es importante destacar la idea que el empoderamiento guarda estrecha relación con la filosofía del desarrollo humano, en



Foto 51: Trabajo colectivo sobre empoderamiento, técnica pintura.

la medida en que se implica en poner énfasis en procesos participativos a través del desarrollo de libertades, capacidades y espacio de creación para las mujeres, ver foto 51.

De esta forma, arteterapia con enfoque de género, desde los términos anteriormente trazados, no será una propuesta neutral, a histórica, a crítica, sino por el contrario, constituirá una práctica resultado de un posicionamiento feminista, frente a la diversidad de prácticas, tanto teóricas como sociales, posibles, desde ella intentará facilitar la expresión de la mujer a partir de la

creación artística. En este sentido, las temáticas de autoestima y de empoderamiento, brindan aportes trascendentales, ya que desde sus campos de acción, por un lado, se rebelan contra aquellas prácticas que adormecen a las mujeres, estableciéndolas en un presente continuo sin proyecto de futuro; y por otro lado, buscan favorecer el aquí y ahora, para cuestionar aquellas estructuras sociales que, por su proximidad y cotidianidad colocan a la mujer al borde de su propia extinción como persona.

Personalmente abogo por una intervención específica con mujeres porque creo que es necesaria una perspectiva que ayude a situarnos como personas de nuestra propia acción. Sin embargo también defiende esencializar a las mujeres, y eso pasa por entender que el género es un sistema construido y, por tanto, modificable. Aparte, apuesto por una intervención grupal porque permite situar un tipo de trabajo muy específico como el que se da en arteterapia con enfoque de género espacio privilegiado para tratar con cada persona aquellos problemas y cuestiones que afectan a su autoestima, empoderamiento, recuperación, abandono de su vida para atender a otros/as. Como he apuntado anteriormente permiten generar un clima grupal necesario para el abordaje de temas que atraviesan las mujeres por cuestiones de género.

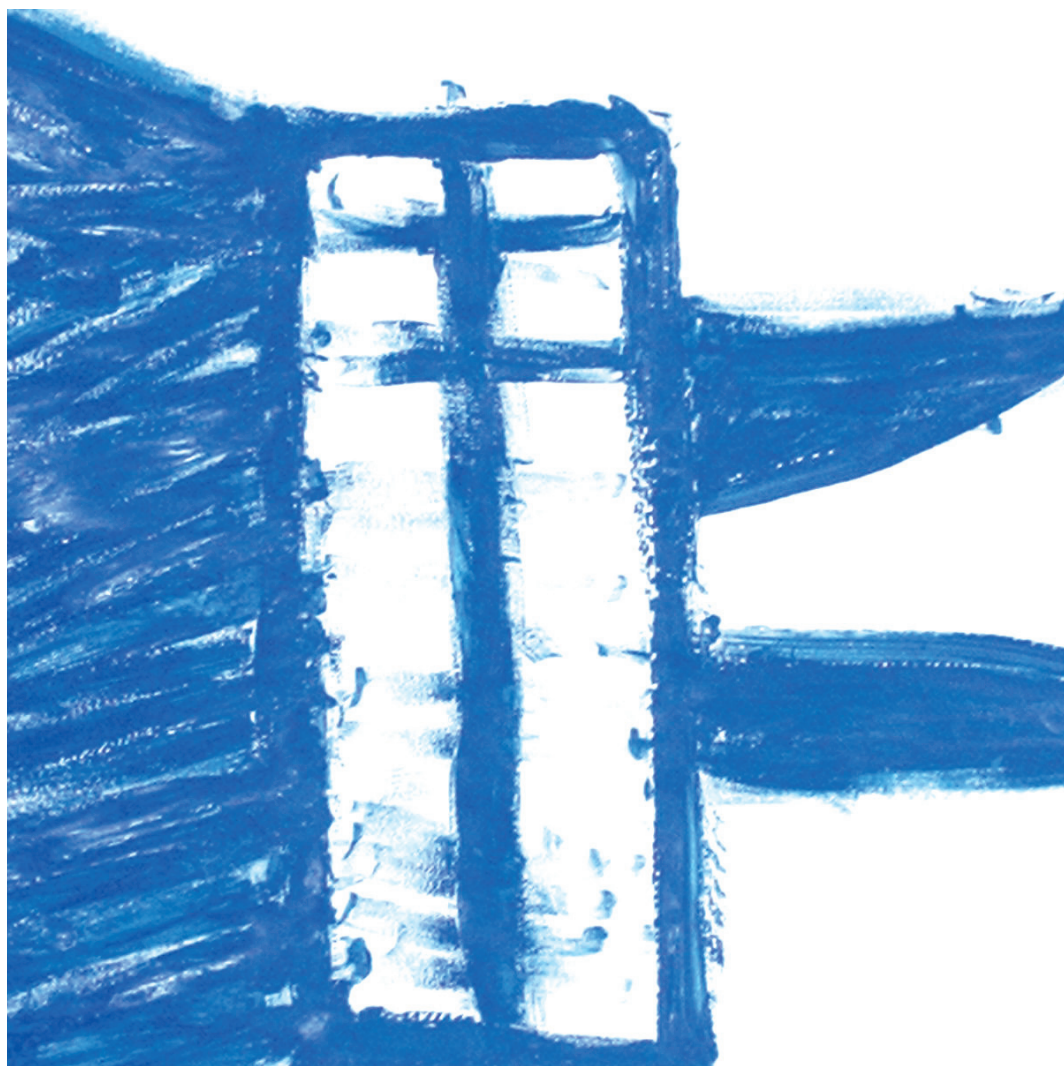
Además considero hay requisitos imprescindibles para este tipo de grupos: metodología flexible,

contenidos adaptables a las necesidades que trae cada mujer a la sesión o a la actividad diseñada, espacio para la creatividad y expresión plástica en libertad y formulación indirecta, esto es: no se puede abordar las cuestiones directamente para eso tenemos las imágenes u obras creadas y los significados que las propias autoras van entregando. Y por último, confidencialidad en los temas tratados, ver fotos 52, 53 y 54.

Por todos estos motivos, el posicionamiento feminista y el enfoque de género, así como, las temáticas autoestima y empoderamiento, brindan el sustento necesario para construir un *arteterapia éticamente comprometida* en sembrar en las mujeres la tendencia a desarrollar espacios de crecimiento personal que propicien la inclusión social y la no violencia.



Fotos 52, 53 y 54: Procesos creativos sobre empoderamiento, técnica pintura.



4

Arteterapia con Enfoque de Género en la Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz

*"The pedestal is immobilizing and subtly insulting
whether or not some women yet realize it. We
must move up from the pedestal."*

Wilma Scott Heide

Arteterapia
con Enfoque
de Género

Introducir un proyecto de arteterapia con enfoque de género que contempla la realización de grupos psicoterapéuticos para mujeres, dentro de la Concejalía de Mujer entraña una serie de experiencias absolutamente nuevas, para las que no he dudado en prepararme. A pesar de contar con experiencias en el trabajo de grupos de arteterapia era la primera vez que iba ser guía en un grupo para mujeres. El encuentro con la realidad de los grupos, inmersos en un contexto con una estructura específica en la que se introducen como algo nuevo, más la respuesta que he de dar hacia cada uno de los aspectos que se entrecruzan, es algo para lo cual no autoriza más que la propia experiencia.

El recorrido que se desarrolla en este capítulo de la investigación comienza con la correspondiente presentación de la institución; las usuarias que asisten a la Concejalía de Mujer; luego se presentan los objetivos generales y específicos elaborados para los grupos; posteriormente se dan a conocer las participantes de los grupos de arteterapia con enfoque de género, el encuadre y setting para el desarrollo de las sesiones.

Después se continúa con el relato de las fases dentro de los grupos, la estructura de las sesiones y las experiencias que acontecen mencionando los procesos de transferencia y contratransferencias, las características de los procesos creadores que fueron realizando las mujeres, los inicios, las incertidumbres, las estrategias y metodologías

empleadas para promover la expresión artística y la creatividad. Se aborda el rol que como arteterapeuta he mostrado en las diferentes fases de un grupo y se comentan sucesos que pueden considerarse como más relevantes de los procesos vividos, dificultades o interrogantes. Seguidamente se pasa a explicar que en esta investigación se decide presentar como anexo las sesiones realizadas con el grupo N°1 de la Concejalía de Mujer¹⁰².

Posteriormente, se dan a conocer las encuestas realizadas¹⁰³, tablas de los resultados en bases a las encuestas de opinión realizadas, análisis de los resultados de las encuestas en bases a: objetivos de los grupos, de la estructura arteterapéutica de los grupos (estructura y desarrollo) y de la valoración del proceso creativo y de expresión. Se finaliza con un comentario final en base a los resultados de las encuestas aplicadas.

102 Anexo: presentación de las sesiones del grupo N°1.

103 La encuesta de opinión realizada durante la última sesión de un grupo de arteterapia con enfoque de género es una actividad que se efectúa al concluir el trabajo de campo/intervención con un grupo y se constituye en una fuente de pesquisa. Es importante recordar que esta investigación tiene un carácter cualitativo y a pesar de utilizar una encuesta de opinión su propósito no es cuantificar datos o determinar estadísticas o extraer conclusiones porcentuales.

La encuesta busca recoger información a través de la opinión/apreciación de las mujeres participantes en un grupo de arteterapia con enfoque de género, acerca del desarrollo de las actividades propias del grupo, si constituyen un aporte al fortalecimiento de la autoestima, el autoconocimiento y la autonomía desde una visión de género.

4.1

Presentación de la Concejalía de Mujer

*“Un mundo donde los hombres han
decidido morir juntos, porque son
incapaces de encontrar una manera
de vivir juntos”.*

Clare Boothe Luce.

De acuerdo a los antecedentes que informa el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz en su sitio web oficial, es una institución que fue creada en el año 1989 con el propósito de mejorar el panorama social imperante de las mujeres que las relega a posiciones de subordinación y tiene como objetivo principal la eliminación de obstáculos que impiden lograr la igualdad de oportunidades entre los géneros, porque todavía las mujeres y los hombres, así como las niñas y los niños, no viven las mismas condiciones sociales.



Foto 55: Centro Polivalente Abogados de Atocha, en la primera planta se encuentra la Concejalía de Mujer.

La Concejalía de Mujer¹⁰⁴ ofrece diferentes servicios que buscan superar los efectos de la discriminación patriarcal. Organiza actividades gratuitas de formación en nuevas tecnologías, cultura de las mujeres, cine y literatura, corresponsabilidad, formación para el empleo y crecimiento personal. Además, cuenta con servicios de apoyo psicológico, jurídico, socio sanitario y desarrolla una labor especialmente dinámica en el ámbito de la prevención y la lucha contra la violencia hacia las mujeres a través del Observatorio Local contra la Violencia de Género.

El trabajo que se realiza con las mujeres acerca recursos que tradicionalmente han sido negados o restringidos. La realidad social demuestra que las oportunidades y los recursos sociales no se distribuyen según las capacidades, las aptitudes y el esfuerzo realizado por las personas, sino en función de si son mujeres u hombres. Para intentar corregir este panorama social la actividad de esta concejalía se suma al trabajo y esfuerzos que desarrollan muchas mujeres en los ámbitos sociales, de educación, de salud, de política, de cultura entre otros, para lograr una real igualdad con los hombres.



Foto 56: Pistas de fútbol del Centro Polivalente Abogados de Atocha, vista desde la sala donde se realizaban los grupos de arteterapia con enfoque de género.



Foto 57: Entorno cercano al centro polivalente.

11 B). Torrejón de Ardoz es un municipio de la Comunidad de Madrid, España. Limita al norte con Ajalvir, al sur con Loeches, al este con Alcalá de Henares y al oeste con San Fernando de Henares, Coslada y Madrid; en el denominado ‘Corredor del Henares’, muy cerca de donde se unen el río Henares y el río Jarama, afluentes del Tajo. Desde febrero de 2008 se rige por la Ley de Grandes Ciudades¹⁰⁵.

¹⁰⁵ La Ley de Grandes Ciudades o Ley de Medidas para la Modernización del Gobierno Local (Ley 57/2003, de 16 de diciembre) puesta en marcha por el gobierno de España; entró en vigor el 1 de enero de 2004, consiste en la modernización de la gestión del ayuntamiento para así desarrollar e impulsar la participación de los ciudadanos en la gestión de los asuntos locales. Una de estas medidas es la división del municipio en distritos y la determinación y regulación de los órganos de éstos.

A partir de los años 70 empezó a desarrollarse la industria local y la población experimentó un auge considerable. Según el padrón de habitantes del año 1986 contaba con 80.066 habitantes. Según las cifras del INE para 2009 la población de Torrejón es de 118.162 habitantes. En la Comunidad de Madrid es la octava ciudad más poblada, detrás de Getafe y delante de Parla. Ver fotos: 55 a 57.

Junto al equipo multiprofesional que trabaja en la concejalía (trabajadora social, abogada, psicóloga, orientadora laboral, técnicas administrativas y monitoras), se instala el proyecto de arteterapia con enfoque de género, con los objetivos que más adelante serán desarrollados.

4.2 Las usuarias de la Concejalía de Mujer

“El mensaje central [de la pornografía] es que no importa lo que hagan a una mujer y de cuántas maneras la lastimen, a ella le va a gustar. No existe atrocidad histórica, que no haya sido usada para crear sus guiones de violación, mutilación y humillación (...).”

Andrea Dworkin.

Las mujeres que asisten a las diferentes actividades de la concejalía tienen perfiles bastante variados, la mayoría trabaja en su hogar y quienes lo hacen fuera de casa por lo general son: secretarías, administrativas, profesoras de primaria, técnicas de laboratorio, dependientas, costureras, cocineras y cuidadoras de personas enfermas. Son mujeres solteras, otras separadas, viudas, casadas con o sin hijos/as y muchas son abuelas. Algunas nacen en Torrejón de Ardoz, otras llegan a esta comunidad con sus familias siendo niñas o después de casarse provenientes de otras Comunidades de España. Estos últimos años asisten mujeres migrantes principalmente a las actividades de formación profesional, oficina de empleo y asesoría jurídica.

4.3

Objetivos de los grupos de arteterapia con enfoque de género

"The emotional, sexual, and psychological stereotyping of females begins when the doctor says, 'It's a girl.'"

Shirley Chisholm.

A continuación se presentan los objetivos generales y específicos diseñados para el desarrollo de las actividades y el propósito de los grupos de mujeres en esta institución.

4.3.1 Generales

"No woman is required to build the world by destroying herself."

Rabbi Sofer

Los objetivos generales son los siguientes:

- 1 Fortalecer la autoestima y la autonomía¹⁰⁶ en las mujeres víctimas de vulnerabilidad o exclusión social a través de su participación en grupos de arteterapia con enfoque de género.
- 2 Promover el arteterapia con enfoque de género como una disciplina psicoterapéutica para el trabajo con mujeres que viven en situación de vulnerabilidad o exclusión social.

¹⁰⁶ El concepto de autonomía se utiliza en los grupos de arteterapia con enfoque de género de esta institución, al contrario para el grupo realizado en la Fundación Madrina se utiliza el concepto empowerment o empoderamiento por las explicaciones entregadas en capítulos anteriores. Este cambio tiene que ver con aprendizajes que fui adquiriendo a lo largo del desarrollo de esta investigación y por considerar que el significado de empowerment o empoderamiento es más amplio y lleva implícito la capacidad de autonomía.

4.3.2 Específicos

"I, with a deeper instinct, choose a man who compels my strength, who makes enormous demands on me, who does not doubt my courage or my toughness, who does not believe me naïve or innocent, who has the courage to treat me like a woman."

Anaïs Nin.

El conjunto de objetivos específicos del programa se detallan a continuación:

- 1 Familiarizarse con los materiales propios del trabajo de arteterapia ajenos a su cotidianidad.
- 2 Estimular la expresión personal y afectividad por medio del proceso creativo individual y colectivo.
- 3 Generar vínculos de confianza fundamentales para la relación entre las participantes y la arteterapeuta.
- 4 Tomar conciencia objetiva de la imagen que poseen de sí misma.
- 5 Fortalecer su identidad con derechos inherentes a su género.
- 6 Estimular la autovaloración, la autoestima y su autonomía como mujer.
- 7 Reflexionar sobre las diversas formas de discriminaciones de que son objeto las mujeres por su condición de género femenino.
- 8 Promover el ejercicio de los derechos que como mujer tienen en la sociedad donde viven.

4.4 Participantes de los grupos de arteterapia con enfoque de género, encuadre y setting

*"I ask no favors for my sex.... All I ask
of our brethren is that they will take
their feet from off our necks."*

Sarah Moore Grimké.

El proyecto de arteterapia con enfoque de género se inicia en el año 2007 y tiene una duración de quince meses. Es la Concejalía de la Mujer quien se encarga de la difusión y promoción del programa como una actividad más dentro de los servicios y asesorías que ofrece.

Se realizan tres grupos de arteterapia: el primero fue de tres meses (un total de doce sesiones) por considerarse una actividad nueva dentro de la institución, las sesiones son de dos horas cada una; el segundo grupo dura nueve meses (un total de treinta y una sesiones), también las sesiones tienen una duración de dos horas cada una; y el tercero que en un principio iba a desarrollarse en nueve meses, solamente se realiza durante tres (doce sesiones) debido a cambios en el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz que implicaron variaciones en las actividades de la Concejalía de Mujer, igualmente las sesiones fueron de dos horas de duración cada una.

La inscripción era voluntaria y gratuita, sin embargo algunas mujeres fueron motivadas a participar por el equipo de profesionales. Las experiencias realizadas se establecen como un grupo de arteterapia cerrado, es decir, se inicia con un número fijo de participantes y después de la tercera sesión no se admite nuevas integrantes. La frecuencia fue de una vez por semana, los días viernes de 17:00 a 19:00 hrs. y la compra de los materiales realizada por la Concejalía. Un número de tres inasistencias sin justificar implicaba ser



Foto 58: Entrada a la Concejalía de Mujer.

dadas de baja en el grupo, además formaba parte del compromiso que las mujeres adquieren al inscribirse.

En arteterapia al igual que en cualquier grupo de apoyo psicoterapéutico o psicoeducativo se tienen en consideración desde el primer encuentro normas exhaustivas hacia la puntualidad de las sesiones. Como aspecto muy importante, se realiza un acuerdo de confidencialidad para los procesos y experiencias que se viven, así como, un riguroso respeto hacia las compañeras y creaciones personales. Igualmente se solicitan

las autorizaciones a las asistentes para fotografiar sus obras (imágenes), algunas de las actividades durante las sesiones y el consentimiento de cada mujer para ser parte de este estudio.

Las sesiones tuvieron lugar en una sala grande, de construcción moderna, luminosa, contaba con mesas, sillas, colchonetas, calefacción, aire acondicionado, estantes para guardar los materiales y las obras. Ver fotos 58 y 59.

Participaron mujeres con edades entre los veinte y nueve y setenta y ocho años, que por diversas



Foto 59: Sala donde se realizan los grupos de arteterapia.

razones son vulneradas o excluidas por razones sociales, algunas de ellas se encontraban con depresión o padecían de fibromialgia, también se dieron algunos casos de mujeres víctimas de violencia de género. Respecto a la situación laboral, la mayoría trabajan en sus hogares, o se encontraban en situación de desempleo, otras como se ha señalado anteriormente trabajaban fuera y dentro de sus hogares.

Otra característica que mostraron los grupos fue que las mujeres se conocían entre ellas ya sea porque eran familiares, amigas de infancia, vecinas

o bien habían coincidido en otras actividades organizadas por la Concejalía.

4.5 Las fases, la estructura de las sesiones y experiencias en los grupos de arteterapia con enfoque de género.

*"I am working for the time when
unqualified blacks, browns, and
women join the unqualified men in
running our government."*

Cissy Farenthold.

Este apartado se inicia comentando cómo se organiza el desarrollo de un grupo, para ello se explican las tres fases desde un punto de vista de los objetivos que se persiguen. Posteriormente, se describe como he planteado la estructura en una sesión: con el inicio, el proceso de creación y el momento para compartir - cierre de la sesión, en cada uno descubro algunos de los acontecimientos que van sucediendo. A continuación voy relatando determinados sucesos que tuvieron lugar en estos grupos, para ello me apoyo de las notas y observaciones que realice en el diario de campo y en las fichas arteterapéuticas. Reconozco que la selección de experiencias que presento se relaciona con hechos que para mi labor como arteterapeuta han sido relevantes.

Como ha sido mencionado se realizan grupos con diferentes números de sesiones: grupo N° 1 y N° 3 con una duración de tres meses y el grupo N° 2 con duración de nueve meses. Para cada uno de ellos se diseña una organización similar en cuanto a planificación, objetivos, actividades y donde además se tiene una estructura diseñada en tres fases. La duración de estas fases va a depender de la duración completa de trabajo con el grupo.

4.5.1

Fases en las que se divide el proceso de arteterapia

Antes de comenzar este relato considero importante volver a comentar que las fases se pueden revisar como ya ha sido comentado en esta investigación en el anexo, correspondientes a la presentación de las sesiones realizadas en el grupo N°1.

En la *primera fase* se establece el encuadre y setting con el grupo. El propósito de esta fase fue, por un lado de ir creando vínculos de confianza como arteterapeuta con las mujeres y por otro lado, la de incentivar el compañerismo entre las participantes. Asimismo incluye un trabajo de motivación donde se invita a utilizar los diferentes materiales, con el fin de ir paulatinamente familiarizándose con ellos. Los materiales utilizados son: témperas, rotuladores finos y gruesos, lápices de cera, de pastel, de madera, cartulinas blancas y de diferentes colores, plastilina, arcilla, pegamento en barra, revistas, tijeras, purpurina, cajas de cartón, trozos de tela, agujas, lanas, fotografías, objetos personales, etc..

Al mismo tiempo se realizan actividades lúdicas o corporales para comenzar a estimular la expresión personal, la creatividad o desbloquear

las capacidades de creación que puedan presentar las mujeres.

La creación implica un atravesamiento de límites, una transgresión que provoca ansiedad y a la vez placer. Placer por esa experiencia de liberación que supone lo nuevo, angustia por ese estremecimiento que provoca el caos, un cierto vértigo, un cierto vacío. Según creo podríamos hablar de vacío en el sentido de ese espacio blanco, espacio muy metafórico que lo sigue el papel blanco. Deshacer lo establecido para encontrar nuevos causas, requiere un tiempo intermedio donde aun no se ha producido nada. (Omenat, 2006:7).

La *segunda fase* tiene como plan comenzar a desarrollar los objetivos como son: fortalecer la autoestima, la autonomía, la identidad, tomar conciencia de la imagen de sí misma, mejorar la autovaloración y confianza en sí misma, reflexionar sobre las discriminaciones de género, promover los derechos que como mujer tienen, entre otros. Igualmente, se continúan fortaleciendo los vínculos de confianza dentro del grupo e incentivando las capacidades creativas de cada integrante. En este ámbito mi labor como arteterapeuta es la de mediadora o facilitadora cuando se producen dificultades para iniciar el proceso creador o se presentan problemas con un determinado material.

La finalidad de la *tercera fase* es que las participantes logren incorporar los aprendizajes o descubrimientos que cada una ha podido adquirir durante las sesiones y que se han ido desarrollando por medio del proceso creativo que se genera en arteterapia. También se las invita a seguir fortaleciendo las habilidades que poseen, siempre teniendo como referencia que los objetivos generales del grupo son fortalecer la autoestima y autonomía. Además por medio de las obras se realiza una valoración de lo importante que es conocerse para así ir dejando atrás los estereotipos de género que son prejudiciales. Por otra parte, se abordan los derechos que como mujer tienen dentro de la sociedad en que viven, motivándolas a seguir avanzando en la construcción de sus aspiraciones para el futuro.

La metodología utilizada en los grupos se denomina dirigida o con consignas¹⁰⁷; no obstante, en el grupo N° 2 debido a la mayor duración que tuvo fue posible incorporar un método sin consignas o no dirigido¹⁰⁸ durante la fase final del grupo.

107 En las sesiones se propone una actividad al grupo y en ciertas ocasiones también se puede sugerir un material específico para su realización.

108 Se trabaja con los temas que las mujeres traen a la sesión.

4.5.2 Estructura de las sesiones

Otro aspecto a comentar es como se estructuran las sesiones, en cada uno de los grupos una sesión cuenta con tres partes: *inicio, proceso de creación y momento para compartir - cierre de la sesión*.

El **inicio** lleva implícito la recepción de las mujeres, mientras ellas firman el cuaderno de asistencia se da un tiempo para conversar sobre lo que desean. Luego se proponen imagerías, visualizaciones, ejercicios corporales o de relajación a modo de herramientas que facilitan el “desbloqueo creativo” que pueden presentar, como se ha sido señalado anteriormente. Concretamente estas actividades permiten que las participantes movilicen sus registros corpóreos y los incorporen a sus creaciones, ellas toman contacto con su propio cuerpo, con las sensaciones y percepciones, van paulatinamente apareciendo sentimientos. La intención es que puedan ir conectándose internamente, atender a sus necesidades personales para que paulatinamente aparezca el impulso para crear. Ver Fotos: 60 y 61.

Estimamos significativo recalcar, como apunta Héctor Fiorini (1995), la necesidad de actuar, de comprometer al cuerpo para poder sentir-pensar-verbalizar con una intensidad y autenticidad nueva.

Posteriormente, en una sesión se da paso al **proceso de creación** y basándome en lo que significa un trabajo arteterapéutico con consignas o dirigido se proponen actividades con temas que apuntan a ir desarrollando los objetivos planteados para cada grupo. Es el momento donde cada mujer se encuentra con su capacidad de exploración, de creatividad y entra en una comunicación consigo misma. Surgen los primeros trazos, bocetos, elección de colores, mezclas de materiales, etc., se produce un “encuentro” que resulta bastante complejo de poder describir con palabras, aparece el placer de la creación. “Este placer que genera la creación es uno de los elementos con los que trabaja el arteterapia y que impulsa al creador a seguir creando. En el contexto terapéutico el proceso creativo pone a menudo al paciente en contacto con sus posibilidades y sus capacidades” (Omenat, 2006:7). Por lo tanto, el espacio arteterapéutico es un lugar donde las mujeres pueden tomar contacto con los diferentes materiales y desde ahí iniciar cada una a su ritmo su proceso creador, con lo cual en la mayoría de los casos se puede concluir con una obra u objeto artístico. Ver fotos: 62 y 63 en página siguiente.

Para C. Ramos, cuando el Motivo Interno (conglomerado de sentimientos que impulsan a crear) y el Motivo Externo (la obra final) coinciden, se produce una catexis¹⁰⁹ que



Foto 60: ejemplo de una actividad de “Desbloqueo Creativo”..



Foto 61: actividad corporal, en este caso se utiliza música andaluza, muchas de las mujeres de ese grupo provenían de esa comunidad autónoma antes de llegar a vivir a Torrejón de Ardoz..

¹⁰⁹ Es un concepto propio de las escuelas de psicoanálisis. Según Freud, la persona puede dirigir su energía pulsional hacia un objeto

se convierte en un sentimiento de placer estético acompañado por el Insight (darse cuenta). Sostiene que al descubrir lo que andamos buscando, disminuye la ansiedad producida por la ausencia. (Ramos, C. citado en Omenat, 2006:7).

Sin embargo, durante los procesos creadores en algunas ocasiones se producen imprevisiblemente recorridos que conducen al conflicto. “Crear provoca tensiones y contradicciones, y darles formas nuevas a esas tensiones y a esas contradicciones, de modo que esas formas puedan albergarlas y hacerlas fecundas”. (Fiorini, 1995:28). Consciente de ello pongo cuidado de no interferir en la nueva relación que se origina entre ese conflicto creativo y una mujer del grupo. Considero que la estrategia es no ignorar lo que está sucediendo, ni tampoco adentrarse en él, sino por el contrario la idea es “rodearlo”. En este sentido no se puede olvidar que en arteterapia solamente quien crea una obra puede interpretarla, ya que como las palabras y las imágenes tienen una representación polisémica no se puede aminorar su contenido más o menos manifiesto. Asimismo, en el proceso de creación

o representación e impregnarlos, cargarlos o cubrirlos de parte de ella. Se llama catexias a estas descargas de energía psíquica. A partir de la experiencia de catetización, el objeto cargado ya no le resulta indiferente a la persona, más bien tendrá para ella o él un halo o colorido particular. Tomado del Diccionario de Psicología Científica y Filosófica, en <http://www.e-torredebabel.com/Psicologia/Vocabulario/Catexias.htm>



se diferencian partes para lo ya dado y espacios para ocasionar imposibles, es una acción que permite desorganización de formas construidas y organización de nuevas formas, nuevos sentidos (Fiorini, 1995).

El proceso de creación da lugar a un trayecto que consiste en la producción de asociaciones iniciales resultando de estas un producto nuevo (Spearman, citado en Monreal, 2000: Omenat, 2006). Por su parte, Fiorini (1995) señala que además de lo que las obras “representan”, hay que privilegiar lo que “presentan”, lo creado es algo nuevo, algo que bordea un conflicto, que ofrece diferentes perspectivas; sin indagar en los motivos posibilita un ensayo para la solución. Por lo tanto, en el proceso artístico es de vital importancia, que las participantes puedan darse permiso para actuar libremente, cuando esto ocurre la fuerza de una imagen puede reintegrar contenidos a su autora.



Foto 62: muestra de materiales usados en los grupos.



Foto 63: muestra de materiales usados en las sesiones.

En este sentido, una de las tareas importantes del arteterapeuta es animar y facilitar que este proceso de libertad creativa se pueda ir desarrollando (Omenat, 2006).

Una de las tareas fundamentales del arteterapeuta es acompañar y estimular el proceso creativo de los pacientes. Ayudará a esta tarea observar las dificultades que muestra el paciente y determinar en qué momento del proceso se producen (...)

En este sentido creemos que es importante alentar y “dar permiso” para la búsqueda de ese espacio que hemos nombrado como creación libre, donde cada paciente irá encontrando un lenguaje propio; contribuirá a ello no emitir juicios estéticos al referirse a las obras. También ayudará en este recorrido, tener los materiales visibles y a disposición del paciente; consideramos que los materiales

requieren ser presentados para que el usuario de arteterapia los pueda ir conociendo y atreviéndose con ellos (Omenat, 2006:9)

Finalizada su imagen, dentro del espacio denominado **proceso de creación** viene un tiempo donde cada mujer toma distancia y observa su obra, estas acciones incluyen una reflexión personal. Es el momento donde incentivo la observación entre la creadora y su obra, es una mediación para que dentro de lo posible la recepción del contenido que lleva implícita la imagen sea visualizada y adquiera significado para su autora. Ya hemos mencionado que el arteterapia emplea el arte como medio de comunicación. Lo innombrable toma forma, y donde las palabras no llegan aparecen las imágenes, no reductible al lenguaje verbal que estable una relación única con su autora. Pero el arte no es sólo expresión para quien lo produce. El acto creativo es un acto de comunicación en el

que intervienen más factores, creándose una red de relaciones compleja y metafórica. El objeto artístico es la proyección de su autora, se sitúa en el centro de la relación entre ella y mi rol como arteterapeuta. Es un objeto de comunicación que nos vincula. Para ello toma los recuerdos, hechos y emociones que pertenecen a otro tiempo, pero se restablecen en la sesión del grupo. El resultado va revelando todo lo que habita en su autora, en el momento de elaborar. La labor como arteterapeuta insisto se enfoca en acompañar los descubrimientos e impulsar la escucha interna, respetando los ritmos personales y grupales, aceptando el silencio cuando se hace presente en el grupo.

Otro tema importante para los arteterapeutas tiene que ver con no avanzarse poniendo palabras que signifiquen las obras, puede suceder que se fijen significados precipitadamente y no se le permita al paciente elaborar o construir los suyos. Durante el proceso creativo a aparecerán resistencia o dudas que probablemente irán abriéndose a medida que se establezca el vínculo terapéutico, mostrarle nuestra confianza en el proceso ayudará al paciente en su construcción creativa, se tratará de ir a su lado con respeto por sus tiempos. Trabajar en un marco seguro impulsará a que el proceso creativo se desarrolle o se desbloquee según requiera el caso, por tanto será función del arteterapeuta preservar ese marco (Omenat, 2006:9).

Volviendo a la relación paralela que se establece entre mi función como arteterapeuta y una participante del grupo, se advierte que estamos ante un fenómeno parecido. Como arteterapeuta tengo la sensación de que hay una relación con la mujer, es personal, íntima, heterogénea y especial; de la misma forma se demuestra a la inversa. Estamos en los ámbitos de la transferencia y contratransferencia. “La transferencia- acto de apertura del inconsciente del analizante- instauro el Sujeto supuesto al saber. Éste es por tanto parte integrante del inconsciente del analizante, o dicho de otro modo: es un tipo de formación del inconsciente como lo son, por ejemplo los sueños” (Corral, 1996:22). En el método psicoanalítico, la realidad interior y la historia se convierten en fenómenos transferenciales. De forma equivalente, sucede en nuestra experiencia, brindándonos una cantidad significativa de antecedentes emocionales que, con asiduidad, son suficientemente más evidentes que lo que cada una de las mujeres comenta de sí misma.

Como arteterapeuta saber los atributos de estos fenómenos es esencial, pues su estimación, además de entregar mucha información, regula asimismo su contrapartida: la contratransferencia, es decir, la reacción frente a la transferencia. La relación entre ambas va a facilitar mucho la dinámica dentro del grupo.

En el transcurso de las sesiones, me he hallado en situaciones donde ambos conceptos se ponen de manifiesto. Considero ha habido más transferencias

positivas, quizás por mi actitud frente a ellas, poniendo límites para mí en el espacio contra transferencial. Siempre tuve presente que debía poner unos límites de cuidado hacia mi salud emocional principalmente y que debía hacerla valer ante el grupo. Por supuesto que para mí también lo hay en cuanto a la consideración hacia esos fenómenos transferenciales, como manifestación viva de sus emociones, que no han de intervenir en mi vínculo posterior, ni tan siquiera inmediato con ellas.

Después de la observación de una obra se inicia la tercera parte de una sesión, es el **momento para compartir con el grupo y el cierre de la sesión**, las mujeres pueden si lo desean comentar, reflexionar, compartir e intercambiar impresiones sobre el proceso creador de sus objetos artísticos. También es el espacio para poder hablar en el grupo sobre las experiencias vividas o cómo se fueron sintiendo durante la sesión. Asimismo a partir de las obras paulatinamente se va dejando el lenguaje plástico-visual, para introducirse en el lenguaje oral, de las palabras, de las metáforas. Durante este tiempo se conversa sobre momentos conflictivos de sus procesos creadores, situaciones de sufrimiento, desigualdad, malos tratos o tristeza por los que han atravesado a lo largo de sus vidas, problemáticas que dicen relación con los estereotipos esperados para su género, surgen además aspectos positivos o alegres de sus historias, recuerdos o experiencias. Ver fotos: 64 y 65.



Foto 64: compartiendo a partir de las obras, espacio para verbalizar, antes del cierre de una sesión grupo N°2.



Foto 65: grupo N°3, momento para verbalizar o compartir con el grupo a partir de las obras creadas.

Mientras va sucediendo el momento para compartir y se van escuchando los relatos de las mujeres, escribo algunas palabras o frases que considero relevantes de lo que van expresando o reflexionando las mujeres. Antes de cerrar la sesión son leídas al grupo, ellas pueden comentar sobre lo que han escuchado, agregar o solicitar que se elimine algo del texto. Estas palabras que se introducen durante el cierre cumplen la función de **portavoz del grupo** y acompañan a las obras que han sido creadas durante la sesión. Es una herramienta incorporada de la psicología social de Pichón Rivière, los llamados **emergentes** usados en las sesiones de grupos operativos. Son un modo de aportar a la identidad grupal, su contenido se relaciona con las imágenes y acompañan al significado que cada mujer otorga a su obra. Además en la siguiente sesión a la que fueron escritos se entrega una copia de ellos a las participantes. Estos emergentes fueron utilizados con el grupo N° 1 desde la segunda sesión y con el grupo N° 2 desde la novena sesión que corresponde al inicio de la segunda fase del grupo. En el grupo N° 3 no fueron utilizados porque asiste una alumna en prácticas como co-terapeuta y con ello se reestructuran los tiempos y actividades dentro de las sesiones.

4.5.3 Experiencias con los grupos

En las primeras sesiones de un grupo de arteterapia aparecen ciertas incertidumbres, aparecen los miedos, confusiones y sentimientos de frustración frente al potencial creativo que posee cada persona. A las mujeres les cuesta iniciar el proceso creador, muestran una falta de autonomía y dudas para comenzar sus obras. Tienen dificultades para otorgar un sentido al espacio arteterapéutico, manifiestan desconfianza o rechazo con algunos materiales y evitan los silencios. Se puede observar la desvalorización que presentan hacia sus capacidades de creación y comunicación, algunos de los comentarios que suelen decir son los siguientes: *“siempre he sido mala para pintar”, “es difícil, me va a quedar feo”, “no se me ocurre que hacer”*.

En estas primeras sesiones la falta de iniciativa e inseguridades que presentan las participantes se pueden relacionar con características que impulsa el patriarcado, quien históricamente ha promovido que las mujeres no tengan un proyecto de vida personal. Por el contrario promueve la idea que la mujer debe satisfacer las necesidades de los demás por encima de las suyas, entre otras muchas situaciones de desigualdad y en el grupo de arteterapia con enfoque de género, esa falta de seguridad, de iniciativa o bloqueo para iniciar el proceso de creación se hacen presentes.



Foto 66: grupo N° 2
experimentando con arcillas.



Foto 67: grupo N° 2 explorando
con témperas – pintura.



Foto 68: actividad en parejas,
explorando con témperas –pintura.



Foto 69: grupo N°2
explorando con plastilina.



Foto 70: creación collage individuales, trabajando con imágenes de revistas, grupo. N°2.

En el transcurso de las sesiones las mujeres se van atreviendo a explorar y a jugar con los materiales, dejan de lado la preocupación por lo estético de la obra, como señala Omenat “que la sala contenga diversidad de materiales contribuye a que cada mujer encuentre el que se le adecue mejor, siempre teniendo en cuenta que la arteterapeuta debe facilitar el acercamiento a ellos” (2006:239). Paulatinamente empiezan a dejar que fluyan sus emociones y sentimientos, se dan cuenta que es un espacio para ellas y expresan no querer desaprovecharlo. Con el paso del tiempo empiezan a sentirse capaces de crear, van trayendo sus necesidades y experiencias al grupo, quieren

compartir y presentar sus obras con libertad, le otorgan un valor positivo al “*encuentro*” que se produce en las sesiones de arteterapia. Asimismo las imágenes van aportando información para su autora y por otra parte, van descubriendo que algunas compañeras tienen o han tenido las mismas experiencias, deseos o dificultades. Además, en la medida que cada grupo se va consolidando se aprecia una evolución de la expresión plástica, esta característica se observa más en el grupo N° 2 por su mayor duración (nueve meses). Ver fotos: 66 a 72.



Foto 71: sesión fotografías pasado, presente y futuro, grupo N° 1.



Foto 72: grupo N°1, observando las obras de las compañeras, sesión fotografías pasado, presente y futuro.

Entre las compañeras apoyan a las mujeres que llegaban más tristes o deprimidas y el espacio arteterapéutico se convierte en un lugar seguro, donde los pensamientos y sentimientos pueden comunicarse porque saben que serán escuchados y respetados.

Al acercarse la fecha para finalizar estos encuentros se pudo observar en los dos grupos de menor duración, grupo N° 1 y N° 3 (tres meses cada uno), la aparición de sentimientos de frustración en relación con la cantidad de sesiones, las mujeres consideran que eran pocas y deseaban continuar. Estas apreciaciones nos hablan de la

importancia de contar con espacios terapéuticos específicos para la mujer.

Por otra parte, disponer de un lugar apropiado y seguro para dejar las obras durante el tiempo que dura un grupo es de gran relevancia, metafóricamente se convierte en el “baúl de las vivencias”, de igual forma se relaciona con la confidencialidad que debe existir. Además las mujeres saben que pueden recurrir a sus obras cuando lo estimen conveniente, para agregar una imagen, transformarla o eliminarla, este acontecimiento puede significar darle otro sentido



Foto 73: la sala y estante "baúl de las vivencias" para guardar las obras y los materiales.

a una obra o finalizar una situación pendiente. Ver Foto 73 en página siguiente.

En la en la fase final del grupo N° 2 por tener una mayor duración (nueve meses), fue posible incorporar una metodología sin consignas o no dirigido, el proceso de creación comienza a partir de los temas que las mujeres traen a la sesión, se las invita a plasmar libremente lo que ellas deseen, generalmente aparecen las historias personales por las que atraviesan y esas temáticas se convierten en el aquí y ahora del grupo.

En esta investigación decidimos presentar solamente las sesiones realizadas con uno de los grupos realizados, optamos por el grupo N°1, la elección se debe a que es la primera experiencia y como arteterapeuta significó un desafío mucho mayor que los dos grupos siguientes. Por una parte, me encontraba llegada a Madrid hace unos poco meses y estaba realizando el primer año del doctorado. Ver anexo: presentación de las sesiones grupo N°1.

4.6

Encuesta de opinión y resultados

“The test for whether or not you can hold a job should not be the arrangement of your chromosomes.”

Bella Abzug.

La encuesta de opinión busca la obtención de datos en lo referente al parecer de las mujeres sobre los logros y satisfacción obtenidos a través del grupo de arteterapia con enfoque de género. Se debe contestar de una sola vez y el diseño se compone de tres partes: en la primera se incluyen preguntas referidas a los objetivos del grupo de arteterapia; en la segunda parte se incluyen preguntas relacionadas con la experiencia arteterapéutica (estructura y desarrollo del grupo); y en la tercera parte se incluyen preguntas sobre el proceso creativo y de expresión, ver cuadro 13.

Cuadro 13

Estructura de la encuesta de opinión grupo de arteterapia
Concejalía de Mujer Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz.

Objetivos del grupo de arteterapia	El grupo es un lugar seguro y de contención para reflexionar sobre mis conflictos.
	Logro conocer mis herramientas personales y reconocer mi identidad.
	Logro reflexionar sobre las discriminaciones que experimento como mujer.
	Las obras permiten reflexionar sobre mis necesidades, conflictos y proyectos futuros.
	Logro potenciar mi autoestima y autonomía.
	Tomo conciencia de los derechos que tengo como mujer.
Experiencia arteterapéutica (estructura y desarrollo del grupo)	La estructura de las sesiones me parece adecuada.
	Valoro positivamente la experiencia en el grupo de arteterapia.
Proceso creativo y de expresión	Logro la expresión personal por medio del proceso creativo.
	Los materiales facilitan la expresión de mis sentimientos.
	Durante el proceso de creación tomo contacto con las emociones y mis procesos personales.
	Por medio de las obras observo mis fortalezas y debilidades.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 1

1.- Totalmente en desacuerdo	2.- En desacuerdo	3.- Parcialmente de acuerdo	4.- De acuerdo	5.- Totalmente de acuerdo
------------------------------------	----------------------	-----------------------------------	-------------------	---------------------------------

La encuesta, sus objetivos y diseño de se puede ver en el capítulo 2, puntos 2.4.4 y 2.4.5 de esta tesis. Los valores numéricos corresponden a los siguientes grados de acuerdo o desacuerdo con cada una de las preguntas, ver tabla 1 en página anterior.

4.6.1 Encuestas realizadas

"I've yet to be on a campus where most women weren't worrying about some aspect of combining marriage, children, and a career. I've yet to find one where many men were worrying about the same thing."

Gloria Steinem.

A continuación se muestran las encuestas realizadas en los tres grupos, así como, duración de cada grupo, número de participantes, número de encuestadas y no encuestadas, ver tabla 2.

A nivel global para los tres grupos se presenta una alta participación de las mujeres en el proceso de realización de las encuestas, dado que el porcentaje en cada grupo está por sobre el 70%. Además, como se ha señalado, la encuesta se aplica en la última sesión, lo que indica que la permanencia de las mujeres que inician el proceso de arteterapia se mantiene con una buena asistencia hasta el final.

Tabla 2
Mujeres encuestadas y no encuestadas en la Concejalía de Mujer
del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz.

Grupo	Duración	Participantes	Porcentaje	Encuestadas	Porcentaje encuestadas	No encues- tadas	Porcentaje no encuestadas
1	3 meses	12	100%	9	75%	3	25%
2	9 meses	14	100%	10	71%	4	29%
3	3 meses	12	100%	10	83%	2	17%
Total Participantes		38	100%	29	76%	9	24%

Fuente: Elaboración propia.

El grupo que tiene una mayor participación en la encuesta es el grupo N°3 con un 83%, que contrasta con el 71% del grupo N°2, de menor participación. Es importante considerar que la duración del proceso arteterapéutico para los grupos es diferente, en el caso de grupo N°3 su duración fue de tres meses y en el caso del grupo N°2 fue de nueve meses, lo que supone un elemento temporalmente diferencial a la hora de evaluar la participación en la cobertura de encuestas.

4.6.2

Tablas de resultados en base a la encuesta de opinión

“Feminism directly confronts the idea that one person or set of people [has] the right to impose definitions of reality on others.”

Liz Stanley and Sue Wise.

Tabla 3:
Resultado encuesta de Opinión Grupo N° 1

N°	PREGUNTAS	N Resp	Acuerdo %				
			1	2	3	4	5
1	El grupo es un lugar seguro y de contención para reflexionar sobre mis conflictos.	9	0 %	0 %	0 %	11 %	89 %
2	Logro conocer mis herramientas personales y reconocer mi identidad.	9	0 %	0 %	0 %	11 %	89 %
3	Logro la expresión personal por medio del proceso creativo.	9	0 %	0 %	0 %	78 %	22 %
4	Logro reflexionar sobre las discriminaciones que experimento como mujer.	9	0 %	0 %	0 %	56 %	44 %
5	Tomo conciencia de los derechos que tengo como mujer.	9	0 %	0 %	0 %	11 %	89 %
6	Logro potenciar mi autoestima y autonomía.	9	0 %	0 %	0 %	67 %	33 %
7	La estructura de las sesiones me parece adecuada.	9	0 %	0 %	0 %	56 %	44 %
8	Los materiales facilitan la expresión de mis sentimientos.	9	0 %	0 %	0 %	11 %	89 %
9	Valoro positivamente la experiencia en el grupo de arteterapia.	9	0 %	0 %	0 %	11 %	89 %
10	Durante el proceso de creación tomo contacto con las emociones y mis procesos personales.	9	0 %	0 %	0 %	33 %	67 %
11	Por medio de las obras observo mis fortalezas y debilidades.	9	0 %	0 %	0 %	44 %	56 %
12	Las obras permiten reflexionar sobre mis necesidades, conflictos y proyectos futuros.	9	0 %	0 %	0 %	11 %	89 %

Fuente: Elaboración propia.

A continuación se presentan los resultados de la encuesta de opinión del grupo N° 1(tabla 3), grupo N° 2 (tabla 4) y grupo N° 3 (tabla 5),

Tabla 4:
Resultado encuesta de Opinión Grupo N° 2

N°	PREGUNTAS	N Resp	Acuerdo %				
			1	2	3	4	5
1	El grupo es un lugar seguro y de contención para reflexionar sobre mis conflictos.	10	0 %	0 %	0 %	10 %	90 %
2	Logro conocer mis herramientas personales y reconocer mi identidad.	10	0 %	0 %	0 %	20 %	80 %
3	Logro la expresión personal por medio del proceso creativo.	10	0 %	0 %	0 %	20 %	60 %
4	Logro reflexionar sobre las discriminaciones que experimento como mujer.	10	0 %	0 %	0 %	30 %	70 %
5	Tomo conciencia de los derechos que tengo como mujer.	10	0 %	0 %	0 %	30 %	70 %
6	Logro potenciar mi autoestima y autonomía.	10	0 %	0 %	0 %	10 %	80 %
7	La estructura de las sesiones me parece adecuada.	10	0 %	0 %	0 %	10 %	80 %
8	Los materiales facilitan la expresión de mis sentimientos.	10	0 %	0 %	10 %	10 %	80 %
9	Valoro positivamente la experiencia en el grupo de arteterapia.	10	0 %	0 %	0 %	10 %	90 %
10	Durante el proceso de creación tomo contacto con las emociones y mis procesos personales.	10	0 %	0 %	0 %	20 %	80 %
11	Por medio de las obras observo mis fortalezas y debilidades.	10	0 %	0 %	20 %	20 %	60 %
12	Las obras permiten reflexionar sobre mis necesidades, conflictos y proyectos futuros.	10	0 %	0 %	0 %	30 %	70 %

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5:
Resultado encuesta de Opinión Grupo N° 3

N°	PREGUNTAS	N Resp	Acuerdo %				
			1	2	3	4	5
1	El grupo es un lugar seguro y de contención para reflexionar sobre mis conflictos.	10	0 %	0 %	0 %	10 %	90 %
2	Logro conocer mis herramientas personales y reconocer mi identidad.	10	0 %	0 %	0 %	20 %	80 %
3	Logro la expresión personal por medio del proceso creativo.	10	0 %	0 %	20 %	20 %	60 %
4	Logro reflexionar sobre las discriminaciones que experimento como mujer.	10	0 %	0 %	0 %	30 %	70 %
5	Tomo conciencia de los derechos que tengo como mujer.	10	0 %	0 %	0 %	30 %	70 %
6	Logro potenciar mi autoestima y autonomía.	10	0 %	0 %	10 %	10 %	80 %
7	La estructura de las sesiones me parece adecuada.	10	0 %	0 %	0 %	20 %	80 %
8	Los materiales facilitan la expresión de mis sentimientos.	10	0 %	0 %	10 %	10 %	80 %
9	Valoro positivamente la experiencia en el grupo de arteterapia.	10	0 %	0 %	0 %	10 %	90 %
10	Durante el proceso de creación tomo contacto con las emociones y mis procesos personales.	10	0 %	0 %	0 %	20 %	80 %
11	Por medio de las obras observo mis fortalezas y debilidades.	10	0 %	0 %	20 %	20 %	60 %
12	Las obras permiten reflexionar sobre mis necesidades, conflictos y proyectos futuros.	10	0 %	0 %	0 %	30 %	70 %

Fuente: Elaboración propia.

A continuación podemos ver el promedio general de los resultados en cuanto a objetivos de los tres grupos (tabla 6); el promedio general del los resultados de la experiencia arteterapéutica de los tres grupos /estructura y desarrollo (tabla 7) y el promedio general de los resultados del proceso creativo y de expresión de los tres grupos (tabla 8).

Tabla 6:
Resultados relativos a los objetivos de los tres grupos de arteterapia

N°	PREGUNTAS REFERIDAS A LOS OBJETIVOS DE LOS TRES GRUPOS	N Resp	Acuerdo %				
			1	2	3	4	5
1	El grupo es un lugar seguro y de contención para reflexionar sobre mis conflictos.	29				10.3 %	89.7%
2	Logro conocer mis herramientas personales y reconocer mi identidad.	29				20.3 %	79.7%
4	Logro reflexionar sobre las discriminaciones que experimento como mujer.	29				35.3 %	64.7 %
5	Tomo conciencia de los derechos que tengo como mujer.	29				23.7%	76.3%
6	Logro potenciar mi autoestima y autonomía.	29			7.7%	32.3%	61.0%
12	Las obras permiten reflexionar sobre mis necesidades, conflictos y proyectos futuros.	29				33.7%	66.3%
	PROMEDIO GENERAL DE RESPUESTAS.	29			1.3%	25.8%	72.9%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7: Resultado de la experiencia arteterapéutica de los tres grupos
(estructura y desarrollo)

N°	PREGUNTAS REFERIDAS A LA EXPERIENCIA ARTETERAPÉUTICA (ESTRUCTURA Y DESARROLLO DEL GRUPO)	N Resp	Acuerdo %				
			1	2	3	4	5
7	La estructura de las sesiones me parece adecuada.	29				24.7%	75.3%
9	Valoro positivamente la experiencia en el grupo de arteterapia.	29				7.0%	93.0%
	PROMEDIO GENERAL DE RESPUESTAS.	29				15.9%	84.1%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8:
Resultado del proceso creativo y de expresión de los tres grupos

N°	PREGUNTAS REFERIDAS A VALORACIÓN DEL PROCESO CREATIVO Y DE EXPRESIÓN	N Resp	Acuerdo %				
			1	2	3	4	5
3	Logro la expresión personal por medio del proceso creativo.	29			10 %	20.7%	69.3%
8	Los materiales facilitan la expresión de mis sentimientos.	29			6.6%	13.7%	79.7%
10	Durante el proceso de creación tomo contacto con mis emociones y procesos personales.	29				21.0%	79.0%
11	Por medio de las obras observo mis fortalezas y debilidades.	29			10 %	28.0%	62.0%
	PROMEDIO GENERAL DE RESPUESTAS	29			6,6 %	20,8%	72,5%

Fuente: Elaboración propia.

4.7 Análisis de los resultados de la encuesta

"The world has never yet seen a truly great and virtuous nation because in the degradation of woman the very fountains of life are poisoned at their source."

Lucrecia Mott.

4.7.1 De los objetivos de los grupos

El promedio de respuestas 93.3% en las categorías más altas de la encuesta "Totalmente de acuerdo" y "De acuerdo", referidas a los objetivos de los grupos de arteterapia con enfoque de género, nos muestra una valoración altamente positiva en sus efectos de fortalecer la identidad, la autonomía y la toma de conciencia de capacidades y valores sumergidos por la exclusión y la discriminación.

Resulta muy estimulante comprobar que el 100% de la encuestadas (29 mujeres) correspondientes a los tres grupos, está "Totalmente de acuerdo" y "De acuerdo", que el grupo les ha proporcionado un espacio para reflexionar acerca de sus conflictos personales.

Igualmente destacable resulta comprobar que el 100% de las mujeres manifiestan haber tomado conciencia de la discriminación que sufren por el sólo hecho de ser mujeres. Esta comprobación resulta ser muy valiosa por tratarse de mujeres de sectores muy vulnerables, provenientes de grupos sociales que aceptan como parte de su cultura un rol disminuido y sometido de la mujer al género masculino.

Por su parte la autonomía y la autoestima son dos objetivos, que por la respuestas de la mujeres se

ven fortalecidas a través de la participación en un grupo de arteterapia, así parece demostrarlo que el 76.3% de las mujeres declare estar “Totalmente de acuerdo” de tener una mayor conciencia de sus derechos como mujer y que el restante 23% este “De acuerdo”; no encontrándose respuestas “De desacuerdo” a este importante objetivo.

Debe destacarse que ninguna encuestada ha manifestado una opinión “de desacuerdo” en todas las preguntas/afirmaciones referidas al ámbito de los objetivos del grupo.

4.7.2 De la experiencia arteterapéutica de los grupos (estructura y desarrollo)

En cualquier actividad de tipo grupal y especialmente en aquellas, donde el desarrollo personal es parte importante de los objetivos de la actividad, es significativo conocer la opinión de cómo se organizó el grupo y como se desarrollaron las actividades.

Por tanto, que el 100% este “Totalmente de acuerdo” o “De acuerdo” con la estructura de las sesiones y sea valorada positivamente, respalda la metodología de trabajo de las sesiones del grupo.

Por otra parte, la valoración positiva del 100% respecto de la experiencia que les significó participar en un grupo, fortalece la validez del trabajo colectivo.

4.7.3

De la valoración del proceso creativo y de expresión

El arteterapia tiene como fundamento la utilización de la capacidad de creación y la expresividad artística que todas las personas poseen o es posible que realicen y que por diversas razones, especialmente, de exclusión y vulnerabilidad social permanecen ocultas, dormidas y a veces latentes y sin posibilidad de manifestarse en procesos creativos personales o colectivos o a través del disfrute de las artes en alguna de sus múltiples manifestaciones, por tanto, es de mayor importancia conocer la apreciación que tienen las mujeres de la actividad creativa en un grupo de arteterapia, que centra su actividad en los procesos creativos.

Es altamente gratificante comprobar que el 69.3% esté “Totalmente de acuerdo” en que las actividades creativas le han permitido su expresión personal y un 20.7% manifieste estar “De acuerdo”, es decir, el 90% de las mujeres aprecia positivamente la posibilidad de expresarse a través de las actividades creativas del grupo.

El 79% de las mujeres está “Totalmente de acuerdo” y el restante 21% “De acuerdo” en que los procesos de creación colectiva le han permitido reflexionar acerca de sus sentimientos y procesos personales. Esta opinión estaría demostrando el valor y validez del estímulo y uso de la actividad

y procesos creativos para el reconocimiento de sí mismas, como también al fortalecimiento de la identidad y el autoconocimiento.

Resulta valioso comprobar que casi la totalidad de las mujeres encuestadas (93.4%) valora positivamente los materiales utilizados en el grupo. Esta información es doblemente valiosa porque siendo los materiales (témperas, plastilinas, rotuladores, cartulinas, arcilla, lanas, imágenes de revistas, pegamento en barra, telas, etc) conocidos y comunes para cualquier escolar del ciclo de primaria; no lo son o no lo eran para la mayoría de las mujeres participantes, tanto por su baja escolaridad, su descolarización a muy temprana edad y por su pertenencia a sectores donde materiales de esta naturaleza son virtualmente desconocidos.

Tanto para los objetivos del grupo, como para la importancia que se da al desarrollo de la creatividad en un grupo de arteterapia con enfoque de género como estímulo impulsor para la reflexión y el autoconocimiento; resulta importante que el 93% manifieste estar “Totalmente de acuerdo” en que las obras creadas les han permitido una toma de conciencia de sus fortalezas y debilidades.

Al igual que en el ámbito anterior “de los objetivos del grupo”, en éste que se refiere a la valoración del proceso creativo, tampoco hay ninguna encuestada que manifiesta algún grado de desacuerdo.

4.7.4 Comentario final

Los resultados de la encuesta estarían demostrando en lo fundamental, que los objetivos que persigue el arteterapia se ven facilitados y potenciados a través de la realización de grupos de arteterapia con enfoque de género por lo que se podría concluir en síntesis que:

- Un grupo de arteterapia con enfoque de género favorece en la mujer el conocimiento de sí misma y promueve el crecimiento personal, lo que se relaciona con uno los objetivos generales planteados para esta investigación en relación con fortalecer el autoestima y autonomía de la mujer.
- El arteterapia con enfoque de género como disciplina psicoterapéutica resulta efectiva y conveniente para el trabajo con mujeres que viven en situación de vulnerabilidad o exclusión social. Esta afirmación se sostiene en el buen porcentaje de asistencia de los tres grupos y en los positivos resultados obtenidos en la encuesta. Además demostraría que se logra cumplir con el segundo objetivo general planteado para esta investigación.
- Un grupo de arteterapia con enfoque de género resulta además eficaz para colaborar en el trabajo multidisciplinar que desarrolla una institución que se ocupa de

las problemáticas sociales y personales de la mujer. Esta aseveración se puede confirmar si consideramos que el grupo se ha instalado como una actividad más dentro de los servicios que ofrece de la Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz para sus usuarias.

- Los positivos resultados obtenidos con el trabajo con el primer grupo impulsó a la realización de los dos siguientes.

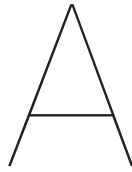


5 Arteterapia con Enfoque de Género en la Fundación Madrina

“No hay democracia sin igualdad de derechos.”

Pakhshan Zangana.

Arteterapia
con Enfoque
de Género



Al ocupar el lugar de arteterapeuta en la Fundación Madrina, asumo un “modelo” que creo posibilita la inclusión de cualquier elemento nuevo en el grupo. Se puede llamar prudencia, respeto, templanza o precaución, es una actitud de análisis de la situación, de falta de conocimiento o de expectación por la situación nueva. Es así como emprendo el comienzo del grupo, con un cuidado para no interferir, en la dinámica del piso de acogida, pero donde pongo más atención es en la vida de estas mujeres, para quienes deseo ser un apoyo en intentar superar por poco que sea los obstáculos que se encuentran en su vida cotidiana. En esta experiencia con mujeres embarazadas vulneradas y excluidas por razones sociales me anima la idea de poder ser una compañera que no las obligaba a ir por un determinado camino, por el contrario, sino que les ayude a encontrar su propio sitio en el ámbito emocional, personal y social.

Pongo mucho cuidado en no ser una imposición en ningún sentido, por ello no diseño un lugar para mí dentro del grupo, sino que dejo que se vaya construyendo paulatinamente, con las demandas de las mujeres, con las aportaciones que puedo ofrecerles, con una pauta de respeto hacia ellas. Cada una es quien otorga el lugar dentro del proceso arteterapéutico, a mí me corresponde prestarme y estar atenta a los sucesos que no tardarán en aparecer.

En este capítulo el recorrido comienza con la correspondiente presentación de la institución, luego se presentan los objetivos generales y específicos elaborados para el grupo. En seguida se da a conocer el perfil de las participantes, el encuadre y setting. Después se continúa con el relato de las experiencias en los grupos, donde se abordan las fases del grupo, las etapas dentro de una sesión, los procesos de transferencia y contratransferencias. Asimismo se van expresando

las características de los procesos creadores que fueron realizando las mujeres, las estrategias y metodologías empleadas para promover la expresión artística y la creatividad.

Seguidamente se pasa a presentar el caso de cuatro mujeres que participaron del grupo, se realiza una identificación, comentando su historia e ingreso al piso de acogida, posteriormente se relata su evolución dentro del grupo, luego viene el registro fotográfico de las obras realizadas en algunos casos antes y/o después del parto.

Posteriormente, se explica la encuesta de opinión que se aplica en la última sesión que asiste una mujer al grupo, donde se presentan sus resultados y el análisis en los tres ámbitos que se diseña la encuesta de opinión: objetivos del grupo, experiencia arteterapéutica (estructura y desarrollo), proceso creativo y expresión.

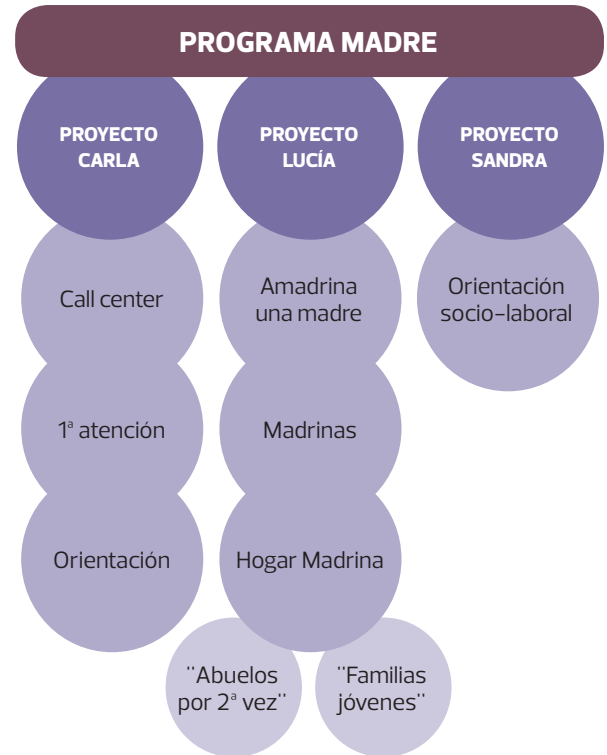
5.1 Presentación de la Fundación

“Me siento realizada en cualquier lugar en el que pueda aportar algo, Me gusta trabajar con el ser humano.”

Dora María Téllez.

La fundación Madrina¹¹⁰ se crea en el año 2001, con la participación de profesionales sensibles a una realidad que afecta a la infancia y a la mujer de nuestros días. Este proyecto se prepara con la experiencia de los y las especialistas que participan en el mismo, en países del tercer y cuarto mundo.

Desde sus inicios, la Fundación ha sido consciente de la importancia que tiene la mujer en nuestra sociedad, y de las numerosas limitaciones que la misma opone a su bienestar y desarrollo como tal. El proyecto surge de la suma de inquietudes de quienes desean contribuir y aproximar



Fuente: Fundación Madrina.

soluciones a la nueva realidad de la mujer y, muy especialmente, de la joven embarazada y adolescente con problemas y riesgo de exclusión social, violencia o abuso. Es un proyecto flexible y abierto a las iniciativas personales e institucionales

Fotos 74, 75 y 76: entorno cercano a la Fundación.

que recojan, fomenten y desarrollen los fines últimos de la Institución.

La Fundación Madrina se ocupa en buscar el restablecimiento y potenciar la dignidad humana de la mujer en general y de la madre en particular, especialmente en su identidad y libertad. Es una entidad social apolítica y aconfesional, de carácter benéfico asistencial y sin ánimo de lucro. Su proyecto surge con una voluntad de servir a la sociedad, a través de la asistencia y dignificación de la mujer, como persona. Tiene como objetivo, que la mujer pueda desarrollarse íntegramente, dignificar su vida y la de sus hijos/as, permitiendo que puedan tener una oportunidad en la sociedad, despejando los obstáculos sociales, económicos y culturales que, por diversas razones, se lo impiden. Trabaja en colaboración con la Comunidad de Madrid, en el Programa de Apoyo a las Adolescentes Embarazadas inserto en el Plan Integral de Asistencia y Ayuda a la Juventud y el Ayuntamiento de Madrid. La labor de la Fundación Madrina se realiza por medio de tres proyectos. Ver cuadro 14.

La Fundación Madrina tanto sus oficinas generales como el Hogar Madrina "Familias Jóvenes" (piso de acogida), están localizados en la Comunidad de Madrid, España. Ver fotos: 74, 75 y 76.



5.2 Objetivos

“Hago un llamamiento a las mujeres de todo el mundo, jóvenes y viejas, para que amen sólo aquellos hombres que están dispuestos a manifestarse claramente en contra de la violencia.”

Petra Karin Kelly.

5.2.1 Generales

A continuación se presentan los objetivos generales y específicos diseñados para el desarrollo de las actividades y el propósito del grupo en esta institución.

- 1 Fortalecer la autoestima y el empoderamiento en mujeres embarazadas víctimas de vulnerabilidad o exclusión social a través de su participación en el grupo de arteterapia con enfoque de género.
- 2 Promover el arteterapia con enfoque de género como una disciplina psicoterapéutica para el trabajo que se realiza con mujeres que viven en situación de vulnerabilidad o exclusión social.

5.2.2 Específicos

- 1 Familiarizarse con los materiales propios del trabajo en arteterapia.
- 2 Estimular la expresión personal y afectividad por medio del proceso de creativo individual y colectivo.
- 3 General vínculos de confianza fundamentales para la relación entre las participantes y la arteterapeuta.
- 4 Reflexionar sobre la maternidad.
- 5 Tomar conciencia objetiva de la imagen que poseen de sí misma.
- 6 Fortalecer su identidad con derechos inherentes a su género.
- 7 Estimular la autovaloración, autoestima y empoderamiento como mujer.
- 8 Reflexionar sobre las diversas formas de discriminación de que son objeto las mujeres por su condición de género femenino.
- 9 Promover los derechos que como mujer tienen en la sociedad donde viven.

5.3 Participantes del grupo de arteterapia con enfoque de género, encuadre y setting

“La lucha por la paz empieza con la lucha por la paz y la tranquilidad espiritual del pueblo. Esto es posible solamente cuando los derechos humanos y la libertad están para todo el mundo.”

Mutabar Tadjibaeva.

Las mujeres que participaron fueron un total de catorce, su permanencia en el piso iba entre 2 meses hasta 1 año y medio, sus edades estaban entre los quince y treinta y tres años, la mayoría inmigrantes de Latinoamérica, Rumania y Marruecos. Solteras y en la generalidad de los casos era su primer embarazo, sin embargo, hubo un par de mujeres con hijos(as) en sus países de origen. Una relación menor lo constituían adolescentes españolas, provenientes principalmente de las Comunidades Autónomas de Madrid, Andalucía y Barcelona, también en gestación de su primer embarazo.

El proyecto se desarrolla en el piso de acogida de la Fundación Madrina durante dieciséis meses. Se establece como un grupo de arteterapia abierto, es decir, se inicia con el número de mujeres que se encuentran viviendo en el piso de acogida, pero se contempla por una parte, la inclusión al grupo de la mujer que ingresa y por otra, la salida del grupo cuando una de ellas finaliza su estadía. Además, las sesiones se desarrollan en un marco de trabajo arteterapéutico no dirigido o sin consignas¹¹¹.

Los encuentros tienen una frecuencia semanal y se enmarcan dentro de las actividades que ofrece la Fundación. Se habla con las mujeres sobre tener en consideración desde el primer encuentro

¹¹¹ Se inicia el proceso creativo con los temas y situaciones personales que las mujeres traen a la sesión.

algunas normas hacia las creaciones personales, las compañeras, la puntualidad y un acuerdo de confidencialidad de los procesos y experiencias que se viven en el grupo¹¹². Estos acuerdos son comentados a las nuevas integrantes del piso cuando participan de la primera sesión del grupo de arteterapia.

Se mantiene una comunicación y evaluación permanente con el equipo multiprofesional (psicóloga, trabajadora social, abogada, educadora) que atienden a las mujeres. Las sesiones se realizan en el salón del piso de acogida, es un espacio reducido y luminoso, que se acondiciona para realizar la sesión. Cuenta con un estante para guardar los materiales, las obras son guardadas por cada mujer en su dormitorio, ya que no se cuenta con un espacio cerrado para guardarlas y de esa manera se asegura la confidencialidad de las obras.

112 Cuando la mujer ingresa al grupo se solicita la autorización para fotografiar sus obras y se pide su consentimiento para el uso de sus imágenes o videos dentro de la investigación, la participación en congresos y publicaciones.

5.4

Experiencias en el grupo de arteterapia

“Nuestro enemigo principal no es el imperialismo, ni la burguesía. Nuestro enemigo principal es el miedo, y lo llevamos dentro.”

Domitila Barrios.

Durante las primeras sesiones de un grupo de arteterapia es fundamental facilitar y ayudar a las personas a familiarizarse con los materiales, a perderles el miedo o rechazo que puedan sentir, se debe procurar crear un espacio para dejar fluir las emociones o las ideas para que poco a poco puedan ir apareciendo las imágenes. En el grupo durante el transcurso de las sesiones se fue estimulando la expresión personal por medio del proceso de creativo. Además, durante el acto de creación cada mujer escogía libremente el material que desea utilizar: témperas, rotuladores, cartulinas, imágenes de revistas, plastilina, lanas,

tijeras, cámara digital, etc. Al relacionarse con los materiales cada una se encontraba consigo misma, con su capacidad de exploración y de creatividad.

Cuando se finalizaba el proceso creativo (creación de una imagen u objeto artístico) venía un tiempo donde cada mujer tomaba distancia y observaba su obra, estas acciones facilitan una reflexión personal. Es el momento donde como arteterapeuta incentivaba la observación entre la creadora y su obra, mediaba para que dentro de lo posible la recepción del contenido que lleva implícita la imagen fuera visualizada y adquiriera significado para su autora. Acompañaba a las mujeres en sus descubrimientos, también las impulsaba en la escucha interna, pero siempre respetando los ritmos personales y grupales, aceptando el silencio cuando se hacía presente en el grupo. Después de la observación de la obra, el grupo compartía lo experimentado, las mujeres intercambiaban sus impresiones sobre el proceso creativo y las imágenes, así como, comentaban sobre las experiencias vividas durante la sesión.

Algunas de las temáticas que las mujeres abordaron en las sesiones hicieron posible atender a temas tales como: la identidad, la maternidad no deseada, los temores al parto, la soledad, la ansiedad por el futuro, el rechazo de sus ex parejas, los malos tratos que vivieron, la vergüenza que sentían cuando caminaban por la calle y veían como las personas las miran “juzgándolas”. Además, cómo contar a sus familias

en sus países de origen que estaban embarazadas, ya que algunas sentían temor o bien lo vivían como un fracaso, los cambios en su cuerpo, la falta de oportunidades y recursos económicos, el abandono de sus metas o el rechazo familiar en el caso de las adolescentes españolas.

Durante el recorrido creativo, me animaba la voluntad de acceder a cierta comprensión de lo que va aconteciendo en el microcosmos de cada mujer y la necesidad también de establecer vínculos con la discriminación de género, la exclusión social, la maternidad y los derechos de las mujeres. En este sentido, el grupo de arteterapia con enfoque género les permitía a las mujeres "conectarse" con su maternidad, los miedos, las expectativas, las alegrías que se producen en la cotidianidad; también las creaciones devolvían a la mujer su identidad, permitían expresar, empatizar y recuperar en la medida de lo posible la confianza en sí misma. Ver foto77 .

Dentro de las dificultades que podemos indicar encontradas en el desarrollo del grupo debido a la dinámica que se vive en el piso de acogida, implicaba que las mujeres participaban en un número diferente de sesiones.



Foto 77: desarrollo del proceso creativo durante una de las sesiones.

5.5 Presentación de casos

5.5.1 Caso 1.

“La educación de las mujeres equivale al desarrollo del país.”

Christiana Thorpe.

Como el desarrollo de esta intervención se realiza como un grupo de arteterapia abierto y bajo un marco de trabajo no dirigido, decidimos solamente mostrar en esta investigación cuatro casos, a modo de ejemplo de la manera que se ha trabajado en esta institución.

Identificación: M.

Historia e ingreso al piso de acogida.

Mujer de veinticinco años, nacionalidad rumana, hija única, con estudios escolares completos. Se encuentra viviendo en Madrid hace dos años junto a su novio también de nacionalidad rumana. Su llegada a España tiene el propósito de buscar mejores oportunidades laborales, consigue trabajo como camarera y limpiando pisos de forma esporádica.

Su embarazo no fue planificado, tampoco utilizaba métodos de anticoncepción. A los cinco meses de embarazo se produce una ruptura sentimental con su pareja quien no asume la paternidad y plantea a M la opción de realizar un aborto, además en ese tiempo pierde el trabajo de camarera. Durante dos meses vive de allegada en casa de amigos, pero su situación es compleja ya que no cuenta con medios económicos para poder vivir y no recibe apoyo económico de su ex pareja. Por Internet conoce a la Fundación Madrid, se contacta y llega a vivir al piso de acogida con ocho

meses de embarazo. Decide dar en adopción a su bebé, además se plantea no querer contar a su familia y amistades en Rumania que se encuentra embarazada.

Durante el tiempo que permanece en el piso se muestra triste, silenciosa, abrumada por su situación, presenta un estado de negación y falta de conexión con su embarazo. Para ella después del parto *"se le acaban los problemas"*, su intención es regresar a Rumania y continuar con su vida.

Con la psicóloga de la fundación recibe apoyo psicoterapéutico individual para acompañarla en el proceso de dar en adopción a su bebé, así como, de la trabajadora social para informarla sobre el funcionamiento de los servicios sociales en España para gestionar este tipo de situaciones

Evolución en el grupo de arteterapia con enfoque de género.

Asiste al grupo de arteterapia durante los meses de embarazo y luego de dar en adopción a su hijo, el tiempo que permanece en el piso antes de regresar a Rumania.

Se muestra poco comunicativa, colaboradora y correcta en el trato. Destacan su distanciamiento hacia su embarazo, así como la falta de expresividad de su rostro.

Durante las sesiones realiza sus obras a partir de consignas libres donde se le invita a plasmar desde la experiencia personal que se encuentra viviendo. En general inicia su proceso creativo con decisión, mientras plasma sus obras permanece en silencio, durante el espacio de verbalización y compartirlo lo realizado otorga significado a sus imágenes y las comunica con el grupo.

Ha conseguido estar cómoda, manifiesta *"sentir como positivo el espacio que brinda el grupo de arteterapia"*, comenta que *"no pintaba o dibujaba desde que era niña en el colegio"*.

Finalizada su estadía en el piso da su consentimiento para la utilización de su caso en este estudio.

Registro fotográfico de las obras

Antes del parto

Foto 78:
"Dudas".

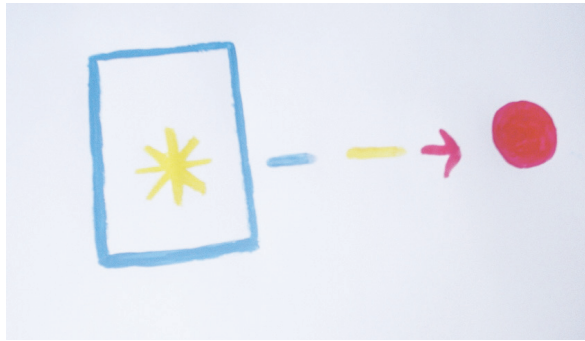


Foto 79:
"Soledad en
Madrid".

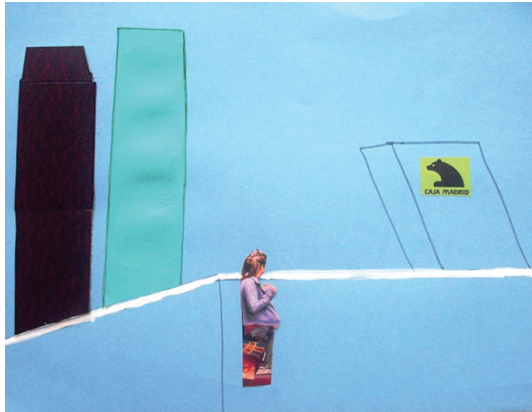


Foto 80:
"Miedo al parto".



Reflexiones

Sus obras antes del parto le permiten expresar su tristeza, soledad, dudas y la sensación de estar encerrada, puede hablar de su fracaso sentimental y de los abusos vividos mientras estuvo con su pareja. Ver fotos 78 y 79.

Por otra parte, las imágenes le permiten abordar el miedo al parto, a los dolores físicos, a cómo será su reacción en esos momentos, habla de la vergüenza que le da estar en "esa situación" con gente que no conoce. Otros de los temas abordados a partir de su proceso creativo es el deseo de no querer conocer a su hijo, cree que así será mejor y más fácil para ella. Sin embargo, esta situación finalmente no se produce, en el hospital decide conocerlo. Ver foto 80.

Después del parto

Luego del parto, en sus representaciones puede abordar sus deseos de continuar en busca de su camino, de retomar su vida en Rumania. Otras de las temáticas que logra abordar desde sus obras es el descontento que siente por lo que ella considera un lento proceso de recuperación, expresa que su cuerpo no responde y eso le molesta. Ver fotos 81 y 82.

Por medio de la última imagen que plasma antes de dejar el grupo, se aprecia un cambio de actitud, comenta *"era un error pensar que podía olvidar todo lo que he pasado."* Habla del permiso que se da para llorar y de la necesidad que tiene de estar con su madre, que necesita encontrar paz y tranquilidad para salir adelante. En este sentido se puede apreciar que hay una apertura y flexibilidad a la rigidez afectiva que presentaba antes del parto. Ver foto 83.

En términos gráficos-plásticos sus obras son un reflejo de lo evidente y parte de la expresión de sus deseos. Se observa en la evolución de su obra como ha ido elaborando, materializando y reconstruyendo su historia, lo que se considera como parte de su proceso de aceptación como mujer, capaz de tomar decisiones y asumir responsabilidades en lo referente a su posibilidad de ser o no madre.



Foto 81:
"Incertidumbres".



Foto 82:
"Regreso a Rumania".



Foto 83:
"En busca del equilibrio".

5.5.2 Caso 2.

Identificación: L.

Historia e ingreso al piso de acogida.

Mujer de veintinueve años, nacionalidad argentina, con estudios escolares básicos completos. Se encuentra viviendo en Madrid hace tres años, sin permiso de residencia y trabajo. Su llegada a España tiene el propósito de buscar mejores oportunidades laborales, consigue trabajo limpiando pisos de forma esporádica y el último tiempo se encontraba trabajando como interna en una casa.

Su embarazo no fue planificado, se produce por una relación casual y no vuelve a tener contacto con el padre de su hijo, no utilizaba métodos de anticoncepción. A los tres meses de embarazo la familia donde trabajaba se entera que está embarazada y deciden que debe dejar el trabajo. Durante los próximos cinco meses vive en la habitación de una amiga que también se

desempeña como interna. L debía llegar solamente en la noche a dormir cuando la familia ya se encontraba dormida, durante el día paseaba por las calles y parques de Madrid. Recién en el octavo mes de embarazo tuvo su primer control médico.

Por la proximidad a la fecha del parto, falta de dinero y la urgente necesidad de encontrar donde poder vivir después del parto, una amiga le recomienda que se contacte con la Fundación Madrina, llega a vivir al piso de acogida semanas antes del nacimiento de su hijo.

Durante el tiempo que permanece en el piso se muestra confusa, agobiada por su situación, indecisa en su opción de seguir en España o regresar a su país. La entristece la manera como tuvo que llevar su embarazo, la mayor parte del tiempo sola, en la calle y sin atreverse a contar su situación a su familia en Argentina.

Con la trabajadora social de la fundación recibe orientaciones para poder encontrar trabajo y residencia para mujeres con hijos/as en situación de exclusión social.

Evolución en el grupo de arte terapia con enfoque de género.

Su participación en el grupo de arteterapia se inicia cuando su hijo tenía 10 días de vida y finaliza cuando el hijo cumple dos meses y consigue un trabajo como interna.

Se muestra comunicativa, con necesidad de ser escuchada y aceptada, requiere de apoyo de las voluntarias de la Fundación para los cuidados que debe entregar a su hijo.

Durante las sesiones realiza sus obras a partir de consignas libres donde se le invita a plasmar desde el proceso personal que se encuentra viviendo. En general inicia su proceso creativo con indecisión y requiere de motivación para iniciar sus obras, manifiesta preocupación por el sentido estético de sus imágenes, se muestra insegura con los materiales y siempre comenta que ella “no sabe dibujar o pintar”. En las sesiones donde se encontraba más deprimida opta por usar imágenes de revistas, las que le otorgan más seguridad en su proceso de creación. Mientras plasma sus obras

permanece en silencio, durante el espacio de verbalización y compartir lo vivido en la sesión, otorga significado a sus imágenes y las comparte con el grupo.

Finalizada su estadía en el piso da su consentimiento para la utilización de su caso en este estudio.

Registro fotográfico de las obras

Después del parto



Foto 84: "Agonía y soledad".



Foto 85:
"Me siento ahogada, ¿qué haré ahora?".



Foto 86:
"Yo, Argentina y mi hijo
que me acompaña".



Foto 87:
"Sin tiempo para mí, me siento
encerrada, ahora sólo es mi hijo".



Foto 88:
"Estoy sola, necesito
a mi madre".



Foto 89:
"La paz y tranquilidad
que necesito".

Reflexiones

Sus obras le permiten poder expresar como se sentía cuando estaba embarazada, la soledad y desamparo que vivió. Es capaz de plasmar y reconocer que se siente acompañada con su hijo, quien le aporta paz y tranquilidad, pero continua sintiéndose sola, sin su familia, explica *"me faltan los consejos de mi madre"*. Con sus imágenes puede abordar el miedo que tiene de dañar y defraudar a su madre cuando le cuente que tiene un hijo. Ver fotos: 86 y 88. En este sentido las experiencias que comentan las otras integrantes del grupo le proporcionan otras visiones de cómo enfrentar su nueva realidad y poder compartirlas con su madre y familia que vive en Argentina.

Presenta a través de sus obras el miedo que siente a lo que viene luego de dejar el piso de acogida, habla de tener pocas posibilidades para conseguir un trabajo y un lugar para vivir con su hijo. Acepta las intervenciones a través de las obras sin entenderlas como una "invasión", lo que permite trabajar aspectos de difícil acceso mediante otros abordajes. Ver fotos 84 y 85.

Otras de las temáticas que logra abordar desde sus obras es lo estresada y cansada que se siente con los cuidados que debe entregar a su hijo, comenta *"siempre primero él, yo me tengo que olvidar"*. Ver foto 87.

Por medio de la última imagen que plasma antes de dejar el grupo se representa como una mujer diferente, que busca paz y tranquilidad, considera que después de todo lo vivido en estos últimos meses ya no será la misma. Ver foto 89 en la página anterior.

Se puede apreciar que L mediante sus procesos de creación logra desahogarse, expresando sus sentimientos, preocupaciones y necesidades. Sin embargo, se considera que en su caso requiere de apoyo psicoterapéutico individual que le permita continuar elaborando las experiencias vividas durante su embarazo, así como, seguir fortaleciendo su autoestima y empoderamiento. Se le propone continuar asistiendo a las sesiones de terapia que ofrece la Fundación Madrina para cuando la mujer deja el piso de acogida.

En términos gráficos-plásticos sus representaciones han pasado de ser literales, fiel reflejo de lo evidente, a ser parte de la expresión de sus deseos, y es a través de esta vía que se consigue cierto acercamiento a la emocionalidad, al menos a su exteriorización.

5.5.3 Caso 3.

Identificación: P.

Historia e ingreso al piso de acogida.

Mujer de veinticuatro años, nacionalidad chilena, con estudios escolares completos y de formación técnica. Se encuentra viviendo en Madrid hace cuatro meses, llega a España con cuatro meses de embarazo, invitada por el padre de su hijo a quien conoce un par de meses antes cuando él se encontraba de vacaciones en Chile. Es recibida en el piso de R (padre de su hijo), sin embargo, en este hogar vive su pareja quien desconoce la relación que ha mantenido con P. La pareja de R cree que son amigos y que el padre del hijo de P se encuentra en Chile. De igual manera P desconocía que R tenía una pareja y que vivían juntos.

Durante los próximos tres meses P empieza a buscar alternativas para lograr encontrar un lugar

donde vivir, decide no regresar a Chile pues lo considera un fracaso. Llega al piso de la Fundación Madrina al octavo mes de embarazo, durante el tiempo que permanece se muestra ansiosa por encontrar soluciones para su actual situación, manifiesta sentirse incómoda con las reglas establecidas para el funcionamiento del piso y la convivencia entre las mujeres.

Con la trabajadora social de la fundación recibe orientaciones para poder encontrar trabajo y residencia para mujeres con hijos/as en situación de exclusión social.

Evolución en el grupo de arteterapia con enfoque de género.

Su participación en el grupo de arteterapia se inicia durante el octavo mes de embarazo y finaliza dos meses después del parto, cuando decide dejar el piso de acogida para ir a vivir junto a su hijo de allegada donde unos conocidos.

P logra crear vínculos de confianza rápidamente, se muestra comunicativa, con iniciativa y tiene recursos emocionales para enfrentar su situación.

Durante las sesiones realiza sus obras a partir de consignas libres donde se le invita a plasmar desde el proceso personal que se encuentra viviendo. En general inicia su proceso creativo con decisión, se muestra segura con los materiales, mientras plasma sus obras permanece en silencio, durante el espacio de verbalización otorga significado a sus imágenes y las comparte con el grupo.

Finalizada su estadía en el piso da su consentimiento para la utilización de su caso en este estudio.

Registro Fotográfico de las obras.

Antes del parto

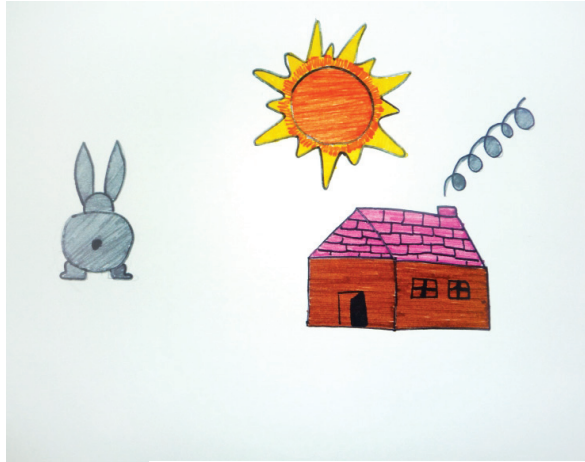


Foto 90: "Recuerdos de mi infancia".

Después del parto

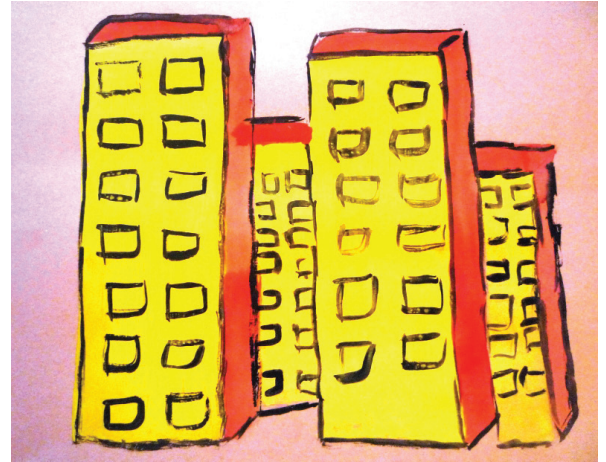


Foto 92: "Edificando mi vida".

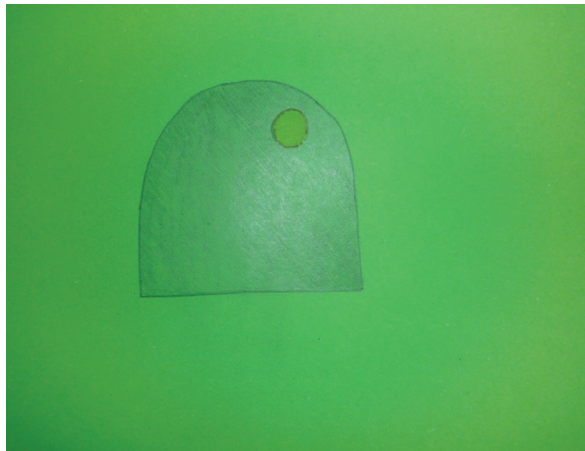
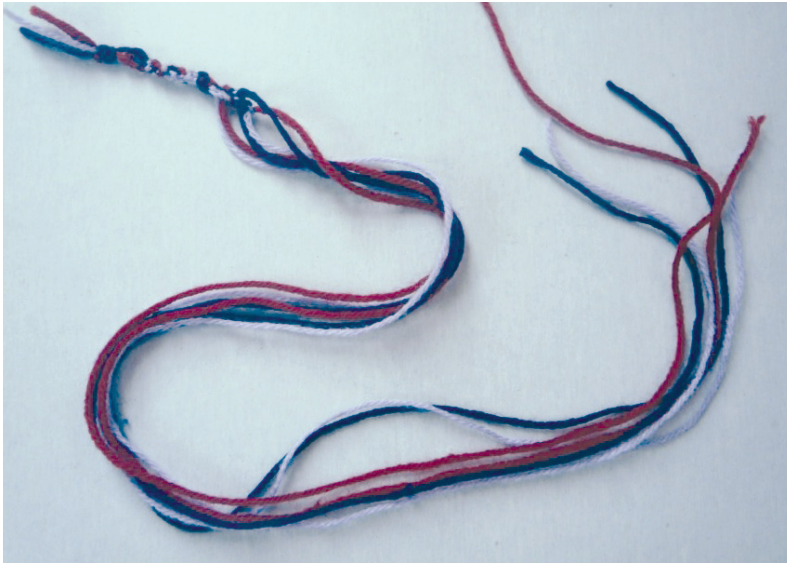


Foto 91: "Me siento en un túnel, sola y sin ayuda".



Foto 93: "Reflexiones".



Fotos 94: "Aprendizajes inesperados".



Foto 95: "Mi vida".

Reflexiones

Sus obras antes del parto le permiten hablar del abandono que sentía cuando niña de parte de sus padres por considerarla más fuerte que su hermana. Comenta la necesidad que tiene de limpiarse de los engaños vividos en estos meses, de buscar perdón. Por otra parte, las imágenes le permiten abordar la falta de ayuda que siente, percibiéndose limitada y atrapada. Ver fotos 90 y 91.

Luego del parto, en sus representaciones puede abordar sus deseos de empezar otra vez, considera que es un tiempo de cosas inesperadas, de inseguridad, expresa "*estar en España es un*

aprendizaje". Habla de los planes de futuro y de la necesidad de construcción y edificación para seguir adelante con su vida y su hijo. Ver 92.

Otras de las temáticas que logra abordar desde sus obras es la posibilidad de reflexión interna que ha tenido durante este tiempo que lleva viviendo en el piso, de estar más tranquila y poder seguir edificando su vida. Ver fotos 93 y 94.

Presenta a través de sus obras la preocupación que siente de no comunicarse con el padre de su hijo, habla del temor que tiene de llamarlo, que la

rechace y no la apoye económicamente, comenta *“me molesta tener que hacer todo yo”*.

Por medio de la última imagen que plasma antes de dejar el grupo, recuerda que de niña tuvo displasia de cadera y fue operada, P siente que es capaz de romper con sus limitaciones. Esta obra además le permite reflexionar sobre la felicidad, la relaciona con la búsqueda de lo que ella quiere en la vida. En este sentido se puede apreciar que hay una capacidad interna para salir adelante, enfrentar los problemas e intentar ser feliz con las opciones que ha ido tomando estos meses. Ver foto 95 en la página anterior.

En términos gráficos-plásticos sus obras le han servido como elemento transicional para el desarrollo de su propio proceso de reconstrucción personal. El trabajo plástico resultó ser un agente que le ha permitido experimentar en un ambiente contenido, de encontrar formas de valoración y afrontamiento saludables, sintiéndose capaz de trabajar, de relajarse (durante el proceso creativo) y de reconocerse como mujer con capacidades y proyecciones.

5.5.4 Caso 4.

Identificación: S.

Historia e ingreso al piso de acogida.

S tiene 16 años, nacionalidad española, de un pueblo de Toledo. Tiene siete meses de embarazo cuando ingresa al piso de acogida. Su madre la abandona cuando ella tenía dos años, el padre es camionero y por esa razón traen a S al piso, ya que pasa mucho tiempo sola en su casa. La derivación se realiza a través de los servicios sociales de Toledo.

S estuvo internada a los catorce años en un centro para adolescentes por sus problemas de adicción a la marihuana y el alcohol. Desde los doce años era novia del padre de su hijo, no utilizaba métodos anticonceptivos, cuando supo que estaba embarazada quiso abortar, pero su padre se negó a esa posibilidad. En la actualidad la relación con su novio de encuentra terminada, él no quiere asumir su paternidad.

Durante el tiempo que permanece en el piso se muestra comunicativa, sensible, en ocasiones irritable o molesta, manifiesta estar contenta en el piso por las chicas que ha conocido. Los fines de semana que su padre no se encuentra trabajando le visita en el piso.

Con las profesionales de la Fundación Madrina se realizan intervenciones con S y su padre, para abordar la posibilidad de dar en adopción a su hijo, situación manifestada por S durante el tiempo de permanencia en el piso. Paralelamente, se mantiene contacto con los servicios sociales de Toledo para asegurar un seguimiento y apoyo cuando S regrese a su pueblo y entorno familiar- social.

Evolución en el grupo de arteterapia con enfoque de género.

Su participación en el grupo de arteterapia se inicia durante el séptimo mes de embarazo y finaliza un mes después del parto cuando regresa a su casa.

Se crean vínculos de confianza rápidamente, se muestra expresiva, comunicativa, con iniciativa, en ocasiones inmadura, ansiosa, negativa y poco consciente de las responsabilidades que implica su embarazo.

Durante las sesiones realiza sus obras a partir de consignas libres donde se le invita a plasmar desde el proceso personal que se encuentra viviendo. En general inicia su proceso creativo con decisión, se muestra segura con los materiales, mientras plasma sus obras en las primeras sesiones habla con bastante frecuencia, después del primer mes esta situación cambia y consigue mantener silencio durante el proceso de creación, en el espacio de verbalización otorga significado a sus imágenes y las comparte con el grupo.

Finalizada su estadía en el piso S y su padre dan su consentimiento para la utilización de su caso en este estudio.

Registro Fotográfico de las obras.

Antes del parto:



Foto 96: "La gente me mira la barriga".



Foto 98: "Miedo a la Maternidad".



Foto 97: "Me siento feliz en el piso acompañada".

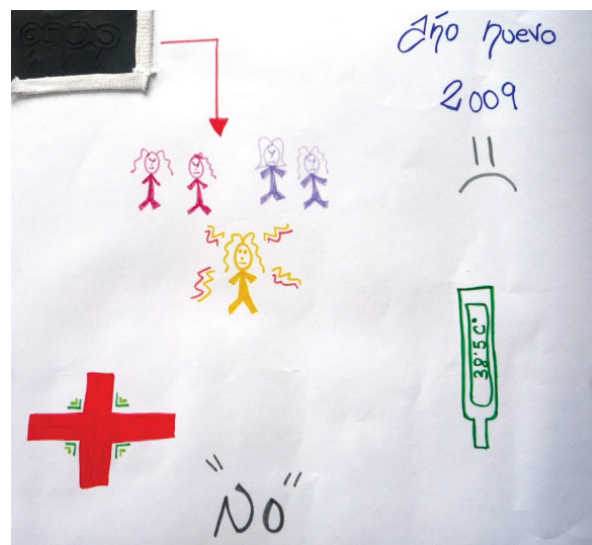


Foto 99: "No me gustan las inyecciones".

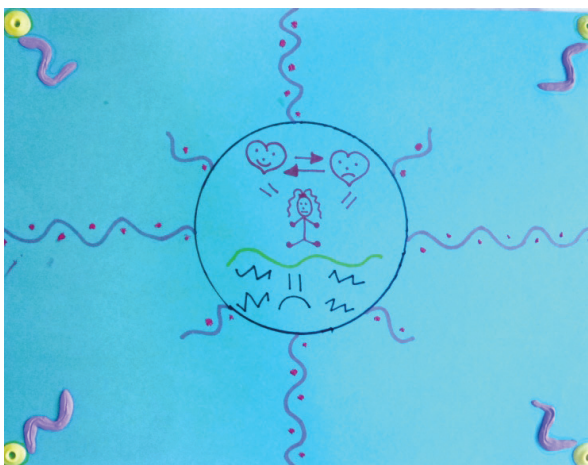


Foto 100: "Estoy asustada".

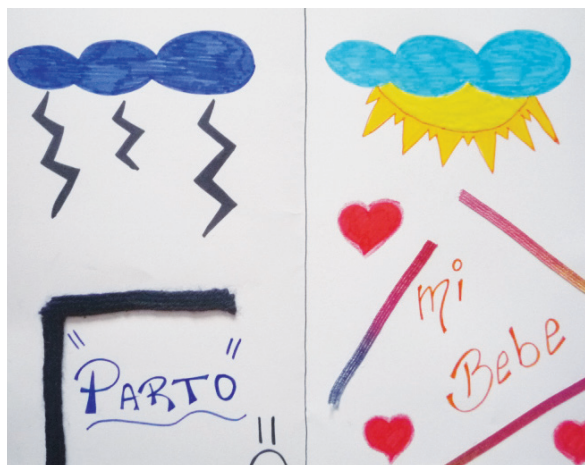
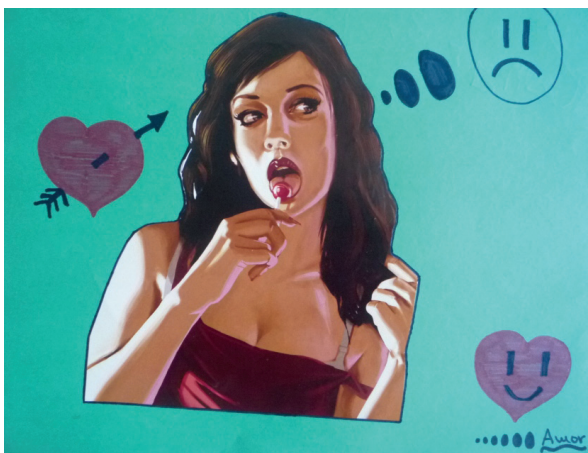


Foto 102: "Miedo al parto y a mi hijo".



Fotos 101: "Tengo dudas".



Foto 103: "Quiero irme a casa después del parto".

Después del parto:

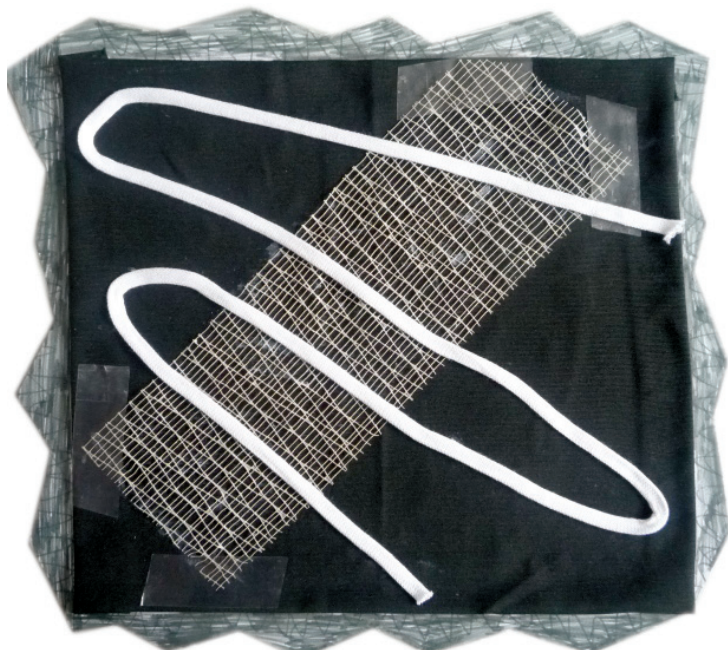


Foto 104: "Necesito mi espacio".



Foto 105: "Quiero estar en casa y estudiar peluquería".

Reflexiones.

Sus obras antes del parto le permiten hablar de su embarazo y de los cambios que se producen en su cuerpo, manifiesta que le gusta su barriga, sabe que la gente en la calle la mira por ser joven, pero ella expresa no sentir vergüenza. Durante las primeras sesiones impresiona como una chica mayor y segura de sí misma, a quien le cuesta

asumir su maternidad. Ver fotos 96 y 97 en la página anterior.

Por otra parte, las imágenes le permiten abordar los momentos de crisis que vive estando en el piso de acogida, durante algunas semanas se muestra ansiosa y negativa, comparte con el grupo que su padre no la dejó abortar, además expresa la idea de dar en adopción a su hijo (situación que se trabaja conjuntamente con las demás profesionales

de la Fundación y con el padre de S, después de unas semanas ella decide que quiere aceptar su maternidad y no dar en adopción a su hijo. Ver fotos 98 y 101 en la página anterior.

S se muestra tensa, molesta y preocupada de cómo será su vida, expresa sentirse "*poco preparada para ser madre*". Las experiencias que comenta con las otras integrantes del grupo en el espacio de verbalización a partir de las obras le permiten hablar de las dudas, preocupaciones o mitos que todas las mujeres presentan ante la realidad de la maternidad, proporcionándole a S otras visiones de cómo enfrentar su embarazo. Ver foto 100 en la página anterior.

Otras de las temáticas que logra abordar desde sus obras se relacionan con el miedo al parto, al dolor, a lo que le pueda sentir su hijo, a morir en el parto. Las intervenciones que se realizan a través de las obras buscan trabajar aspectos que le permitan a S ver el embarazo como una metáfora que marca el inicio de una nueva etapa en su vida y que le entrega una fuente de creatividad y apertura emocional para enfrentar y salir adelante con todo lo que viene. Ver fotos 99, 102 y 103 en la página anterior.

Luego del parto, en sus representaciones puede abordar sus deseos de empezar otra vez, pero en su hogar, ya no quiere estar más en el piso, se siente acorralada, expresa "*no me siento la misma de antes, necesito mi espacio, mis cosas*". Igualmente, comparte con el grupo que considera positivo haber estado

este tiempo en el piso de acogida porque le permitió estar acompañada y conocer otras personas. Ver foto 104.

Por medio de la última imagen que plasma antes de dejar el grupo de arteterapia, habla de las metas que tiene para el futuro, de la felicidad que siente por regresar a su casa con su padre y su hijo. Comparte además que en el grupo se pudo desahogar, se sintió acompañada y le ayudó a conocerse. Se puede decir que S muestra habilidades de resiliencia¹¹³ que le permiten enfrentar de mejor manera sus experiencias de vida. Ver foto 105.

En términos gráficos-plásticos en sus obras hubo símbolos que tenían que ver con sus propias carencias, para luego buscarles una solución a través de lo que ella misma necesitaba o deseaba: imágenes de contención o imágenes de transformación - crecimiento. Podría decirse que en el sentido de elaborar contenidos a través de lo artístico le ha permitido el juego, el ensayo de actitudes, de manifestaciones de su personalidad, de interacción sobre el papel y desde el cuerpo una experiencia efectiva para el desarrollo de su propio proceso de maduración y reconstrucción personal en relación con la realidad exterior.

¹¹³ Término que en psicología se refiere a la capacidad de las personas para sobreponerse o incluso salir fortalecida/o a períodos de dolor emocional o trauma. Se relaciona con el término entereza.

5.6 Encuesta de opinión y resultados

“La idea de ver a la mujer ejecutando actos de ciudadanía es lo que más resistencia ha encontrado siempre entre los impugnadores de los derechos feministas.”

Serafina Dávalos.

La encuesta de opinión aplicada a las participantes del grupo de la Fundación Madrina conserva la misma estructura que la encuesta contestada por la mujeres participantes de los tres grupos de la Concejalía de la Mujer. Los objetivos del grupo son los mismo, excepto el cuarto específico que se refiere a la maternidad.

Por tanto, la encuesta de opinión busca la obtención de datos en lo referente a la opinión de las mujeres sobre los logros y satisfacción obtenidos, a través del grupo de arteterapia con enfoque de género. Se debe contestar de una sola vez y el diseño consta de tres partes. En la primera se incluyen preguntas referidas a los objetivos del grupo de arte terapia; en la segunda parte se incluyen preguntas relacionadas con la experiencia arteterapéutica (estructura y desarrollo del grupo); y en la tercera parte se incluyen preguntas sobre el proceso creativo y de expresión, ver cuadro 15.

La metodología y diseño de la encuesta se puede ver en el capítulo 2, apartados 2.4.4 y 2.4.5 de esta tesis. Los valores numéricos en la encuesta corresponden a los siguientes grados de acuerdo o desacuerdo con cada una de las preguntas, ver tabla 9.

Cuadro 15:
Estructura de la encuesta de opinión grupo de arteterapia con enfoque de género de la Fundación Madrina

Objetivos del grupo de arteterapia	El grupo es un lugar seguro y de contención para reflexionar sobre mis conflictos.
	Logro conocer mis herramientas personales y reconocer mi identidad.
	Logro reflexionar sobre las discriminaciones que experimento como mujer.
	Tomo conciencia de los derechos que tengo como mujer.
	Logro potenciar mi autoestima y empoderamiento.
	Las obras permiten reflexionar sobre mis necesidades, conflictos y proyectos futuros.
Experiencia arteterapéutica (estructura y desarrollo del grupo)	La estructura de las sesiones me parece adecuada.
	Valoro positivamente la experiencia en el grupo de arteterapia.
Proceso creativo y de expresión	Logro la expresión personal por medio del proceso creativo.
	Los materiales facilitan la expresión de mis sentimientos.
	Durante el proceso de creación tomo contacto con las emociones y mis procesos personales.
	Por medio de las obras observo mis fortalezas y debilidades.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9

1.- Totalmente en desacuerdo	2.- En desacuer- do	3.- Parcialmente de acuerdo	4.- De acuerdo	5.- Totalmente de acuerdo
---	------------------------------------	--	---------------------------	--

5.6.1

Encuesta realizada

A continuación se muestra las encuestas realizadas en el grupo de la Fundación Madrina, así como la duración, número de participantes, número de encuestadas y no encuestadas, ver tabla 10.

Resulta valioso el hecho que las encuestadas superó el 70 % al igual que con la mujeres de la Concejalía. También es importante destacar que este grupo se prolongó por dieciséis meses y estaba constituido por mujeres embarazadas cuya estadía en la Fundación podía ser más breve y flexible, por la movilidad que les proporcionaba el tener su hija/o y la posibilidad de abandonar la institución en las semanas siguientes a dar a luz.

5.6.2

Tablas con los resultados en base a la encuesta de opinión

Se muestran los datos de la encuesta de opinión realizada a 10 de las mujeres participantes, se presentan el número de respuestas contestadas, y los valores numéricos que corresponden a los grados de acuerdo y desacuerdo para cada una de las preguntas, ver tabla 11.

Tabla 10:
Mujeres encuestadas y no encuestadas en la Fundación Madrina

Grupo	Duración	Participantes	Porcentaje	Encuestadas	Porcentaje encuestadas	No encues- tadas	Porcentaje no encues- tadas
Fundación Madrina	16 meses	14	100%	10	71%	4	29%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11:
Encuesta de opinión grupo

N°	PREGUNTAS	N Resp	Acuerdo %				
			1	2	3	4	5
1	El grupo es un lugar seguro y de contención para reflexionar sobre mis conflictos.	10	0 %	0 %	10 %	10 %	80 %
2	Logro conocer mis herramientas personales y reconocer mi identidad.	10	0 %	0 %	20 %	20 %	60 %
3	Logro la expresión personal por medio del proceso creativo.	10	0 %	0 %	10 %	10 %	80 %
4	Logro reflexionar sobre las discriminaciones que experimento como mujer.	10	0 %	0 %	30 %	10 %	60 %
5	Tomo conciencia de los derechos que tengo como mujer.	10	0 %	0 %	10 %	20 %	70 %
6	Logro potenciar mi autoestima y autonomía.	10	0 %	0 %	0 %	20 %	80 %
7	La estructura de las sesiones me parece adecuada.	10	0 %	0 %	0 %	30 %	70 %
8	Los materiales facilitan la expresión de mis sentimientos.	10	0 %	0 %	20 %	10 %	70 %
9	Valoro positivamente la experiencia en el grupo de arteterapia.	10	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
10	Durante el proceso de creación tomo contacto con las emociones y mis procesos personales.	10	0 %	0 %	10 %	20 %	70 %
11	Por medio de las obras observo mis fortalezas y debilidades.	10	0 %	0 %	20 %	20 %	60 %
12	Las obras permiten reflexionar sobre mis necesidades, conflictos y proyectos futuros.	10	0 %	0 %	0 %	20 %	80 %

Fuente: Elaboración propia.

A continuación podemos ver el promedio general de los resultados en cuanto a objetivos del grupo, ver tabla 12; el promedio general del los resultados de la experiencia arteterapéutica del grupo /estructura y desarrollo, ver tabla 13 y el promedio general de los resultados del proceso creativo y de expresión, ver tabla 14.

Tabla 12:
Resultados relativos a los objetivos del grupo.

N°	PREGUNTAS REFERIDAS A LOS OBJETIVOS DEL GRUPO.	N Resp	Acuerdo %				
			1	2	3	4	5
1	El grupo es un lugar seguro y de contención para reflexionar sobre mis conflictos.	10			10%	10%	80%
2	Logro conocer mis herramientas personales y reconocer mi identidad.	10			20%	20%	60%
4	Logro reflexionar sobre las discriminaciones que experimento como mujer.	10			30%	10%	60%
5	Tomo conciencia de los derechos que tengo como mujer.	10			10%	20%	70%
6	Logro potenciar mi autoestima y empoderamiento.*	10				20%	80%
12	Las obras permiten reflexionar sobre mis necesidades , conflictos y proyectos futuros	10				20%	80%
	PROMEDIO GENERAL DE RESPUESTAS.	10			11.7%	16.7%	71.6%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13:
Resultados de la experiencia arteterapéutica (estructura y desarrollo)

N°	PREGUNTAS REFERIDAS A LA EXPERIENCIA ARTETERAPÉUTICA (ESTRUCTURA Y DESARROLLO)	N Resp	Acuerdo %				
			1	2	3	4	5
7	La estructura de las sesiones me parece adecuada.	10				30%	70%
9	Valoro positivamente la experiencia en el grupo de arteterapia.	10					100%
	PROMEDIO GENERAL DE RESPUESTAS.	10				15%	85%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14:
Resultados del proceso creativo y de expresión.

N°	PREGUNTAS REFERIDAS A VALORACIÓN DEL PROCESO CREATIVO	N Resp	Acuerdo %				
			1	2	3	4	5
3	Logro la expresión personal por medio del proceso creativo	10			10%	10%	80%
8	Los materiales facilitan la expresión de mis sentimientos.	10			20%	10%	70%
10	Durante el proceso de creación tomo contacto con la emociones y mis procesos personales.	10			10%	20%	70%
11	Por medio de las obras observo mis fortalezas y debilidades.	10			20%	20%	60%
3	PROMEDIO GENERAL DE RESPUESTAS	10			15%	15%	70%

Fuente: Elaboración propia.

5.7 análisis de los resultados

*“Mi vida política comenzó
el día que nació.”*

Hanan Ashrawi.

5.7.1 De los objetivos del grupo.

El promedio de respuestas 88.3% en las categorías más altas de la encuesta “Totalmente de acuerdo” y “De acuerdo”, referidas a los objetivos del grupo de arteterapia con enfoque de género, nos reafirma la valoración altamente positiva en sus efectos de fortalecer la autoestima, el empoderamiento en el reconocimiento de capacidades y valores sumergidos por el abandono, la exclusión y la discriminación.

En este grupo de mujeres, al igual que en los grupos de la Concejalía, la mayoría (90%) está “Totalmente de acuerdo” y “De acuerdo”, que el grupo es un espacio y un lugar seguro y de contención para reflexionar acerca de sus conflictos personales.

Aunque el porcentaje mayoritario 70% de la encuestadas manifiestan haber tomado conciencia de la discriminación que sufren por el sólo hecho de ser mujeres; hay un porcentaje importante (30%) que sólo está “Parcialmente de acuerdo”. Esta diferencia con la otras encuestadas en la Concejalía podría tener su explicación en el hecho que son madres o futuras madres.

Por su parte, la autoestima y el empoderamiento, de las mujeres se ven fortalecidas en este grupo y así parece demostrarlo ya que el 80.0 % de la mujeres declara estar “Totalmente de acuerdo” en haber logrado potenciar sus autoestima y sus empoderamiento, no encontrándose respuestas que manifiesten “Desacuerdo” a este importante objetivo.

Ninguna encuestada de este grupo, lo mismo que las participantes de los tres grupos en la Concejalía, ha manifestado una opinión de desacuerdo en todas las preguntas /afirmaciones referidas al ámbito de los objetivos del grupo.

5.7.2 De la experiencia arteterapéutica del grupo (estructura y desarrollo)

El 70% de las mujeres está “Totalmente de acuerdo” y el 30% restante “De acuerdo” en cuanto a la estructura de las sesiones del grupo. Esta información es altamente positiva para la evaluación formal del grupo, especialmente, porque se recibe de mujeres embarazadas que pueden agotarse más rápido o estar menos dispuestas a sesiones de dos horas como era el tiempo de duración de cada sesión.

Por tanto, que el 100% este “Totalmente de acuerdo” o “De acuerdo” con la estructura de las sesiones y sea valorada positivamente, respalda la metodología de trabajo de las sesiones del grupo.

Por otra parte, la valoración positiva del 100% respecto de la experiencia que les significó participar en un grupo, fortalece la validez del trabajo colectivo.

5.7.3 De la valoración del proceso creativo y de expresión.

Este grupo de mujeres también presenta una alta valoración a los procesos creativos 85% en cuanto a que le han permitido reflexionar acerca de sus sentimientos y procesos personales. Esta opinión reafirma el valor de la actividad y procesos creativos para el reconocimiento de sí mismas, como también el empoderamiento que se busca apoyar, estimular y potenciar.

La casi totalidad de las mujeres encuestadas 90% valora en los más altos niveles los materiales utilizados en el grupo. En el caso de estas mujeres podría pensarse que por corresponder a un grupo etario de menor edad los materiales les resultan más cercanos, ya que se han desescolarizados hace poco tiempo (3 a 5 años en la mayoría de los casos).

Al igual que en el ámbito anterior “de los objetivos del grupo”, en éste que se refiere a la valoración del proceso creativo y de expresión, tampoco hay alguna encuestada que manifiesta algún grado de desacuerdo.



6 Conclusiones

“Penélope, que en cada puntada inscrita en su telar inscribía, silenciosa pero certeramente, su propia historia: sus ilusiones y recuerdos del pasado y su intento de postergar la llegada de un futuro que preveía incierto. Un futuro que quiere colonizarle el cuerpo, porque conquistando su cuerpo se obtiene –matrimonio mediante– el botín de su riqueza, su patrimonio. Una Penélope que, sumergida en el profundo espejo del deseo, trataba de conseguir que la urdimbre y la trama de su resignado trabajo le permitiera dar el paso de tejer sus deseos a hacerlos realidad, le permitiera escribir en la página en blanco de su telar.”

Laura Borrás .

Presentamos las conclusiones organizadas en dos grandes apartados: las primeras relativas al marco teórico y objetivo específico número 1 de la investigación, y las segundas, vinculadas a la intervención con los grupos de arteterapia con enfoque de género, que se corresponden con los objetivos específicos 2, 3 y 4 del presente estudio.

a) Conclusiones generales desde una perspectiva de género

Objetivo específico 1 de la investigación:

Investigar a partir de los antecedentes existentes con relación a la exclusión y vulnerabilidad social; la exclusión social desde una perspectiva feminista en el empleo, la ciudadanía y participación, la maternidad, la migración; el arteterapia y el género; su terminología; las funciones psicológicas de las artes; la conceptualización del arteterapia; una introducción a la historia del arteterapia, con sus diferentes formas de trabajo; el arteterapia en España, Portugal y Chile, con su desarrollo histórico, académico y asociativo; y el arteterapia con enfoque de género.

El enfoque de género o perspectiva feminista y las indagaciones que el arte permite en un espacio terapéutico, nos permiten afirmar que hay una integración de la dimensión de género dentro una

intervención de arteterapia grupal con mujeres, de las que pasamos a desarrollar algunas implicaciones muy directas.

VALOR DEL ENFOQUE DE GÉNERO

Conclusión 1:

Consideramos que el posicionamiento feminista y las temáticas autoestima, autonomía y empoderamiento, brindan el sustento necesario para construir un proyecto de arteterapia con enfoque de género éticamente comprometida en sembrar en las mujeres la tendencia a desarrollar espacios de crecimiento personal y espacios sociales con inclusión social.

Las temáticas autoestima, empoderamiento y autoestima, brindan aportes trascendentales puesto que, desde sus campos de acción, por un lado, se rebelan contra aquellas prácticas que adormecen a las mujeres, estableciéndolas en un presente continuo sin proyecto de futuro; y por otro lado, buscan favorecer el aquí y ahora, para cuestionar aquellas estructuras sociales que, por su proximidad y cotidianeidad colocan a la mujer al borde de su propia extinción como persona.

El proceso arteterapéutico con enfoque de género conduce a que cada mujer y el grupo, de manera

sincronizada puedan buscar un nuevo significado y ubicar su experiencia en el mundo que le está tocando vivir. Lo importante es poder contribuir a que cada mujer vaya elaborando sus propias opciones y alternativas de vida correspondientes con sus metas vitales. El grupo se constituye como un espacio de identificación positiva de las mujeres, da confianza a cada una para reflexionar en sí misma y aprender.

MERCADO LABORAL – EMPLEO

Conclusión 2:

Una de las discriminaciones más relevantes en el trabajo es la que se produce por género. El empleo se distribuye en relación a roles estereotipados en los cuales la mujer es infravalorada respecto al género masculino.

Con respecto al mercado laboral - empleo se pueden ver varias tendencias o características especiales que tienen que ver con la situación de las mujeres que han participado en los grupos de intervención. La mayor parte de las mujeres se encontraban en situación de desempleo o trabajan dentro de sus hogares, tienen condiciones de empleo precarias, empleos mal remunerados, de baja productividad y en ausencia de medidas y políticas que contribuyan a aliviar el trabajo reproductivo.

Una de las segregaciones más importantes en el trabajo es la que se produce por géneros, el empleo se distribuye en relación a roles estereotipados de hombres y mujeres, que nada tienen que ver con su valor real ni sus capacidades respectivas. La segregación sexual del trabajo implica un acceso diferencial entre hombres y mujeres a ocupaciones y puestos de trabajo, ramas y categorías ocupacionales. Constituye un factor determinante de la calidad del empleo femenino y de su evolución, al mismo tiempo que afecta la relación con el trabajo reproductivo, el ocio y la participación ciudadana.

MUJERES Y CIUDADANÍA

Conclusión 3:

El aporte de las mujeres a la cohesión social se fundamenta en su propia exclusión dando como resultado un desequilibrio entre el aporte de las mujeres a la cohesión social y las oportunidades para hacer valer sus derechos como ciudadanas.

Los progresos realizados en los ámbitos educativos, de igualdad y en la participación en el mundo del trabajo no han consolidado el acceso de las mujeres a una ciudadanía plena. Una visión menos clásica diría que la ciudadanía va más allá de las reivindicaciones de derechos y de la superación de exclusiones, se orienta más bien a la construcción

de proyectos colectivos, en una sociedad con fines declaradamente políticos o bien, responder simplemente a la necesidad de cambiar una situación específica, de ejercer cierto derecho o de denunciar públicamente. Por otro lado, se constata que los discursos y las prácticas de la ciudadanía han ignorado las necesidades del cuidado y las relaciones de dependencia e interdependencia que viven las mujeres en las sociedades actuales.

MATERNIDAD

Conclusión 4:

La maternidad sigue existiendo como un valor que provee reconocimiento a la mujer, la constituye como “mujer”, y a la que no puede o no quiere ser madre, se la estigmatiza, en el primer caso por tener una incapacidad y en el segundo por no entrar en la norma social patriarcal.

La mitificación de la maternidad se usa para esconder la insuficiente importancia que la sociedad concede a este esforzado, complejo y determinante trabajo. Aunque ser madre es considerado como algo natural para la mujer, no se reconoce el alto costo personal que supone. Las mujeres tienen problemas para elegir, construir sus relaciones y su proyecto de vida, tienen temor a la sanción social o la sensación de culpa, no tienen los derechos y libertades para optar o no

a la maternidad. Esto implica redefinir la función materna y reubicarla en la sociedad, ampliando así las opciones de vida y de ciudadanía, llevando a todas las mujeres la posibilidad de gestionar con autonomía la capacidad reproductiva. Es verdad, que no ha resultado fácil, ni aún resulta, la eliminación de los mitos que rodean a la maternidad, así como, la creencia que es una condición natural de la mujer.

MIGRACIÓN

Conclusión 5:

La diversidad en la migración de mujeres se extiende a los diferentes momentos del proceso y las consiguientes prioridades que el propio tiempo de estancia en el nuevo lugar geográfico determina las etapas iniciales, la supervivencia y la ubicación; después la reconstrucción de la identidad, la reagrupación familiar y más adelante, el ejercicio de la nueva ciudadanía.

Las migraciones vienen caracterizadas por una notable diversidad y por una amplia cadena de historias de vida y de proyectos. Y así, junto a las mujeres que integran sus trabajos dentro de una estrategia familiar que comparten con su cónyuge - independiente de donde se ubique éste-, se suman las cabezas de familias mono parentales que se apoyan – o no- en otros familiares

(particularmente en sus propias madres), las mujeres que viajan con un proyecto autónomo, las que siguen a sus parejas al nuevo destino y, cómo no, las que emigran a la fuerza en el marco de redes de tráfico sexual y prostitución.

Otro aspecto que habla de la diversidad en la migración, es la invisibilidad de las migraciones en femenino. Es invisible el nuevo campo de autonomía e igualdad que están abriendo las mujeres que deciden emigrar, es invisible el crucial cambio de rol que están realizando en sus comunidades al pasar del ejercicio de cuidadoras a proveedoras, son invisibles las importantes consecuencias, tanto positivas como negativas, de dicha transformación, es invisible la cadena de trabajo y sacrificios realizados por distintas generaciones de mujeres (abuelas, madres, hijas) que están sosteniendo este gran movimiento transnacional, son invisibles sus necesidades. Y es invisible, por último, el papel que las mujeres migrantes están teniendo en el mantenimiento de los sectores de cuidado dentro de los países receptores, constituyendo con ello la nueva columna vertebral de un edificio, también invisible, en el que se fundamenta buena parte del bienestar, en este caso de España, específicamente Madrid en el caso de esta investigación.

Todo es posibilidad en arteterapia; además, desde el enfoque de género y una perspectiva feminista, los grupos de arteterapia son siempre espacios de creación de conciencia entre mujeres que presentan rasgos y problemáticas comunes.

Desde mi punto de vista como arteterapeuta e investigadora, resulta de gran complejidad y riesgo extraer conclusiones de experiencias arteterapéuticas en grupos de mujeres sin un seguimiento en el tiempo que permita observar los cambios de comportamiento en la actuación individual, lo cual limita las conclusiones a las cuales se puede llegar. No obstante, recoger las opiniones de las participantes mediante las encuestas y la observación de sus actitudes y actuaciones durante los procesos creativos en los grupos de arteterapia, permite arribar a conclusiones favorables en las intervenciones arteterapéuticas con enfoque de género.



Conclusiones del arteterapia con enfoque de género

Antecedentes de los grupos de intervención

Estimamos de gran importancia entregar algunos antecedentes acerca de las características de las mujeres que participaron en los grupos de arteterapia con enfoque de género de ambas instituciones, destacar que todas ellas eran mujeres vulneradas o excluidas por razones sociales o mujeres que vivían en entornos masculinos de conflicto.

Los supuestos y objetivos del trabajo de investigación fueron los mismos para las dos instituciones con las que se realizaron intervenciones; tanto los tres grupos de mujeres de la Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, como el grupo de la Fundación

Madrina. Además los objetivos generales y específicos para las intervenciones en los grupos fueron los mismos, sólo se aplicó un objetivo particular en la Fundación Madrina para las participantes porque se encontraban en situación de embarazo (objetivo específico 4).

También es importante señalar que en todos los grupos de mujeres atendidas, la intervención de arteterapia con enfoque de género se presenta como una actividad adicional en un contexto de intervención multidisciplinar: psicólogas, trabajadoras sociales, orientadoras laborales, abogadas y educadoras. Esta actuación conjunta se considera fundamental en ambas instituciones para crear condiciones beneficiosas para superar la situación de vulnerabilidad y exclusión social en la que se encuentran. Esta coyuntura me permitió un intercambio de experiencias con los equipos multidisciplinarios, lo que favorece y posibilita el poder comprender mejor el desarrollo de los procesos individuales de cada mujer, así como, las relaciones que se establecen en el interior de cada grupo de arteterapia con enfoque de género.

Consideramos importante aclarar para quienes lean esta investigación que el enfoque de género que se utiliza en los grupos es una orientación teórica de trabajo, y que bajo ninguna idea pretende obligar a las mujeres que participan de los grupos a cambiar su modo de pensar o la forma en que han decidido vivir sus vidas. Porque consideramos que son mujeres capaces

de escoger una visión y principios con los cuales van a desarrollar el camino de vida que cada cual considere como más adecuado.

Vamos a intentar dar respuesta a los supuestos de partida de esta tesis doctoral a través de las encuestas realizadas a las mujeres al terminar los grupos de intervención, posteriormente abundaremos en el objetivo general con el que partimos en esta experiencia investigadora, con las reflexiones y experiencias que nos han acompañado a lo largo de todo este tiempo. A continuación se presentan las conclusiones desde una perspectiva de género para terminar con mi visión como arteterapeuta, investigadora y como mujer feminista.

Respuesta a los supuestos de partida de la tesis

Recordemos los supuestos y veamos las conclusiones que se extraen de las encuestas:

Supuesto 1: Los grupos de arteterapia con enfoque de género fomentan ampliamente por medio de los encuentros y procesos creadores, el desarrollo de la autoestima, autonomía y empoderamiento en las mujeres.

Conclusión 1:

Podemos concluir por tanto la validez del supuesto y afirmar que: los grupos de arteterapia promueven el desarrollo de la autoestima, autonomía y empoderamiento en las mujeres.

Las participantes a través de sus respuestas en las encuestas de opinión manifiestan los siguientes aspectos: una valoración muy positiva de la actividad como punto de encuentro, y el valor del grupo para reflexionar sobre sus conflictos; también valoran como muy importante el proceso creativo para hacer un análisis y reflexión sobre sí mismas, sobre sus emociones y procesos personales, análisis de fortalezas y debilidades; y les permite reflexionar sobre necesidades, conflictos y proyectos futuros. Destacar también el resultado obtenido ante la pregunta directa de si la actividad sirvió para potenciar la autoestima y autonomía - empoderamiento cuya respuesta mayoritaria es más que afirmativa.

Supuesto 2: El arteterapia con enfoque de género es una disciplina dentro de las psicoterapias que puede ayudar a propiciar la igualdad de oportunidades y trato entre mujeres y hombres. Entendiendo la igualdad como un derecho que permite avanzar a la sociedad en su conjunto.

Conclusión 2:

Las mujeres son capaces de reflexionar sobre la discriminación que experimentan por el hecho de ser mujer, y también sobre la toma de conciencia de sus derechos como mujer. Añadiendo a esto el hecho de que la mujer ha fortalecido su identidad y su autoestima a través del arteterapia con enfoque de género.

Responder a este supuesto desde el análisis de las encuestas a las mujeres participantes en los grupos de arteterapia con enfoque de género resulta ser una tarea poco eficaz.

Evidentemente el concepto de igualdad entre géneros es mucho más global y depende de otros factores por supuesto lejos del alcance de esta investigación mixta cualitativa y cuantitativa, observacional y participativa; ahora bien, las encuestas nos arrojan resultados muy positivos, como veíamos en las respuestas al supuesto 1, de esta manera se estaría dando validez al planteamiento de evidenciar la reivindicación de necesidad de igualdad de oportunidades y trato entre mujeres y hombres.

Objetivo General de la Tesis

Si revisamos de nuevo el objetivo general de partida de este trabajo de investigación: *“Contribuir al conocimiento de sí misma y al desarrollo de la autoestima, autonomía y empoderamiento para favorecer la inclusión social de las mujeres vulneradas o excluidas por razones sociales, como son: el empleo, la ciudadanía-participación, la maternidad, la migración y el género, a través de una metodología de arteterapia con enfoque de género, en grupos de mujeres de la Comunidad de Madrid”*, podemos afirmar que en cuanto a su planteamiento e intencionalidad:

Conclusión 3:

La metodología de arteterapia con enfoque de género contribuye al conocimiento de sí misma y al desarrollo de la autoestima, autonomía y empoderamiento para favorecer la inclusión social de las mujeres vulneradas o excluidas por razones sociales, como son: el empleo, la ciudadanía-participación, la maternidad, la migración y el género, a través de una metodología de arteterapia con enfoque de género,

Adicionalmente y como refuerzo al objetivo general vamos a revisar algunos factores técnicos, reflexiones e interpretaciones propias a modo de conclusiones, consecuencia de mi experiencia y observación de la actuación de los diferentes

grupos durante todo el proceso que duraron las intervenciones de arteterapia con enfoque de género.

DURACIÓN Y DINÁMICA DE LOS GRUPOS

Conclusión 4:

En los grupos de mayor duración, las mujeres reconocen sentirse mejor, que aprenden de sus historias y las experiencias de las compañeras, se fortalecen los vínculos de confianza entre las participantes y la arteterapeuta – investigadora.

En la Concejalía de Mujer de Torrejón de Ardoz, cuando se tiene la posibilidad de realizar un grupo de arteterapia con un número de sólo doce sesiones (tres meses), como fue el caso del grupo N°1 y grupo N°3, se empieza el proceso con la “sombra del fin”; es decir, se tiene la sensación de que se cuenta con pocas sesiones para abordar los objetivos propuestos. En estos casos me ha sido de gran utilidad para mi labor como arteterapeuta - investigadora implementar una metodología con consignas o dirigida, ya que he podido comprobar que aporta tanto a la mujer como al grupo, una mayor seguridad y contención.

El disponer de más tiempo, permite plantearse diferentes estrategias metodológicas más variadas, como fue el caso del grupo N°2. Las mujeres tienen más tiempo para explorar, jugar, familiarizarse con los materiales y hay más posibilidad de profundizar en los objetivos que tiene el grupo, así como, de abordar las necesidades y requerimientos que van surgiendo. Un grupo de arteterapia de mayor duración permite además conocer mejor la realidad de las mujeres, su contexto personal y social.

En el caso de la Fundación Madrina, la intervención se constituye como un grupo abierto, debido a la dinámica que se vive en el piso de acogida; lo que implica que las mujeres participan en un número diferente de sesiones, por lo tanto, esta es una variable que interfiere de manera diferente en los resultados que se obtienen. Si una mujer permanece más tiempo en el piso y por ende en el grupo de arteterapia puede profundizar más en su proceso personal, y abordar sus necesidades. Para el trabajo como arteterapeuta e investigadora implica la posibilidad de plantearme y realizar distintas estrategias y vías de intervención.

LOS MATERIALES

Conclusión 5

Para acompañar un proceso creativo es clave ofrecer la mayor cantidad de materiales, lenguajes artísticos combinados y técnicas artísticas dentro de la práctica profesional.

Es interesante ver como en el transcurso de las sesiones las mujeres empiezan a valorar como positivo el uso de materiales como medio para facilitar la expresión de sentimientos.

Empleando lenguajes artísticos combinados, he llegado a comprender que a la hora de acompañar un proceso creativo es clave ofrecer la mayor cantidad de materiales y técnicas artísticas dentro de la práctica profesional. Este es uno de los principios en arteterapia y la función como arteterapeuta es facilitar el uso de ellos a las participantes, incentivando que en las primeras sesiones experimenten la mayor cantidad posible de opciones que los materiales pueden brindarles.

DESBLOQUEO CREATIVO

Conclusión 6:

Para fomentar este desbloqueo creativo común entre mujeres que no se relacionan con una actividad plástica, es conveniente comenzar desde el inicio de las sesiones con actividades que fomenten la apertura, la imaginación, la confianza y la empatía con sus compañeras.

Un desafío que plantea un grupo de arteterapia con enfoque de género desde el primer encuentro es incentivar el desbloqueo creativo. Se advierte y forma parte de las conclusiones, que las mujeres participantes a medida que transcurren las sesiones de un grupo, comienzan a abrirse como personas, salen de su aislamiento y comienzan a mirar a la otra mujer como una igual que vive una situación que las hermana y que las lleva a compartir y departir en un grado cada vez mayor de confianza. Es notable observar, como se van sintiendo más cómodas, lo que se refleja en cómo van identificándose personal y socialmente y a aceptar las diferencias que existen entre ellas, compartiendo hallazgos y saberes.

Para fomentar este desbloqueo creativo es que al inicio de las sesiones se realizan actividades corporales o imaginarias, esto se puede apreciar más en el anexo dentro de esta investigación, donde se presentan las sesiones de la Concejalía de Mujer de Torrejón de Ardoz específicamente las sesiones del grupo N1°.

PROCESO CREATIVO

Conclusión 7:

El proceso creativo propone una buena alternativa a la palabra, establece vías de comunicación que preparan un cauce para que sentimientos difíciles puedan emerger, el arteterapia con enfoque de género ofrece la posibilidad de trabajar desde la metáfora y el juego.

Durante el recorrido creativo, nos anima la voluntad de acceder a cierta comprensión de lo que va aconteciendo en el microcosmos de cada mujer y la necesidad también de establecer vínculos con la discriminación de género, la exclusión social, el empleo, la maternidad, la migración, la ciudadanía – participación y los derechos de las mujeres. En este sentido, el grupo de arteterapia con enfoque género es como un ensayo donde vivir los malos tratos, los rechazos, las discriminaciones, la relación con la maternidad, la migración, el trabajo dentro del hogar, las relaciones de pareja, las o los hijos, los miedos, las expectativas, las alegrías que se producen en la cotidianidad; además las creaciones devuelven a la mujer su identidad, permiten expresar, empatizar y recuperar en la medida de lo posible la confianza en sí misma.

Como arteterapeuta mi labor es proporcionar y contener el espacio donde las mujeres puedan fortalecer su autoestima, autonomía y

empoderamiento, promoviendo el vínculo que existe entre la creadora y su obra.

La verbalización de las emociones que emergen de las sesiones es un modo eficaz para comunicarse con la arteterapeuta y el grupo acerca de sus vivencias o inquietudes más profundas. Pero la comunicación verbal a raíz de las creaciones artísticas, no representa el objetivo último en arteterapia, el diálogo interno con las obras creadas, consciente e incluso el que no lo es, también puede representar para la mujer una ayuda considerable.

VALOR DE LAS IMÁGENES – OBRAS

Conclusión 8:

El trabajar desde un enfoque de género en arteterapia da la posibilidad de reflexionar en conjunto y a través de las obras sobre los derechos de la mujer. El valor simbólico o significado que otorgan las imágenes creadas a su autora le permitirle reconocerse, identificarse, hacer descubrimientos, abordar problemáticas o conflictos. Además ayudan a la creadora a conectarse consigo misma, a descubrir su capacidad y potencial creativo y de esta manera puede ir modificando cambios en su forma de enfocar y enfrentar su vida.

Este proceso de crear imágenes facilita el entrar en contacto con las emociones, sentimientos y deseos personales y con las de sus compañeras de grupo; pero sin intromisión, sino compartiéndolas y manteniendo su independencia. Esto se relaciona con el darse cuenta de los estereotipos de género que han ido aprendiendo y asimilando desde que eran niñas, los cuales son perjudiciales para la relación consigo misma, con su entorno familiar y social.

Por lo tanto, es considerado como valioso por las mujeres poder hablar de experiencias que han sufrido de discriminación, exclusión social y violencia de género dentro del grupo de arteterapia y por medio de sus imágenes y/o objetos artísticos.

Las imágenes surgidas en un trabajo de arteterapia con enfoque de género constituyen una verdadera historia de crecimiento para las mujeres participantes, ya que las imágenes permanecen, se puede volver a ellas, evocarlas y sentir emociones diferentes a las del momento en el cual se plasmaron, desde ahí la importancia de contar con un lugar seguro donde guardar las obras durante el tiempo que dura un grupo de arteterapia.

VALOR DEL GRUPO

Conclusión 9:

Se reconoce favorablemente que el grupo ayuda a las mujeres a conocerse mejor, así como a fortalecer su identidad como género femenino.

La mayoría de las mujeres opina que el grupo es un espacio para reflexionar sobre su persona y que les permite ver de otra forma sus problemas, esto puede ser considerado como una buena señal que impulsaría a la mujer a buscar lo que ella necesita para sí misma, sin importar la edad o etapa de vida en la que se encuentre.

ARTETERAPIA CON ENFOQUE DE GÉNERO EN LAS INSTITUCIONES

Conclusión 10:

Vincular los grupos de arteterapia con enfoque de género como disciplina de apoyo a las instituciones que trabajan las problemáticas de la mujer, posibilita a la arteterapeuta en el caso de esta investigación a mantener una mejor comunicación con las profesionales que trabajan en las instituciones, también otorga un mayor apoyo a los equipos de profesionales de otras disciplinas.

En el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz el proyecto fue incluido como un servicio más que ofrece la Concejalía de Mujer lo que posibilitó mantener un contacto directo con las profesionales que trabajan en el área de la mujer, y de este modo, se hizo posible el poder realizar derivaciones a psicoterapia individual para las mujeres que lo necesitan, dando prioridad a los casos que presentan violencia de género.

Además podemos señalar que el arteterapia con enfoque de género se va constituyendo como una actividad de colaboración en las instituciones que trabajan por la igualdad de derechos entre mujeres y hombres. Después de un año de suspensión del proyecto por cambios en el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, en el año 2010 la Concejalía de Mujer vuelve a incluir el grupo de arteterapia dentro de los servicios que ofrece a la comunidad. Esto nos indica y fortalece la idea de que se ha considerado esta disciplina como una buena alternativa para trabajar en la superación de las desigualdades y la exclusión social de las mujeres, así como, una buena vía para trabajar los problemas que todavía existen para el género femenino. Igualmente se considera una actividad efectiva para potenciar el desarrollo integral de las mujeres y trabajar por la igualdad de derechos y trato entre mujeres y hombres.

En la Fundación Madrina el proyecto de arteterapia también se instaló como una intervención vinculada al proyecto global del

piso de acogida. Esto ha permitido mantener un constante intercambio con el equipo de profesionales de otras disciplinas de la Fundación y especialmente con la responsable del soporte psicológico y la educadora del piso de acogida. Este intercambio ha resultado de vital importancia para poder comprender mejor el desarrollo de los procesos individuales de las mujeres y también las relaciones que se establecen en grupo.

VISIÓN COMO ARTETERAPEUTA, INVESTIGADORA Y MUJER FEMINISTA

La verbalización de las emociones que emerge de las sesiones es, sin duda, para la mujer, un modo eficaz para comunicarse con la arteterapeuta o el grupo acerca de sus vivencias o inquietudes más profundas. Es una contribución al estar mejor; pero la comunicación verbal a raíz de las creaciones artísticas, no representa el objetivo último de la intervención, como ya ha sido señalado. El diálogo interno con las obras creadas, consciente e incluso el que no lo es, también puede representar, para la mujer, una ayuda considerable y esto se corresponde con uno de los fundamentos del arteterapia.

Dentro de un grupo de arteterapia con enfoque de género a la mujer se le van ofrecer herramientas para fortalecer su autoestima, autonomía, potenciando por medio del proceso creador su capacidad de empoderamiento desde una mirada específica como es la de género. Desde ahí cada mujer tiene la posibilidad de conocer en muchos casos por primera vez, una forma diferente de mirar la sociedad como es la perspectiva feminista. Un enfoque que muestra los derechos que como mujer y personas poseen y deben hacerlos valer. Totalmente distinta a la visión y educación tradicional, androcéntrica y patriarcal con la que han debido crecer, asumir y vivir en sociedad.

Un aporte que tiene un grupo de arteterapia con enfoque de género, es sin duda, la metodología que introduce por medio del proceso creativo y de las imágenes producidas por las mujeres, conocimientos teóricos y feministas, como marco e insumo de las interpretaciones de los que cada participante expone y analiza por medio del significado que otorga a su obras. Ahí mi rol como arteterapeuta es facilitar que ese significado se haga presente para su creadora.

Como un grupo de arteterapia con enfoque de género, no es un espacio de discusión ideológica, en el espacio de creación y reflexión de las obras, se trabaja con la experiencia traída por cada mujer a partir, en algunos casos de consignas o en otros de las propias temáticas que aporta cada mujer a la sesión.

Así se va articulando una indagación con cada proceso creativo y la obra que introduzco con otros para que cada mujer y el grupo elaboren interpretaciones y puedan ir progresando paulatinamente. Tras dejar de creer en lo que ha creído, tras cuestionar sus propios valores, podrá colocar en el vacío producido por esa experiencia subjetiva por lo menos una duda o, en el mejor de los casos, una interpretación alternativa fundamentada con argumentos y conocimientos precisos.

La idea central es que cada mujer deje de ignorar, de no comprender y de sufrir. Se aspira a que, al salir del grupo de arteterapia con enfoque de género, cada mujer tenga recursos nuevos para enfrentar de otras maneras su experiencia y buscar nuevas fuentes de conocimiento y comprensión, y nuevos recursos para su vida.

Para finalizar y como proyección se reconoce la necesidad de continuar avanzando en el campo de las investigaciones en arteterapia con enfoque de género, con el propósito que estas experiencias promuevan el desarrollo de la profesión y se pueda ir cada vez más consolidando como una disciplina de colaboración en las organizaciones que abordan las problemáticas de la mujer y trabajan por la igualdad de derechos entre mujeres y hombres. Ver fotos 106 y 107.



Foto 106: "He aprendido muchas cosas y me voy más feliz", autora C.

Foto 107: "Lo mejor de mi vida", autora Ch.





6 Conclusões

“Penélope, que em cada agulhada inscrita em o seu telar inscrevia, silenciosa mais certamente, sua própria história: suas ilusões e lembranças do passado e sua tentativa de postergar a chegada de um futuro que previa incerto. Um futuro que quer colonizar-lhe o corpo, porque conquistando o corpo se obtém- matrimônio mediante- o botim da sua riqueza, seu patrimônio. Uma Penélope que, submergida no profundo espelho do desejo, tentava de conseguir que a urdidura e a trama do seu resignado trabalho permitiria dar o passo de tecer os seus desejos e de fazer eles realidade, permitiria escrever na página em branco do seu telar.”

Laura Borrás .

A presentamos as conclusões organizadas em duas grandes seções: As primeiras relativas ao marco teórico e objetivo específico número 1 da investigação, e as segundas, vinculadas a intervenção com os grupos de arteterapia com enfoque de gênero, que se corresponde a os objetivos específicos 2, 3, 4 do presente estudo.

a) Conclusões gerais desde uma perspectiva de gênero

Objetivo específico 1 da investigação:

Pesquisa de registros existentes em relação à exclusão social e vulnerabilidade, exclusão social a partir de uma perspectiva feminista sobre a cidadania, emprego e participação, a maternidade, a migração, arte terapia e de gênero, sua terminologia funções psicológicas as artes, a conceituação de arteterapia, uma introdução à história da arteterapia com várias formas de trabalho, a arteterapia em Espanha, Portugal e Chile, com o seu desenvolvimento histórico, associações académicas, e arteterapia a partir de uma perspectiva de gênero.

O enfoque de gênero ou a perspectiva feminista e inquéritos que a arte permite em um espaço terapêutico, posso afirmar que há uma integração da dimensão de gênero dentro de uma intervenção de arteterapia grupal com mulheres,

das que passamos a desenvolver algumas implicações muito diretas.

VALOR DO ENFOQUE DE GÊNERO

Conclusão 1:

Acreditamos que o posicionamento feminista e as temáticas de autoestima, autonomia e empowerment, prestam o apoio necessário para construir um projeto de arteterapia com um enfoque de gênero eticamente comprometido em semear nas mulheres a tendência de desenvolver espaços de crescimento pessoal e espaços sociais com inclusão social.

As temáticas autoestimas, empowerment, e autoestima, brindam aportes transcendentais porque desde seus campos de ação, por uma parte se rebelam contra aquelas práticas que adormecem as mulheres, estabelecendo-os em um presente contínuo sem projeto de futuro, e por outra parte, procuram favorecer o aqui e agora, para desafiar as estruturas sociais que, devido à sua proximidade e diárias colocam a mulher ao borde de sua própria extinção como pessoa.

O processo arteterapêutico com enfoque de gênero leva a cada mulher e ao grupo, de maneira sincronizada e assim possam procurar um novo

significado e colocar sua experiência no mundo em que lhe tenha tocado viver. O importante é poder contribuir a que cada mulher possa ir elaborando suas próprias opções e alternativas de vida correspondente com suas metas vitais. O grupo se constitui como um espaço de identificação positiva das mulheres, da confiança a cada uma para reflexionar em elas mesmas e aprender.

MERCADO LABORAL EMPREGO

Conclusão 2:

Uma das discriminações mais relevantes no trabalho é a que se produz por gênero. O emprego se distribui em relação a roles estereotipados, donde a mulher é infravalorada referente ao gênero masculino.

Referente ao mercado laboral se podem ver varias tendências ou características especiais que tem que ver com a situação das mulheres que tem participado nos grupos de intervenção. A maior parte das mulheres se encontrava em situação de desemprego o trabalhavam dentro dos seus lares, com condições de emprego precárias, empregos mal pagos, de baixa produtividade e em ausência de medidas e políticas que ajudem a aliviar o trabalho reprodutivo.

Uma das segregações mais importantes no trabalho é aquela que se produz por gêneros, o emprego se distribui em relação a os roles estereotipados de homens e mulheres, que nada tem que ver com o valor real, nem as capacidades respectivas. A segregação sexual do trabalho implica um acesso diferencia entre homens e mulheres a ocupações e postos de trabalho, ramas e categorias ocupacionais. Constitui um fator determinante da qualidade do emprego feminino e da sua evolução, no mesmo tempo que afeta a relação com o trabalho reprodutivo, o ócio e a participação cidadão.

MULHERES E CIDADANIA

Conclusão 3:

O aporte das mulheres na coesão social se fundamenta em sua própria exclusão dando como resultado um desequilíbrio entre o aporte das mulheres na coesão social e as oportunidades para fazer valer seus direitos como cidadão.

Os progressos realizados nos âmbitos educativos e na participação no mundo laboral não têm sido consolidados o acesso da mulher a uma cidadania plena. Uma visão menos clássica diria que a cidadania vai mais lã das reivindicações de direitos e da superação das exclusões, se orienta mais bem

na construção dos projetos coletivos, em uma sociedade com fins declaradamente políticos o bem, responder simplesmente a necessidade de trocar uma situação específica, de exercer certo direito o de denunciar publicamente. Por outro lado, se constata que os discursos e as praticas da cidadania tem ignorado as necessidades do cuidado e das relações de dependência e interdependência que vivem as mulheres das sociedades atuais.

MATERNIDADE

Conclusão 4:

A maternidade continua existindo como um valor que entrega reconhecimento para a mulher. Avalia ela como "mulher", e aquela que não pode ou não quer ser mãe é estigmatizada, no primeiro caso por ter uma incapacidade e no segundo por não entrar na norma social patriarcal.

A mitificação da maternidade se usa para esconder a insuficiente importância que a sociedade concede a este esforçado, complexo e determinante trabalho. Embora for mãe é considerado como algo natural para a mulher, não se reconhece o alto custo pessoal que supõe. As mulheres têm problemas para eleger, construir suas relações e projeto de vida, tem temor a sansão social o a sansão de culpa, não se tem os direitos e liberdade

para optar ou não à maternidade. Isto implica redefinir a função materna e ser realocizada na sociedade, ampliando assim as opções de vida e da cidadania, levando a todas as mulheres a possibilidade de administrar com autonomia a capacidade reprodutiva. É verdade, que não tem sido fácil, nem ainda, a eliminação dos mitos que rodeiam a maternidade, assim como, a crença que é uma condição natural da mulher.

MIGRAÇÃO

Conclusão 5:

A diversidade na migração de mulheres se amplia a os diferentes momentos do processo e as consequentes prioridades que o próprio tempo de estada no novo lugar geográfico determina as etapas iniciais, a supervivência e a localização; depois a reconstrução da identidade, a reagrupação familiar e logo mais, o exercício da nova cidadania.

As migrações vêm caracterizadas por uma notável diversidade e por uma ampla cadeia de historias de vida e de projetos. E assim, junto as mulheres que integram seus trabalhos dentro de uma estratégia familiar que compartilham com seu cônjuge – independente de donde se encontre ele -, se adiciona as cabeças de famílias mono

parentais que se apoiam – o não – entre outros familiares (particularmente em suas próprias madres), as mulheres que viajam com um projeto autônomo, as que seguem a suas parelhas ao novo destino e, como não, as que emigram por força da situação no marco de redes de tráfico sexual e prostituição.

Outro aspecto que fala da diversidade na migração é a invisibilidade das migrações em feminino. É invisível o novo campo de autonomia e igualdade que estão abrindo as mulheres que decidem emigrar, é invisível o crucial cambio de rol que estão realizando em suas comunidades ao passar do exercício de cuidadoras a provedoras, são invisíveis as importantes consequências, tanto positivas como negativas, desta transformação, é invisível a cadeia de trabalho e sacrifícios realizados por diferentes gerações de mulheres (avós, madres, filhas) que estão sustentando este grande movimento transnacional, são invisíveis suas necessidades e é invisível, como última coisa, o papel que as mulheres migrantes estão tendo no mantimento dos setores de cuidado dentro dos países receptores, constituído com isso a nova coluna vertebral de um edifício, também invisível, no que se fundamenta boa parte do bem-estar, em este caso de Espanha, especificamente Madrid no caso de esta investigação.

Tudo é possibilidade em arteterapia; além, desde o enfoque de gênero e uma perspectiva feminista, os grupos de arteterapia são sempre espaços de

criação de consciência entre as mulheres que apresentam ímpetos e problemáticas comuns.

Desde o meu ponto de vista como arteterapeuta e investigadora, é de grande complexidade e risco extrair conclusões de experiências arteterapêuticas em grupos de mulheres sem um seguimento no tempo que permita observar os câmbios de comportamentos na atuação individual, o qual limita as conclusões as quais se podem chegar. Não obstante, recolher as opiniões das participantes mediante as pesquisas e a observação das suas atitudes e atuações durante os processos criativos nos grupos de arteterapia, permite chegar a conclusões positivas nas intervenções arteterapêuticas com enfoque de gênero.

b) Conclusões do arteterapia com enfoque de gênero

Antecedentes dos grupos de intervenção

Estimo de grande importância entregar alguns antecedentes relativos as características das mulheres que participarem nos grupos de arteterapia com enfoque de gênero das duas instituições, destacar que todas elas eram mulheres vulneradas ou excluídas por razões sociais ou mulheres que moravam em ambientes masculinos de conflito.

Os supostos objetivos do trabalho de investigação forem os mesmos para as duas instituições com as que se fizerem intervenções; tanto os grupos de mulheres da Consejalía da Mulher da Prefeitura de Torrejón de Ardoz como o grupo da Fundação Madrinha. Além dos objetivos gerais e específicos para as intervenções nos grupos forem os mesmos, só se aplicou um objetivo particular na Fundação Madrinha para as participantes que se encontravam em situação de gravidez.

Também é importante sinalar que em todos os grupos de mulheres atendidas, a intervenção de arteterapia com enfoque de gênero se apresenta como uma atividade adicional em um contexto de intervenção multidisciplinar: psicólogas, trabalhadoras sociais, orientadoras laborais, advogadas e educadoras. Esta atuação conjunta se considera fundamental nas duas instituições para criar condições favoráveis para superar a situação de vulnerabilidade e exclusão social na que se encontram. Esta conjuntura me permitiu um intercambio de experiências com as equipes multidisciplinares, o que favorece e possibilita poder compreender melhor o desenvolvimento dos processos individuais de cada mulher, assim como, as relações que estabelecem no interior de cada grupo de arteterapia com enfoque de gênero.

Considero importante aclarar para quem leia esta investigação que o enfoque de gênero que se utiliza nos grupos é uma orientação teórica de trabalho, e que baixo nenhuma ideia pretende obrigar as mulheres que participam dos grupos a trocar seu modo de pensar ou a forma em que tem decidido viver suas vidas. Porque considero que são mulheres capazes de escolher uma visão e princípios com os quais vão a desenrolar o caminho de vida que cada qual considere como mais adequado.

Vou tentar dar resposta a os supostos de partida de esta tese doutoral a traves das pesquisas

realizadas a as mulheres no termino dos grupos de intervenção, posteriormente abundarei no objetivo geral com aquele que comecei em esta experiência investigadora com as reflexões e experiências que tem me acompanhado ao longo de este tempo. A continuação expresso minhas conclusões desde uma perspectiva de gênero para acabar com a minha visão como arteterapeuta, investigadora e como mulher feminista.

Resposta a os supostos de partida da tese

Lembremos os supostos e vejamos as conclusões que se extraem das pesquisas:

Suposto 1: Os grupos de arteterapia com enfoque de gênero promovem amplamente por meio dos encontros e processos criadores, o desenvolvimento da autoestima, autonomia e empowerment nas mulheres

Conclusão 1:
Podemos concluir por tanto a validez do suposto e afirmar que: os grupos de arteterapia promovem

o desenvolvimento da autoestima, autonomia e empowerment nas mulheres.

As participantes a través das suas respostas nas pesquisas de opinião manifestam os seguintes aspectos: uma valoração muito positiva da atividade como ponto de encontro, e o valor do grupo para reflexionar sobre seus conflitos; também valoram como muito importante o processo criativo para fazer uma análise e reflexão sobre elas mesmas, sobre suas emoções e processos pessoais, análises de fortalezas e debilidades; e lhes permite reflexionar de novo sobre necessidades, conflitos e projetos futuros. Destacar também o resultado obtido ante a pergunta direta da atividade serviu para potenciar a autoestima e autonomia - empowerment cuja resposta majoritária é mais que afirmativa

Suposto 2: O arteterapia com enfoque de gênero é uma disciplina dentro das psicoterapias que pode ajudar a propiciar a igualdade de oportunidades e trato entre as mulheres e homens Entendendo a igualdade como um direito que permite avançar a sociedade em seu conjunto.

Conclusão 2:

As mulheres são capazes de refletir sobre a discriminação que experimentam por o fato de ser mulher, e também sobre a toma de consciência de seus direitos

como mulher. Adicionando a isto o fato de que cada mulher tem fortalecido sua identidade e sua autoestima a traves da arteterapia com enfoque de gênero.

Responder a este suposto desde a análise das pesquisas a as mulheres participantes nos grupos de arteterapia como enfoque de gênero resulta ser uma tarefa pouco eficaz.

Evidentemente o conceito de igualdade entre gêneros é muito mais global e depende de outros fatores por suposto longe do alcance de esta investigação de caráter experimental; agora bem, as pesquisas entregam resultados muito positivos desde a perspectiva de que as mulheres são capazes de reflexionar sobre a toma de consciência de direitos como mulher. Acrescentando a isto o fato de que a mulher tem fortalecido sua identidade e sua autoestima, como olhávamos nas respostas ao suposto 1, se estaria dando validade ao enfoque de evidenciar a reivindicação da necessidade de igualdade de oportunidades e trato entre mulheres e homens

Objetivo Geral da Tese

Si revisamos de novo o objetivo geral de partida de este trabalho de investigação: “*Contribuir ao conhecimento de si mesma e ao desenvolvimento da autoestima, autonomia e empowerment para favorecer a inclusão social das mulheres vulneradas o excluídas por razões sociais, como são: o emprego, a cidadania - participação, a maternidade, a migração e o gênero, a traves de uma metodologia de arteterapia com enfoque de gênero, em grupos de mulheres da Comunidade de Madrid*”, podemos afirmar que em quanto a seu enfoque e intencionalidade:

Conclusão 3:

A metodologia de arteterapia com enfoque de gênero contribui ao conhecimento de elas mesmas e ao desenvolvimento da autoestima, autonomia e empowerment para favorecer a inclusão social das mulheres vulneradas o excluídas por razões sociais, como são: o emprego, cidadania – participação, a maternidade, a migração e o gênero.

Adicionalmente e como reforço ao objetivo geral vamos a revisar alguns fatores técnicos, reflexões e interpretações próprias a modo de conclusões, consequência da minha experiência e observação do comportamento dos diferentes grupos durante todo o processo que durarem as intervenções de arteterapia com enfoque de gênero.

DURAÇÃO E DINÂMICA DOS GRUPOS

Conclusão 4:

Nos grupos de maior duração, as mulheres reconhecem se sentir melhor, que aprendem das suas historias e as experiências das colegas, se fortalecem os vínculos de confiança entre as participantes e a arteterapeuta – investigadora.

Na Concejalía da Mulher de Torrejón de Ardoz, quando se tem a possibilidade de realizar um grupo de arteterapia com um número de só doze sessões (três meses), como foi no caso do grupo N°1 e grupo N°3, começa o processo com a “sombra do fim”; quer dizer, se tem a sensação de que se conta com poucas sessões para abordar os objetivos propostos. Em estes casos tem sido de grande utilidade para a minha labor como arteterapeuta - investigadora implementar uma metodologia com consignas ou dirigida, e que tem podido comprovar que aportavam tanto a mulher como ao grupo, uma maior seguridade e contenção.

Dispor de mais tempo, permite enfocar diferentes estratégias metodológicas. As mulheres como foram no caso do grupo N°2. As mulheres têm mais tempo para explorar, jogar, familiarizasse com os materiais e tem mais possibilidades de aprofundar nos objetivos que tem o grupo, assim como, de

abordar a necessidade e requerimentos que vão surgindo. Um grupo de arteterapia de maior duração permite além conhecer melhor a realidade das mulheres, seu contexto pessoal e social.

Na intervenção da Fundação Madrinha, o projeto se constituiu como um grupo aberto, devido a dinâmica que se vive no apartamento de acolhida; o que implica que as mulheres participam em um número diferente de sessões, por tanto, esta é uma variável que interfere de maneira diferente nos resultados que se obtém. Se uma mulher permanece mais tempo no apartamento e por tanto no grupo de intervenção dispõe de um período mais amplo para explorar, jogar, familiarizasse com os materiais, e igualmente pode aprofundar mais em seu processo pessoal, abordar suas necessidades e os requerimentos que vão surgindo. Para o trabalho como arteterapeuta e investigadora implica a possibilidade de estudar e realizar diferentes estratégias e vias de intervenção.

OS MATERIAIS

Conclusão 5:

Para acompanhar um processo criativo é clave oferecer a maior quantidade de materiais, linguagem artístico combinados e técnicas artísticas dentro da prática profissional.

É interessante ver como no transcurso das sessões as mulheres começam a valorar como positivo o uso de materiais como meio para facilitar a expressão de sentimentos.

Utilizando linguagens artísticas combinadas, tenho chegado a compreender que na hora de acompanhar um processo criativo é clave oferecer a maior quantidade de materiais e técnicas artísticas dentro da prática profissional. Este é um dos princípios em arteterapia e da função como arteterapeuta é facilitar o uso de eles a as participantes, incentivando que nas primeiras sessões experimentem a maior quantidade possível de opções que os materiais possam brindar lhes.

DESBLOQUEIO CRIATIVO

Conclusão 6:

Para fomentar este desbloqueio criativo comum entre mulheres que não se relacionam com uma atividade plástica, é conveniente começar desde o início das sessões com atividades que fomentam a abertura da imaginação, a confiança e a empatia com suas colegas.

Um desafio que considera um grupo de arteterapia com enfoque de gênero desde o primeiro encontro é incentivar o desbloqueio criativo.

Se adverte e forma parte das conclusões, que as mulheres participantes a medida que transcorrem as sessões do trabalho de um grupo, se começam a abrir a as pessoas, saem do seu isolamento e começam a olhar a outra mulher como uma igual que vive uma mesma situação que as irmãs e leva elas a compartilhar e departir em um grau cada vez maior de confiança. É notável observar, como se vão sentindo cómodas, o que se vê reflexo em como se vão identificando pessoalmente e socialmente e também aceitando as diferenças que existem entre elas, compartilhando achados e saberes.

Para estimular este desbloqueio criativo é que no inicio das sessões se realizam atividades corporais e imaginarias isto se pode apreciar mais em os anexo dentro de esta investigação.

PROCESO CRIATIVO

Conclusão 7:

O processo criativo propõe uma boa alternativa à palavra, estabelece vias de comunicação que preparam um cause para que sentimentos difíceis possam emergir. A arteterapia com enfoque de gênero oferece a possibilidade de trabalhar desde a metáfora e o jogo

Durante o percorrido criativo, nos anima a vontade de aceder a certa compreensão do que

vai acontecendo no microcosmo de cada mulher e da necessidade também de estabelecer vínculos com a discriminação de gênero, a exclusão social, a maternidade, a migração, a cidadania e os direitos das mulheres. Em este sentido, o grupo de arteterapia com enfoque de gênero é como um ensaio donde viver os maus tratos, as repulsões, as discriminações, a relação com a maternidade, a migração, o trabalho dentro do lar, as relações de parelha, de o dos filhos, os medos, as expectativas, as alegrias que se produzem na cotidianidade; alem as criações trazem de volta a identidade da mulher, permitem expressar, se sentir identificadas e recuperar a confiança na medida do possível em elas mesmas.

Como arteterapeuta meu labor é proporcionar e conter o espaço donde as mulheres possam fortalecer sua autoestima e empowerment promovendo o vínculo que existe entre a criadora e a sua obra.

A verbalização das emoções que emergem das sessões é um modo eficaz para se comunicar com a arteterapeuta e o grupo, referente à suas vivencias ou inquietudes mais profundas. Mais a comunicação verbal a raiz das criações artísticas, não representa o objetivo ultimo da intervenção, o diálogo interno com as obras criadas, consciente e inclusive o que não é também pode representar para a mulher uma ajuda considerável.

VALOR DAS IMAGENS – OBRAS

Conclusão 8:

Trabalhar desde um enfoque de gênero em arteterapia dá a possibilidade de refletir em conjunto e a través das obras sobre os direitos da mulher. O valor simbólico ou o significado que entregam as imagens criadas permite a sua autora reconhecer, identificar, fazer descobrimentos. Abordar problemáticas ou conflitos. Além ajudam a sua criadora a se conectar com ela mesma, a descobrir sua capacidade e potencial criativo e de esta maneira pode ir modificando câmbios em sua forma de enfocar e enfrentar sua vida.

Este processo de criar imagens facilita entrar em contato com as emoções, sentimentos e desejos pessoais e com as das suas colegas do grupo; mais sem intromissão, si não, compartilhando e mantendo sua independência. Isto se refere com tomar em conta que os estereótipos de gênero que tem ido aprendendo e assimilando desde que eram meninas, são prejudiciais para a relação consigo mesma e com o entorno familiar e social.

Por tanto, é considerado como valioso por as mulheres poder falar de experiências que tem sofrido de discriminação, exclusão social e violência de gênero dentro do grupo de

arteterapia e por meio de suas imagens e/o objetos artísticos.

As imagens surgidas em um trabalho de arteterapia com enfoque de gênero constituem uma verdadeira história de crescimento para as mulheres participantes, porque as imagens permanecem sempre se pode voltar a elas, evocar e sentir emoções diferentes de aquelas do momento no qual se plasmarem, desde ali a importância de contar com um lugar certo onde guardar as obras durante o tempo que dura o grupo de arteterapia.

VALOR DO GRUPO

Conclusão 9:

Se reconhece favoravelmente que o grupo ajuda as mulheres a se conhecer melhor, assim como a fortalecer sua identidade como gênero feminino.

A maioria das mulheres opina que o grupo é um espaço para refletir sobre ela e que lhes permite ver de outra forma seus problemas, isto pode ser considerado como um bom sinal que impulsionaria a uma mulher a procurar o que ela precisa para ela mesma, sem importar a idade ou etapa da vida na que se encontre.

ARTETERAPIA COM ENFOQUE DE GÊNERO NAS INSTITUIÇÕES

Conclusão 10:

Vincular os grupos de arteterapia com enfoque de gênero como disciplina de apoio as instituições que trabalham as problemáticas da mulher, possibilita a arteterapeuta no caso de esta investigação a manter uma melhor comunicação com as profissionais que trabalham nas instituições, também outorgam um maior apoio a as equipes de profissionais de outras disciplinas. .

Na prefeitura de Torrejón de Ardoz o projeto foi incluído como um serviço mais que oferece a Concejalía da Mulher o que possibilita manter um contato direto com as profissionais que trabalham na área da mulher, e de este modo, se faz possível poder realizar derivações a psicoterapia individual para as mulheres que precisam, dando prioridade a os casos que apresentam violência de gênero.

Alem podemos sinalar que a arteterapia como enfoque de gênero se vá constituindo como uma atividade de colaboração nas instituições que trabalham por a igualdade de direitos entre mulheres e homens. Depois de um ano de suspensão do projeto por câmbios na prefeitura de Torrejón de Ardoz, no ano 2010 a Concejalía da Mulher volta a incluir o grupo de arteterapia dentro dos serviços que oferece a comunidade.

Isto nos indica e fortalece a ideia de que se tem considerado esta disciplina como uma boa alternativa para trabalhar na superação das desigualdades e da exclusão social das mulheres, assim como, uma boa via para trabalhar os problemas que ainda existem para o gênero feminino. Igualmente se considera uma atividade efetiva para potenciar o desenvolvimento integral das mulheres e trabalhar por a igualdade de direitos e trato entre mulheres e homens.

Na Fundação Madrinha o projeto de arteterapia também se instalou como uma intervenção vinculada ao projeto global do apartamento de acolhida. Isto tem permitido manter um constante intercambio com a equipe de profissionais em outras disciplinas da Fundação e especialmente com a responsável do suporte psicológico. O resultado de este intercambio tem vital importância para poder compreender melhor o desenvolvimento dos processos individuais das mulheres e também das relações que se estabelecem no grupo.

VISÃO COMO ARTETERAPEUTA, INVESTIGADORA E FEMINISTA.

A verbalização das emoções que emerge das sessões é, sem dúvida, para a mulher, um modo eficaz para se comunicar com a arteterapeuta ou o grupo relativo à suas vivências ou inquietudes mais

profundas. É uma contribuição a estar melhor; mais a comunicação verbal a raiz das criações artísticas, não representam o objetivo último da intervenção, como já tem sido sinalado. O diálogo interno com as obras criadas, consciente e inclusive o que não é também pode representar, para a mulher, uma ajuda considerável e isto se corresponde com um dos fundamentos da arteterapia.

Dentro de um grupo de arteterapia com enfoque de gênero para a mulher vão se lhe oferecer ferramentas para fortalecer sua autoestima e autonomia, potenciando por meio do processo criador sua capacidade de empowerment desde uma mirada específica como é a de gênero. Desde ali cada mulher tem a possibilidade de conhecer em muitos casos por primeira vez, uma forma diferente de observar a sociedade como é no caso da perspectiva feminista. Um enfoque que mostra os direitos que como mulher e pessoas possuem e devem fazer valer. Totalmente diferentes a visão e educação tradicional, andrôcentrica e patriarcal com a que tem devido crescer assumir e viver em sociedade.

Um aporte que tem um grupo de arteterapia com enfoque de gênero é sem dúvida, a metodologia que introduz por meio do processo criativo e das imagens produzidas por as mulheres, conhecimentos teóricos e feministas, como marco e insumo das interpretações dos que cada participante expõe e analisa por meio do

significado que outorga a suas obras. Ali meu rol como arteterapeuta é facilitar que esse significado se faça presente para sua criadora.

Como um grupo de arteterapia com enfoque de gênero, não é um espaço de discussão ideológico, no espaço da criação e reflexão das obras se trabalha com a experiência que traz cada mulher a partir, em alguns casos de consignas ou em outros das próprias temáticas que aporta cada mulher na sessão. Assim se vai articulando uma indagação com cada processo criativo e a obra que vai encaixando com outros para que cada mulher e o grupo elaborem interpretações e possam ir progredindo paulatinamente. Trás deixar de acreditar no que se tem acreditado, trás questionar seus próprios valores, poderá colocar no vazio produzido por essa experiência subjetiva pelo menos uma dúvida ou, no melhor dos casos, uma interpretação alternativa fundamentada com argumentos e conhecimentos precisos.

A ideia central é que cada mulher deixe de ignorar, de não compreender e de sofrer. Se aspira a que, no momento de sair do grupo de arteterapia com enfoque de gênero cada mulher tenha recursos novos para enfrentar de outra maneira sua experiência e procurar novas fontes de conhecimento e compreensão, e novos meios para sua vida.

Para finalizar e como projeção se reconhece a necessidade de continuar avançando no campo

de investigações em arteterapia com enfoque de gênero, com o propósito que estas experiências promovam o desenvolvimento da profissão e que se possa ir cada vez mais, consolidando como uma disciplina de colaboração nas organizações que abordam as problemáticas da mulher e trabalham por a igualdade de direitos entre mulheres e homens. Ver fotos 108 y 109.



Foto 108: "Con alas para volar, gracias también a mis compañeras", autora J.

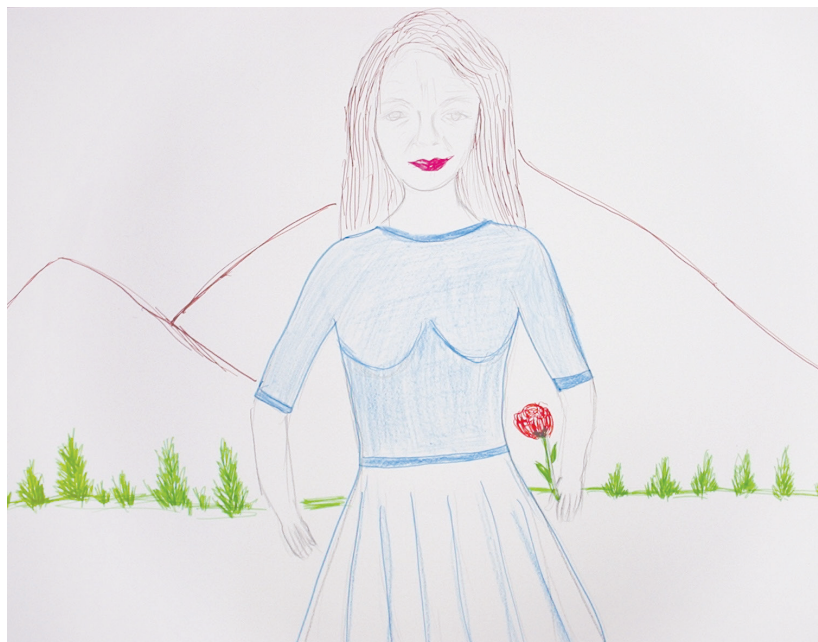
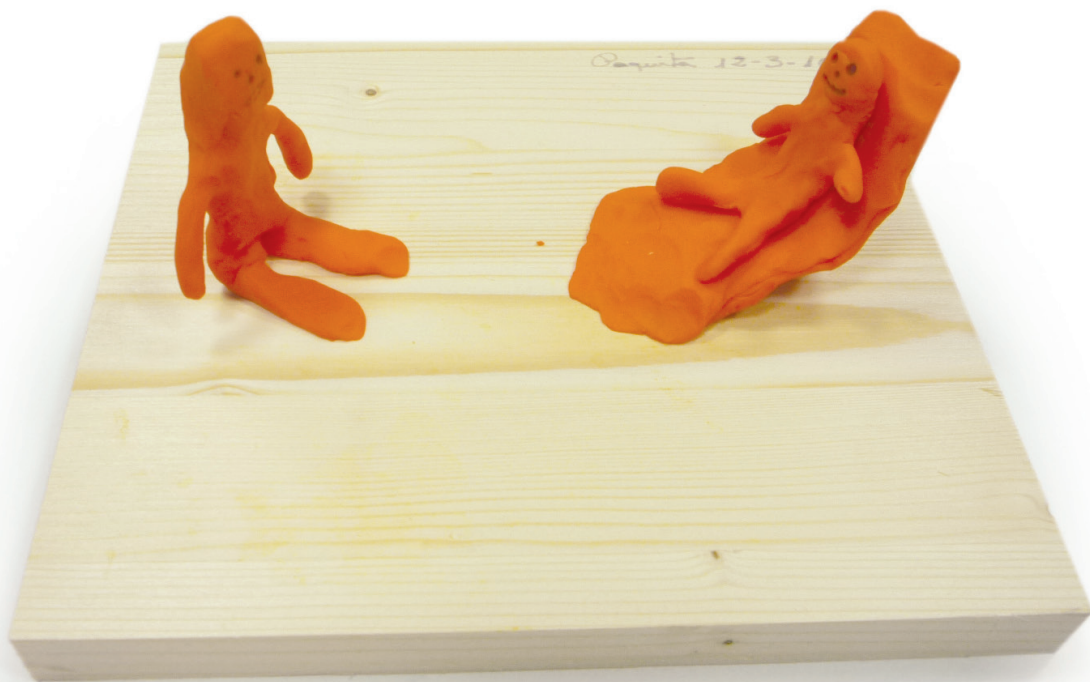


Foto 109: "Renacer", autora B.



7

Referencias Bibliográficas y de Internet

*"Every social trait labelled masculine or feminine
is in truth a human trait. It is our human right to
develop and contribute our talents whatever our
race, sex, religion, ancestry, age. Human rights
are indivisible."*

Wilma Scott Heide.

■ ACNUR. La agencia de la ONU para el Refugiado. *Trata y Tráfico de personas* (2010, 20 de agosto). Obtenido de http://www.acnur.org/index.php?id_pag=2038.

■ *Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer* (2010, 13 de diciembre). Obtenido de: <http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=biblioteca/pdf/0031>

■ *Campaña ACNUR*. (2012, 17 de marzo) Obtenido de: <http://www.acnur.org>

■ Agenda de Ideas. (2010). *Qué es ser Mujer*. (2012, 7 Marzo). Obtenido de: <http://republicavirtual.wordpress.com/2010/04/25/que-es-ser-mujer/?blogsub=confirming#subscribe-blog>

■ Aguirre, R. (2007). Trabajar y tener niños: insumos para repensar las responsabilidades familiares y Sociales, en Gutiérrez, M. *Género, familias y trabajo: rupturas y continuidades. Desafíos para la investigación política*. Buenos Aires. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. pp. 99-135.

■ *American Art Therapy Association*. (2009, 13 de agosto). Obtenido de: <http://www.arttherapy.org>

■ Amnistía Internacional. *Qué son los DESC*. (2010, 11 de mayo). Obtenido de: <http://www.es.amnesty.org/temas/derechos-economicos-sociales-y-culturales/>

■ *Declaración de Seneca Fall*. (2010, 14 de junio). Obtenido de <http://www2.amnistiacatalunya.org/edu/docs/e-hist-senecafalls-1848.html>

■ *Definición de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. DESC*. (11 de mayo de 2010). Obtenido de <http://www.es.amnesty.org/temas/derechos-economicos-sociales-y-culturales/>

■ Amorós, C. (1992). *Notas para una teoría nominalista del patriarcado*. Universitat Jaume I, Castellón. Asparkia, pp.41-58.

■ (1997). *Tiempo de feminismo: sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad*. Madrid. Cátedra Editorial.

■ (2000). *Hacia una crítica de la razón patriarcal*. Barcelona. Anthropos editorial.

■ (2002). 10 palabras claves sobre mujer, en Puleo, A., *Patriarcado*. Navarra. Editorial Verbo Divino, 4ª edición. pp. 21 -55.

■ Art pers tots. *Arteterapia con mujeres*. (2012, 17 de febrero). Obtenido de: <http://artpertots.wordpress.com/2011/06/28/artpertots-mujeres/>

■ Arteterapia Gestalt y Mujer. *Taller de arteterapia para mujeres*. (2012, 17 de febrero). Obtenido de <http://arteterapiaymujer.blogspot.com/2010/10/taller-de-arteterapia-para-mujeres.html>

■ Arriba, A. (2002). *El concepto de exclusión en política social*. (2009, 9 de julio). Obtenido de <http://www.iesam.csic.es/doctrab2/dt-0201.pdf>

■ Asociación Chilena de Arte Terapia. (2011, 12 de agosto). Obtenida de <http://www.arteterapiachile.cl>

■ Asociación de Mujeres Arte – Terapia ALCE. (2012, 17 de febrero). Obtenida de <http://asociacionalce.org.es/>

■ Asociación Española de Arteterapia. (2009, 13 de agosto). Obtenida de <http://www.arteterapia.org.es>

■ Montserrat Omenat García, Arteterapeuta asociada y supervisora. (2012, 24 de febrero). Obtenida de http://www.arteterapia.org.es/directorio_supervisores_ate.pdf

■ Aunam Noticias. Agencia Estudiantil de Noticias Universitarias. *Pateando lunas: deficiente apoyo al Fútbol femenino*. Fotografía. Tracy Miguel Sampedro. (2012, 6 de marzo). Obtenido de:

http://aunamnoticias.blogspot.com/2011_11_13_archive.html

■ Ayuntamiento Torrejón de Ardoz. *Concejalía de Mujer* (2009, 25 de Marzo). Obtenida de <http://www.torrejondeardoz.es/>















■ Badinter, E. (2011). *La mujer y la madre*. Madrid. La esfera de los libros,

■ Bauman, Z. (1999). *La globalización, consecuencias humanas*. Argentina. Fondo de cultura económica.

■ Bauman, Z. (2005). *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias*. Barcelona. Paidós.

■ Beas, M. (2010). Sobre los complejos procesos de exclusión e integración en España. *Perfiles Educativos*, Vol. XXXII, Núm. 128. México. Universidad Autónoma del Estado de México. pp. 120-134.

■ Beck, U. (2000). *Un nuevo mundo feliz. La precariedad del trabajo en la era de la globalización*. Barcelona. Paidós.

-  Bell Adell, C. (2002). *Exclusión Social: origen y características*. (2009, 8 de julio). Obtenido de: http://stepv.intersindical.org/enxarxats/nee/CE_exclusio.pdf
-  Bernal, A. (1998). *Movimientos feministas y cristianismo*. Madrid. Editorial Rialp S.A.
-  Birtchnell, J. (1988). *La Terapia Artística como forma de psicoterapia*. Barcelona. Editorial Herder.
-  British Association of Art Therapists. (2009, 8 de agosto). Obtenida de <http://www.baart.org>
-  Bogino, M. (2009). Maternidades: entre el mérito social y la rémora profesional, en Bernis, C., López, R., Montero. P. (eds.). *La maternidad en el siglo XXI: mitos y realidades*. Madrid. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer. Universidad Autónoma de Madrid. pp. 51-77.
-  Bosch, E. (2006). *El laberinto patriarcal. Reflexiones teórico prácticas sobre la violencia contra las mujeres*. Barcelona. Anthropos Editorial.
-  Bourdieu, P. (2000). *La Dominación Masculina*. México. Anagrama Editorial.
-  Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Barcelona. Paidós Editorial.
-  Calvo, A. (2006). Mujeres en los márgenes. La exclusión social desde una perspectiva feminista, en Calvo, A., García, M., Susino, T., (eds). *Mujeres en la periferia. Algunos debates sobre género y exclusión social*. Barcelona. Icaria Editorial.
-  Camps, V. (2003). *El siglo de las mujeres*. Madrid. Cátedra Ediciones.
-  Carballo, M., y Moreno, A., (2009). Las representaciones sobre la maternidad en mujeres adolescentes y jóvenes, en Bernis, C., López, R., Montero. P. (eds.). *La maternidad en el siglo XXI: mitos y realidades*. Madrid. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer. Universidad Autónoma de Madrid. pp. 21-49.
-  Carlota, A. *Arteterapia, Arte y Sanación*. (2012, 17 febrero). Obtenido de <http://transformart.wordpress.com/>
-  Case, C. y Dalley, T. (2006). *The Handbook of Art Therapy*. 2ª Edición, Londres y nueva York: Routledge.
-  Castel, R. (1992). La inserción y los nuevos retos de las intervenciones sociales, en Álvarez Uría. (ed). *Marginación e inserción. Los nuevos retos de las políticas sociales*. Madrid. Endymion. pp. 25-36.

- Castillo, M., Centeno, R., (2005) *Masculinidad y factores socioculturales asociados a la paternidad*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Santiago de Chile. Editorial UNFPA-CEPAL.
- CEDAW (2008). *La igualdad nos interesa*. Madrid. Instituto de la Mujer. Ministerio de Igualdad.
- Ciornai, S. y Diniz, L. (2008). Arteterapia en Brasil, en *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* Vol. 3/ 2008. Madrid. Publicaciones Universidad Complutense de Madrid. pp 13-16.
- Cortés, P. (2005), *Mujeres migrantes de América Latina y el Caribe: derechos humanos, mitos y duras realidades*, serie Población y desarrollo, N° 61 (LC/L.2426-P), Santiago de Chile, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Publicación de las Naciones Unidas, N° de venta: S.05.II.G.173.
- Corral, N. (1996). *El cortejo del mal*. Madrid. Editorial Talasa.
- Cuadra, L. (2002). *Problemas y dificultades de la mujer inmigrante*, en S.O.S. Racismo, Informe anual 2002 sobre el racismo en el Estado español. Barcelona: Icaria.
- Chorodow, N. (1984). *El Ejercicio de la Maternidad*. Barcelona. Gedisa Editorial.
- Da Silveira, N. (2006). *O mundo das imagens*. Sao Paulo. Ática.
- Dalley, T. (1987). *El arte como terapia*. Barcelona. Editorial Herder.
- Diario El País (2011). “La OCDE denuncia que en España es “difícil” conciliar la vida laboral y familiar”. (2012, 03 de marzo) Obtenido de:
http://sociedad.elpais.com/sociedad/2011/04/27/actualidad/1303855204_850215.html
- De Beauvoir, S. (2005). *El segundo sexo*. Madrid. Cátedra Feminismos.
- *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*. (2010, de 4 julio). Obtenida de:
http://www.aidh.org/uni/Formation/01Home2_e.htm y <http://www.fmmeduacion.com.ar/Historia/Documentoshist/1789derechos.htm>
- *Declaración de los Derechos Humanos*. (2010, 30 de mayo). Obtenida de:
<http://www.un.org/es/documents/udhr/index.shtml#a1>

-  *Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana*, de Olympe de Gouges. (2012, 5 de marzo). Obtenida de: http://ateneomulticultural.blogspot.com/2010_11_01_archive.html
-  De la Cal, M. (n.d). *Notas metodológicas para incorporar la perspectiva de género en el estudio de la pobreza y la exclusión social*. (2009, 10 de julio). Obtenido de <http://www.chu.es/economiafeminista/comunicaciones/completas/condic/De%20la%20Cal.pdf>
-  De Laurentis, T. (1986). *El género en perspectiva. De la dominación universal a la responsabilidad múltiple*. México. Universidad Autónoma.
-  De Miguel, A. (2000). *Feminismo moderno. Creatividad Feminista*. Buenos Aires. Paidós editorial.
-  Del Río, M. (2004). *Creación artística y enfermedad mental*. Tesis Doctoral. Buenos Aires. Universidad Complutense de Madrid.
-  *Diccionario de Psicología Científica y Filosófica*. (2011, 21 de noviembre). Obtenido de <http://www.e-torredebabel.com/Psicologia/Vocabulario/Catexias.htm>
-  *Diccionario Real Academia Española*. (2009, 8 de julio). Obtenido de <http://www.rae.es/rae.html>
-  *Discriminación Salarial*. (2009 17 de julio). Obtenido de <http://www.tusalarario.es/main>
-  Duboswsky, J. K. (1987). Modelos alternativos para la descripción del desarrollo de la representación gráfica en los niños: algunas implicancias para la terapia artística, en Dalley T. (Ed). *El arte como terapia*. Barcelona. Editorial Herder. pp. 95-114.
-  D'Agostino, V. (2010). *ArteTerapia, dirigido a los alumnos de la F. Carl. Jung. de Psicología Analítica*. (2012, 13 de marzo). Obtenido de <http://apuntesarteterapia.blogspot.com/2010/04/fundamentos-los-pioneros.html>
-  Elejabeitia, C. (1987). *Liberalismo, Marxismo y Feminismo*. Madrid. Anthropos Editorial.
-  Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y Empoderamiento de las Mujeres. ONU MUJERES. *Aéreas focales*. (2011, 25 de Julio). Obtenido de http://www.unwomen.org/es/focusareas/?show=Liderazgo_y_Participaci%C3%B3n
-  Fassler, C. (2006). *Familias en cambio en un mundo de cambios*. Montevideo. Ediciones Trilce.
-  *Feminización de la pobreza*. (2009, 17 de julio). Obtenido de <http://guiagenero.mzc.org.es/GuiaTemaPobreza.html>

- Fernández, C., Domínguez, R., Revilla, J., Anagnostou, A., Sancho, M. (2003). *La Igualdad de Oportunidades. Los discursos de las mujeres sobre avances, obstáculos y resistencias*. Barcelona. Icaria Editorial.
- Fiorini, H. (1995) *El psiquismo creador*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Foro Iberoamericano de Arteterapia. (2011, 12 de agosto). Obtenido de <http://www.arteterapiaforo.org/index.html>
- Flick, U. (2004). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid. Ediciones Morata.
- Folgueiras, P. (2009). *Ciudadanas del mundo. Participación activa de mujeres en sociedades multiculturales*. Madrid. Editorial Síntesis.
- Foucault, M. (1978). *Historia de la Sexualidad I: La voluntad de Saber*. México. Siglo XXI Editorial
- Fraisse, G. (1991). *Musa de la razón*. Madrid. Ediciones Alinéa.
- Freijomil, A. (2012, 17 febrero). Obtenido de: <http://www.annafreijomil.com/>
- Fundamentos del Feminismo (2010). *Thnak your, ladies (fotografía)*. (2012, 03 de Febrero). Obtenido de: <http://martierraycielo.wordpress.com/2010/01/16/fundamentos-del-feminismo/>
- Fundación Encuentro (2001). *Informe España 2001. Una interpretación de su realidad social*. Madrid. Fundación Encuentro.
- Fundación Internacional para Iberoamérica de administración y Políticas Públicas (2007). *Género y Política de cohesión social. Glosario de Términos relativos a la igualdad de mujeres y hombres en. Comisión Europea. Segregación Horizontal y Segregación Vertical*.
- Fundación Madrina. (2009, 11 de agosto). Obtenido de: <http://www.madrina.org/>
- Gargallo F. (2006). *Ideas Feministas Latinoamericanas*. México, D.F. UACM.
- Garrido, E. *Arte y Terapia, Arteterapia con mujeres*. (2012, 17 de febrero). Obtenido de: <http://esther-garrido.blogspot.com/2011/11/arteterapia-con-mujeres.html>
- Giddens, A. (1995). *La constitución de la sociedad: bases para la teoría de la estructuración*. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Gíber, D. (2011, 12 de Septiembre). *Entrevista realizada vía skype a la Presidenta de A.C.A.T. Asociación Chilena de Arte Terapia*.
- Gobierno de España. Ministerios de Trabajo e Inmigración. Servicio Público de Empleo Estatal. (2009, 19 de julio). Obtenido de http://www.inem.es/inem/cifras/datos_estadisticos/index.html

- ▶ Gordon, R. (1979). El proceso creativo: Autoexpresión y auto trascendencia. En: Jennings, S. (Ed.), *Terapia Creativa*. Buenos Aires. Kapelusz. pp.9-28.
- ▶ Grosenik, U. (Ed). (2001). *Mujeres Artistas. En los Siglo XX y XXI*. Colonia. Taschen.
- ▶ Grosser, H. *El Embarazo como un Renacer. Una intervención de Arte Terapia en una Mujer Embarazada Víctima de Violencia Intrafamiliar*. (2012, 17 de febrero 2012). Obtenido de:
http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2007/grosser_h/sources/grosser_h.pdf
- ▶ Guasch, O. (1997). *La sociedad rosa*. Barcelona. Anagrama.
- ▶ Hammarstrom, A. (1999). *Why feminism is public health*. Scandinavian University Press. 27. pp. 241-244
- ▶ Haraway, D. (1995) *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la Naturaleza*. Madrid: Cátedra.
- ▶ Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P., (2001). *Metodología de la Investigación*. México. Segunda Edición, Editores McGRAW-HILL.
- ▶ Hobsbawm, Erik. (1990). *Historia del Siglo XX*. España. Editorial Crítica.
- ▶ Hobson, B. (1996). Identidades de género. Recursos de poder y Estado de Bienestar, en Beltrán, E., Sánchez, C., (eds.). *Las ciudadanas y lo político*. Madrid. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer. Universidad Autónoma de Madrid. pp. 61-104.
- ▶ Logan, S. (1997). *Feminist Approaches to Art Therapy*. By Routledge 11 New Fetter Lane, London EC4P 4EE. Simultaneously published in the USA and Canada by Routledge 29 West 35th Stree, New York 10001.
- ▶ Luengo, J. (2005). *Paradigmas de gobernación y de exclusión social en la educación. Fundamentos para el análisis de la discriminación escolar contemporánea*. Barcelona. Ediciones Pomar.
- ▶ Huerta, M. y Alonso, B. (2007) “Sara guía práctica para la dinamización de espacios de desarrollo personal y profesional para mujeres inmigrantes”. Madrid, Cruz Roja.
- ▶ Ibañez, R. Rafael Ibañez, *Arteterapeuta*. (2012, 17 febrero). Obtenido de: <http://rafaelarteterapeuta.blogspot.com/2010/03/la-aplicacion-del-arteterapia-en-casos.html>
- ▶ Instituto de Interacción. *Arteterapia para mujeres*. (2012, 17 de febrero). Obtenido de http://www.psicoterapeutas.org/cursos/anuales_ficha.php?id=19

- Instituto Gestalt de São Paulo. *Selma Ciornai*. (2012, 14 de marzo). Obtenido de: <http://www.gestaltsp.com.br/o-instituto/colaboradores/selma-ciornai/>
- Jiménez, M. (2008). *Aproximación Teórica de la Exclusión Social: Complejidad e impresión del Término. Consecuencias para el Ámbito Educativo*. Estudio pedagógico. Valdivia. Vol. 34, N° 1. (2010, 7 de mayo). Obtenido de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052008000100010&lng=es&nrm=iso
- Juliano, D. (2004). *Excluidas y Marginales*. Madrid. Ediciones Cátedra.
- Kramer, E. (2009). *Sitio web de Edith Kramer*. (2012, 11 de marzo). Obtenido de: <http://www.edithkramer.com/>
- Klein, J. (2003). *Teoría del arte como terapia. La creación como proceso de transformación*. En: Collete, N., Hernández, A. (Eds.). *Arte, terapia y educación*. Valencia. Departamento de pintura. Grupo de investigación Retórica, arte y ecosistemas. Facultad de Bellas Artes. pp.31-40.
- Lamas, M. (Comp.) (1996). *La construcción cultural de la diferencia sexual*. México. Editorial PUEG.
- La Ventana. Revista de estudios de género, N° 1. (2000). *Usos dificultades y posibilidades de la categoría de género*. México. Centro de Estudios de Género de la Universidad de Guadalajara.
- Lifelong Learning Programme. Education and Culture DG. *Ariadne*. (2012, 17 de febrero). Obtenido de: <http://www.ariadne4art.eu/page/home-es/>
- *Ley de Extranjería*. (2009, 20 de agosto). Obtenido de http://www.tt.mtas.es/periodico/LEY_EXTRANJERiA%28BOE12-122009%29.pdfhttp://www.mir.es/SGACAVT/extranje/normativa_basica.html
- *Ley Orgánica sobre derechos y libertades de los extranjeros en España y su integración social*. (2009, 20 de agosto). http://www.mir.es/SGACAVT/extranje/normativa_basica.html
- Lewis, M. A. and Lockheed, M. E. (2006.) *Inexcusable Absence: Why 60 Million Girls Still Aren't in School and What to Do about It*. Washington, DC. Center for Global Development.
- Lim, L. (2003). *More and Better Jobs for Women: An Action Guide (Action guides)*. Geneva. International Labour Office Geneva.

■ López, I., Cirujano, P., del Olmo, A., Sevilla, B., Sánchez, R., (2007). *Género y políticas de cohesión social*. Madrid. Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP).

■ López, M. y Martínez, N. (2005). El arte como terapia en España, en Domínguez, P. *Arteterapia principios y ámbitos de aplicación*. Obra subvencionada por el Fondo Social de la Unión Europea y la Junta de Andalucía (Consejería de Educación y Ciencia). ISBN: 84-609-3113-7

■ López, M. y Martínez, N. (2006). *Arteterapia, conocimiento interior a través de la terapia artística*. Madrid. Ediciones Tutor.

■ Llera Suárez, E. y Guibert Reyes, W. (2000). *Las terapias con recursos artísticos. Su utilidad en la atención primaria de salud*. Revista Cubana de Medicina General Integral, 16(3). pp. 285-294.

■ Las del 8, Mujeres Feminista de Zaragoza. *Madres, monjas, putas y "machorras"*. Fotografía (2012, 6 de febrero). Obtenido de: <http://lasdel8.blogia.com/2010/abril.php>

■ Malchioni, C.A. (1998). *The Art Therapy Sourcebook*. Los Angeles: Lowell House.

■ Malchiodi, C.A. Speaker, author, Art Therapist & Consultant (2009, 20 de

diciembre). Obtenido de: <http://www.cathymalchiodi.com>

■ Malpartida, D. (2007). Sobre Arte Terapia. *Portal de Psicología, El Psitio*. (2009, 15 de febrero). Obtenido de: <http://www.elpsitio.com.ar/Noticias/NoticiaMuestra.asp?Id=1856>

■ Maquieira, V. (2009). Feminismos en la era global: derechos humanos y ciudadanía, en Molina, E., San Miguel, N. (Coords.). *Nuevas líneas de investigación en género y desarrollo*. Madrid. Cuadernos Solidarios. Oficina de Acción Solidaria y Cooperación. Universidad Autónoma de Madrid. pp. 149-171.

■ Marinovic, M. (1994). *Las funciones psicológicas de las artes*. Revista Letras de Deusto. España, n° 27, col. 24. Enero a marzo.

■ (2000). *El valor terapéutico del arte*. Santiago de Chile. Universidad de Chile.

■ (2001). Discurso inaugural: *Programa especialización en terapias de arte, mención arte terapia*. Santiago de Chile. Universidad de Chile.

■ (2009). Psychopathology of Expression and Art Therapy in Chile. *From Yesterday to Now*. Publications de la Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-Thérapie: pp 39-50.

- Mateo, M. (2005). *Las contribuciones de Amartya Sen al estudio sobre la pobreza*. Valencia. Universidad de Alicante.
- Martín, D. (2011, 12 de septiembre). *Entrevista Realizada a la coordinadora de S.P.A.T. Sociedade Portuguesa de Arte Terapia*.
- Martínez, J. (2006). *Género y migración internacional en el espacio iberoamericano: algunas consideraciones en la búsqueda de buenas prácticas*, documento presentado en el Encuentro iberoamericano sobre migración y desarrollo, Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), Madrid, 18 y 19 de julio.
- (2003), *El mapa migratorio de América Latina y el Caribe, las mujeres y el género*, serie Población y desarrollo, N° 44 (LC/L.1974-P), Santiago de Chile, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Publicación de las Naciones Unidas, N° de venta: S.03.II.G.133.
- Martínez, N. (2006). Investigaciones en curso sobre arteterapia en la Universidad Complutense de Madrid, en López, M. (coord.) *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. 1, de Publicaciones, Universidad de Complutense de Madrid. pp.45 - 47.
- Martínez, R.P. (2009). *Extrañándonos de lo "normal". Reflexiones feministas para la intervención con mujeres drogodependientes*. Madrid. Cuadernos Inacabados, horas y Horas, La Editorial.
- Maruani, M., Rogerat, Ch. y Torns, T. (2000). *Las nuevas fronteras de la desigualdad*. Barcelona, Editorial Icaria.
- Marxen, E. (2011). *Diálogos entre arte y terapia. Del "arte psicótico" al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones*. Barcelona. Editorial Gedisa.
- Mensch, B. (2005). *The transition to marriage*. Washington, DC. Cynthia B.Lloyd Editors.
- Mesa, M. y Alonso, L. (2009). *1325 mujeres tejiendo la paz*. Barcelona. Icaria Editorial.
- *Metáfora*. (2011, 12 de agosto). Obtenido de <http://www.metafora.org/metafora.html>
- Meza, A., Tuñón, E., Ramos, D., Krauffer, E. (2002). *"Progresar" y el empoderamiento de las mujeres: estudio de caso en Vista Hermosa, Chiapas*. Papeles de Población, enero, marzo, número 031. Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. pp. 67-93.
- Millán de Benavides, C. (2004). *Pensar (en) género. Teoría y práctica para nuevas cartografías*. Bogotá. Universidad Javeriana Editorial.

- Miyares, A. (2003). *Democracia feminista*. Madrid. Cátedra Ediciones
- Moller Okin, S. (1996). Desigualdades de género y diferencias culturales, en Castells, C. (Compiladora). *Perspectivas feministas en teoría política*. Barcelona. Ediciones Paidós. pp. 185-206.
- Monreal, C. (2000). *Qué es la creatividad*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Moreno García, A. (2000). Los debates sobre la maternidad, en Fernández- Montravel, C., Monreal, P., Moreno, A., Soto, P.,. *Las representaciones de la maternidad*. Madrid. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer. Universidad Autónoma de Madrid. pp. 1-9.
- Moreno Sardá, A. (1987). *El arquetipo Viril protagonista de la historia*. Barcelona, 2ª edición. LaSal, Edicions de les Dones.
- Museo del Inconsciente. (2012, 13 de marzo) Obtenido de: <http://www.museummagendoinconsciente.org.br/index.html>
- Moriña, A. (2007). *La exclusión social: análisis y propuestas para su prevención*. Estudios de progreso, Fundación Alternativas. (2009, 16 de junio). Obtenido de: <http://www.falternativas.org/estudios-de-progreso/documentos/documentos-de-trabajo/la-exclusion-social-analisis-y-propuestas-para-su-prevencion>
- *Movimiento Internacional Cuarto Mundo*. (2010, 3 de mayo). Obtenido de: <http://www.atd-quartmonde.org/Padre-Joseph-Wresinski.html>
- Mujeres en Red. El periódico feminista. *Fotografía: "Victoria efímera"*. (2012, 28 de febrero). Obtenido en: <http://www.mujiresenred.net/spip.php?article771>
- *El Feminismo a través de la historia I. Feminismo premoderno, article 1309*. (2010, 4 de de junio). Obtenido de <http://www.mujiresenred.net/spip.php?article1309>
- Cobo, R. y Posada, L. (2006). *La feminización de la Pobreza*". (2012, 03 de marzo). Obtenido en: <http://www.mujiresenred.net/spip.php?article620>
- *Mujeres y salud. Revista de comunicación interactiva*. (2009, 18 de junio). Obtenido de <http://mys.matriz.net/>
- Murillo, S. (2006). *El mito de la vida privada*. Madrid. Siglo XXI editorial.
- Naciones Unidas. *Estadísticas*. (2009, 20 julio). Obtenido de <http://www.un.org/es/development/prograreas/statistics.shtml>
- Nash, M. (2004). *Mujeres en el mundo, historia, retos y movimientos*. Barcelona. Alianza Editorial.

■ Naumburg, M. (1947). *Studies of the free artexpression o behavior problem children and adolescent as means of diagnosis. and therapy*. New York: College Press.

■ *Helping People Find Therapists & Advocating For Ethical and Healthy & Marriage Counseling Practices*. (2012, 11 de febrero). Obtenido de: <http://www.goodtherapy.org/famous-psychologists/margaret-naumburg.html>

■ Neves, S. y Nogueira, C. (2003). *A psicologia feminista e a violência contraas mulheres na intimidade: a (re)construção dos espaços terapêuticos*. Psicologia & Sociedade; 15 (2): 43-64; jul. /dez.

■ Obra Social de Caja Cantabria (2002). *Programa “Comparte”*. (2012, 19 febrero). Obtenido de: http://igualdad.facilísimo.com/foros/otras-secciones/el-programa-comparte-ha-formado-a-621-mujeres_636030.html

■ Oliver, C. (1984). *Los hijos de Yocasta*. México. Fondo de Cultura Económica.

■ Omenat, M. (2006). Arteterapia con mujeres que han sufrido violencia de género: valor y uso del objeto artístico, en Coll Epinosa, F. (coord.). *Arteterapia: Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*. Murcia, España. Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia. pp. 225-264.

■ (2006). Arteterapia: una experiencia de grupos de apoyo a mujeres, en López, M. (coord.) *Arteterapia, papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Madrid. Servicio de Publicaciones, Universidad de Complutense de Madrid. pp. 137-147.

■ (2006). Aproximación al Proceso Creativo, en *Revista de Arte-terapia y Artes. Encuentros con la Expresión N°1*. 1º Congreso Arte Terapia y sus Aplicaciones. Sede permanente de extensión cultural “Valle del Ricote” de la Universidad de Murcia. Centro Cultural de Ojos, días 5, 6 y 7 de abril de 2006. Edita Mancomunidad “Valle de Ricote”. Imprime imprenta “Valle” C.E.E.











■ Osborne, R. (1993). *La construcción sexual de la realidad*. Madrid. Cátedra editorial.

■ Pajares, M. (2005). *La integración ciudadana. Una perspectiva para la inmigración*. Barcelona Icaria

■ Pichón – Riviere, E. (1995). *Diccionario de conceptos y términos de psicología y psicología*. Argentina. Nueva Visión.

■ Pisano, M. (1995). *Los deseos de cambio o ¿el cambio de los deseos?* Santiago de Chile. Casa de La Mujer la Morada.

■ Paín, S. y Jarreau, G. (1995). *Una psicoterapia por el arte: teoría y técnica*. Argentina. Nueva Visión.

-  Pérez, P. (2002). Tesis *De lo cultural al arquetipo universal: imágenes y dibujos a través del viaje y el trabajo de campo antropológico*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
-  Pereira, T. *Arteterapia y mujeres maltratadas*. (2012, 17 de febrero). Obtenido de: http://arteterapiaforo.org/Profesionales/html/pop_teresa_pereira.html
-  Pichardo, J. (2006) *Opciones sexuales y nuevos modelos familiares*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
-  Plan estratégico de igualdad de oportunidades (2008-2011) y *Plan Nacional de Acción para la Inclusión Social en el Reino de España (2008-2010)*.
-  Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. *Empoderadas e Iguales, Estrategia de Igualdad de Género 2008-2011*. New York. Consolidated Graphics. (2009, 12 febrero). Obtenido de <http://www.undp.org/women/docs/GES2008-Esp.pdf>
-  Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2008). Oficina de la Asesora Especial sobre cuestiones de género y adelanto de la mujer, 2001, Gender Mainstreaming: Strategy for Promoting Gender Equality Document, en *Empoderadas e Iguales, Estrategia de Igualdad de Género 2008-2011*. (2009, 20 de febrero). Obtenido de <http://www.undp.org/women/docs/GES2008-Esp.pdf>
-  Proyecto Integrado 2 Argantonio. *Fotografía: Movimiento Feminista*. (2012, 03 de marzo). Obtenido de: <http://pintegrado2.blogspot.com/2010/02/movimiento-feminista.html>
-  Publicidad Sexista. *Foro sobre las masculinidades*. (2012, 12 de marzo). Obtenido de: <http://www.facebook.com/pages/Foro-Permanente-de-Estudios-sobre-Masculinidades/207030367597>
-  Puleo, A. (2002). Patriarcado, en Amorós Celia (coord.) *10 palabras claves sobre mujer*. Navarra. Editorial Verbo Divino, 4ª edición. pp 21 -55.
-  Revista de la Uncuyo. Fuente: Noticias y Universidad. *Inclusión el poder de la transformación social*. (2012, 19 de febrero). Obtenido de: <http://busesquel.blogspot.com/2011/08/inclusion-el-poder-de-la-transformacion.html>

- Ramos, A. Condorcet: *Sobre la admisión de las mujeres al derecho de ciudadanía*. (2010, 4 julio). Obtenido de <http://www.laotrazvozdigital.com/spip.php?article54>
- Ramos I Portas, C. (2005). El máster de en arte terapia de la Universidad de Barcelona, en Domínguez, P. *Arteterapia principios y ámbitos de aplicación*. Obra subvencionada por el Fondo Social de la Unión Europea y la Junta de Andalucía (Consejería de Educación y Ciencia). ISBN: 84-609-3113-7
- Ramazanoglu, C. y Holland, J. (2002). *Feminist Methodology: Challenges and Choices*. London: Sage.
- Reckitt, H. y Phelan, P. (2005). *Arte y Feminismo*. New York. N.Y. 10014. Phaidon Press Inc. 180 Varick. Street.
- Revista Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, en Omenat, *Arteterapia: una experiencia de grupos de apoyo a mujeres*. (2012, 17 febrero 2012). Obtenida de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/9919>
- Robledo, A. y Puyana, Y. (2009). *Ética, feminidades y masculinidades*. Bogotá Revista Centro de Estudios Sociales. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Colombia.
- Romo, M. y Sanz, E. (2001). *Creatividad y Curriculum Universitario*. Cuadernos de apoyo. Madrid. Universidad Autónoma de Madrid.
- Rubin, G. (1986). *El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo*. Nueva Antropología. No. 8, Vol. 30. México: CONACULTA - INAH - UCM.
- Rudolfo, M. (1998). *El niño y el dibujo*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Sallé, M. (2009). *Las mujeres, protagonista de la inmigración latinoamericana*. Madrid. Fundación Directa.
- Sánchez, A. *Feminismo llamado a la transformación*. (2010, 4 de junio). Obtenido de: http://www.region.org.co/index.php/publicaciones/doc_download/44-desde-la-region-numero-35
- Sánchez, C. (2000). La difícil alianza entre ciudadanía y género, en Pérez Canto, P. *También somos ciudadanas*. Madrid. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer. Universidad Autónoma de Madrid. pp. 3-25.
- Sans, F. (2007). *La Fotobiografía*. Barcelona. Editorial Kairos, S.A.

- Saraceno, C. “¿Qué derechos y obligaciones, qué tipos de recursos? Visiones de la ciudadanía a través del prisma de género. Ponencia presentada en el Congreso Internacional SARE 2004 “¿Hacia qué modelo de ciudadanía?”. Bilbao, 10 y 11 de noviembre de 2004. (2010, 15 de mayo). Obtenido de http://www.emakunde.euskadi.net/u72publicac/es/contenidos/informacion/pub_jornadas/es_emakunde/adjuntos/sare2004-es.pdf
- Sosman, V. (2011). *Reconocimiento mutuo*. (2012, 7 de febrero). Obtenido de: <http://www.vivianasosman.cl/tag/madres>
- Sau, V. (1990). *Diccionario Ideológico Feminista*. Barcelona, ICARIA Editorial, S.A.
- Sen, A. (1982). *Poverty and Famines: and Essay on Entitlement and Deprivation*. Oxford. Oxford University Press.
- (1995). *Nuevo examen de la desigualdad*. Barcelona. Alianza Editorial.
- Serrano, P. (2008). *Desarrollo del Arte Terapia en Chile*, en Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Vol. 3, págs: 17-22)
- Scott, J. (1996). *El Género: una categoría útil para el análisis histórico*. Madrid. Arco editorial.
- Silver, H. (1994). *Exclusión social y solidaridad social. Tres paradigmas*. Ginebra. Revista Internacional del Trabajo. Vol. 113, N° 5-6, OIT.
- (2006). *Social Exclusion*. Encyclopedia of Sociology. Oxford: Blackwell. pp.4411-4413.
- Shapiro, M. (1971). *Fammage*. (2012, 24 febrero). Obtenida de: <http://www.tfaoi.com/aa/1aa/1aa102.htm>
- Sociedade Portuguesa de Arte Terapia. (2011, 12 de agosto). Obtenido de <http://www.arte-terapia.com/pt/a-spat/o-que-e-arte-terapia>.
- Sontang, S. (1980). *La enfermedad y sus metáforas*. Barcelona, Muchnik Editorial.
- Staab, S. (2003). *En búsqueda de trabajo. Migración internacional de las mujeres latinoamericanas y caribeñas. Biografía Seleccionada*. Serie Mujer y desarrollo, N° 51 (LC/L.2028-P), Santiago de Chile, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Publicación de las Naciones Unidas, N° de venta: S.03.II.G.13.
- Stevens, J. O. (2001). *El darse cuenta, sentir, pensar, vivenciar*. Santiago de Chile, 22ª Reimpresión. Cuatro Vientos Editorial.

- Subirats, J., et al. (2004), *Pobreza y exclusión social. Un análisis de la realidad española y europea*. Barcelona, Fundación La Caixa.
- Tezanos, J. (1998). Tendencias de dualización y exclusión social en las sociedades tecnológicas avanzadas, en *Desigualdad y Exclusión Social*. Madrid. UNED.
- (1999). Tendencias en desigualdad y exclusión social. Tercer foro sobre tendencias sociales. Madrid. Editorial Sistema.
- (2001). La sociedad dividida. Estructuras de clase y desigualdades en las sociedades tecnológicas. Madrid. Biblioteca Nueva Editorial. The People's Movement For Human Rights Learning. (2010, 10 de enero). Obtenido de: <http://www.pdhre.org/conventionsum/udhr-sp.html>
- The Candadian Arte Therapy Association. (2012, 13 de marzo). Obtenido de: <http://www.catainfo.ca/>
- The Israeli Associación Of Creative And Expressive Therapies (YAHAT). (2012, 13 de marzo). Obtenido de: <http://www.yahat.org/>
- Thomas, F. (1998). *Conversación con un hombre ausente*. Bogotá. Arango Editores.
- Torrabadella, I., Tejero, E., Lemkow, L. (2001). *Mujeres lucha cotidiana por el bienestar*. Barcelona. Icaria Editorial.
- Tubert, S. (2004). La maternidad en el discurso de las nuevas tecnologías reproductivas, en Osborne, R. *Las mujeres y los niños primero*. Madrid. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer. Universidad Autónoma de Madrid. pp. 11-138.
- Touraine, A. (1998). *Democracia sin exclusiones ni excluidos*. Caracas. CLECSO-UNESCO. Nueva Sociedad.
- (2007). *El mundo de las mujeres*. Barcelona. Paidós, Editorial.
- Ulloa, T. (2008). *La trata de personas, especialmente mujeres y niñas, con propósitos de prostitución y otras formas de explotación sexual en América Latina y el Caribe*. Primer Congreso Latinoamericano de trata y tráfico de personas. CATWLAC.
- Ulman, E. (1987). *Art Therapy*. New York: Schoken Press.

- Ulman, E. y Levy, C. (Eds.). (1981). *Art therapy viewpoint*. New York: Schoken Press.
- União Brasileira das Associações de Arteterapia. (2012, 20 de marzo). Obtenido de: <http://www.ubaat.org/>
- Valcárcel, A. (1991). *Sexo y filosofía. Sobre “mujer” y “poder”*. Anthropos, Barcelona, pp. 137-138.
- (2008). *Feminismo en el mundo global*. Madrid. Ediciones Cátedra.
- Winnicott, D. (1993). *El hogar nuestro punto de partida*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Wood, M. (1987). El niño y la terapia: punto de vista psicodinámico. En: Dalley, T. (Ed.). *El arte como terapia*. Barcelona. Herder. pp. 115-140.
- Wood, M. (1998). What is art therapy, en Pratt M., Wood M., *Art Therapy in Palliative Care*. Londres. Routledge, pp. 1-11.
- Word Health Organization. Recuperada el 18 julio de 2009, de http://www.who.int/topics/womens_health/en/
- Yalom, I. y Vinogradov, S. (1996). *Guía breve de psicoterapia de grupo*. Barcelona. Paidós.
- Yubero, S., Navarro, R. (2010). Socialización del género, en Amador, L., Monreal, M^a. *Intervención social y género*. Madrid. Narcea Ediciones. pp. 44-72.
- Zerillo, L. (2008). *El feminismo y el abismo de la libertad*. Argentina. Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.
- Zontini, E. (2005). *Migraciones, género y multiculturalismo. Una perspectiva de Europa Meridional*, en Inmigración, género y espacios urbanos. Los retos de la diversidad, Mary Nash, Rosa Tello y Núria Benach (eds.), Barcelona. Ediciones Bellaterra.



8

Anexo:

Sesiones grupo nº 1

Concejalía de Mujer

Torrejón de Ardoz

*“Las tres P para la paz, participación, prevención
y protección para las mujeres.”*

Cora Weiss.

En esta investigación decimos presentar las sesiones que fueron diseñadas para el grupo N°1. Solamente en algunas de las sesiones se presentan todas las fotografías de las obras realizadas.

Sesión 1: Los Caminos.

Objetivos:

- Conocer a las participantes y establecer el encuadre y setting del grupo.
- Familiarizarse con los materiales propios del trabajo del trabajo en arteterapia ajenos a su cotidianidad.
- Estimular la expresión personal y afectividad por medio del proceso creativo individual y colectivo.
- Crear vínculos de confianza fundamentales para la relación entre las participantes y la arteterapeuta.

Actividades:

- Presentación del encuadre y setting a las participantes.
- Realizar acuerdo de confidencialidad.

► Autorización para sacar fotografías durante las sesiones y posterior utilización en esta investigación.

► Presentación de las participantes y la arteterapeuta, se realiza el juego cambio de planeta.

► **Nuestros caminos**, actividad grupal.

► Compartir las obras y experiencias vividas.

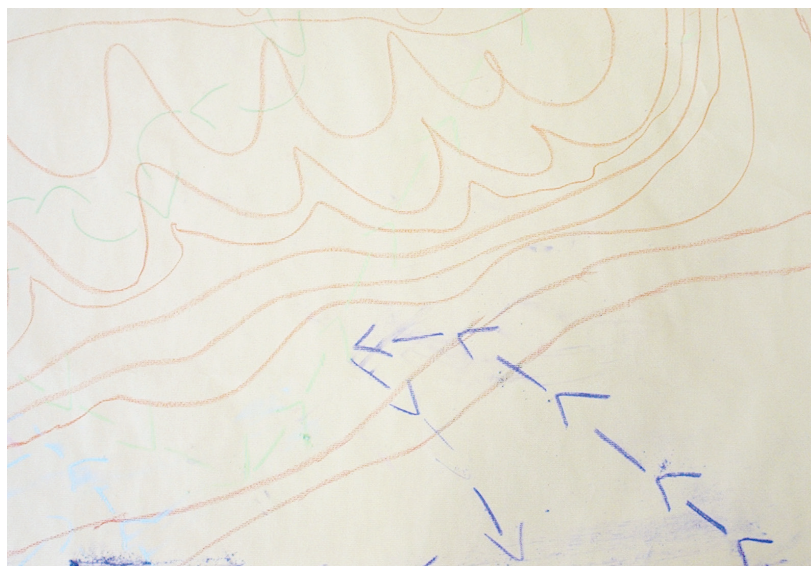
► Cierre de la sesión.

Materiales: témperas de diferentes colores, pinceles, cartulinas blancas y de colores, tijeras, pegamento en barra, revistas, arcilla, plastilina, rotuladores, plumones, lápices de colores, lápices de cera, cinta adhesiva, colchonetas y cámara digital.

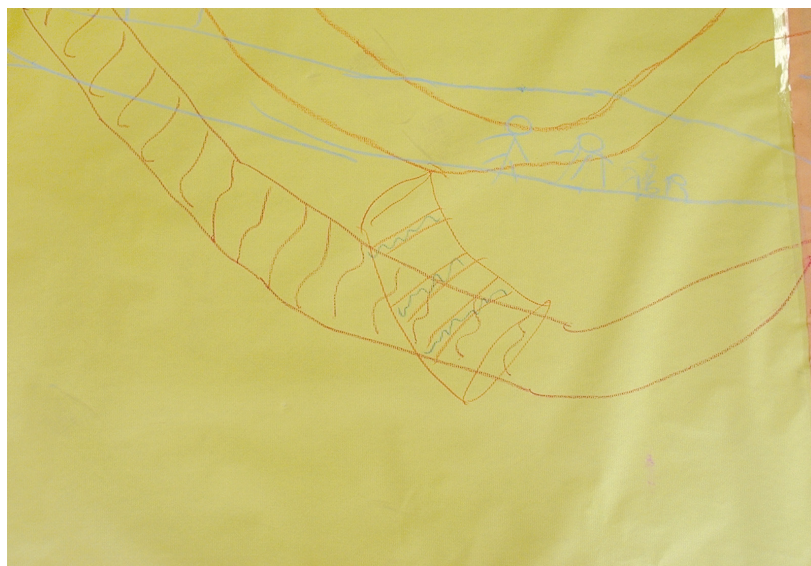
Desarrollo de la sesión:

Esta primera sesión fue el inicio de los *encuentros* durante 12 sesiones, con el grupo Nº 1 de mujeres de la Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz en Comunidad de Madrid.

Como arteterapeuta, me presento al grupo y explico el encuadre y setting al grupo, se realiza

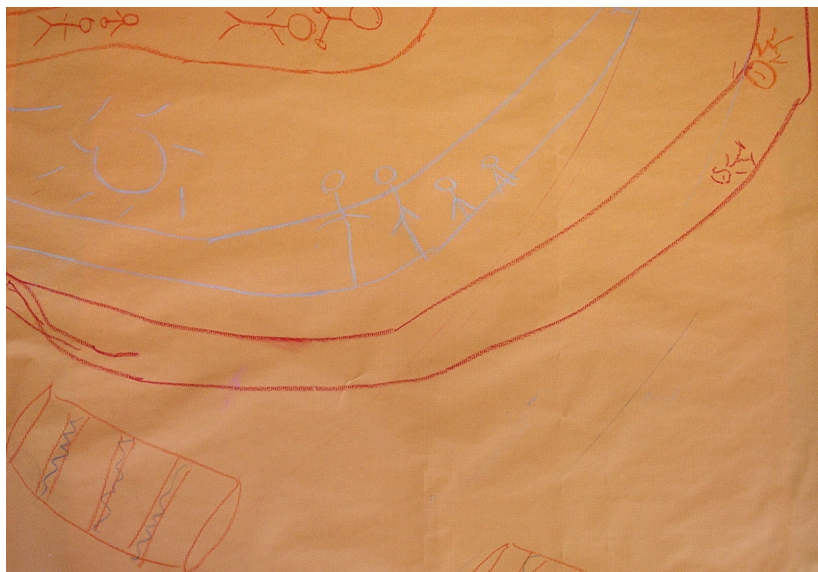


Fotos 110 y 111: "Los caminos, actividad grupal.





Fotos 112 y 113: Los Caminos, actividad grupal.



el acuerdo de confidencialidad y las autorizaciones para sacar fotografías a las obras u objetos artísticos que se realicen durante las sesiones.

Para que las participantes se presenten y comenzar a estrechar los primeros vínculos utilizó el juego “*Cambio de planeta*”, donde cada mujer debía imaginar que despertaba y se encontraba en un planeta diferente a la Tierra; todas y todos sus habitantes la recibían con respeto y alegría, pero le piden que les cuente quien es y de donde viene. De esta manera cada mujer se va presentando al grupo.

Luego, preparamos la sala para la actividad de “*Los caminos*”, cada mujer debía realizar su propio recorrido dentro de papel ubicado en el suelo, en el centro de la sala. Paulatinamente empiezan a dibujar, a trazar líneas o curvas, algunas mujeres buscan puntos de conexión con otras compañeras durante sus recorridos, se observan interacciones o algunas intenciones de comunicación. También algunas participantes se dieron permiso para unir su camino al de alguna/s compañera/s, mientras que otras llevaron sus caminos en solitario, de manera introspectiva. Ver fotos 110 y 113.

Sesión 2: Autorretrato en el lugar donde vivo y en el lugar donde me gustaría vivir.

Objetivos:

- Familiarizarse con los materiales propios del trabajo del trabajo en arteterapia ajenos a su cotidianidad.
- Estimular la expresión personal y afectividad por medio del proceso creativo individual y colectivo.
- Crear vínculos de confianza fundamentales para la relación entre las participantes y la arteterapeuta.
- Tomar conciencia objetiva de la imagen que poseen de sí mismas.

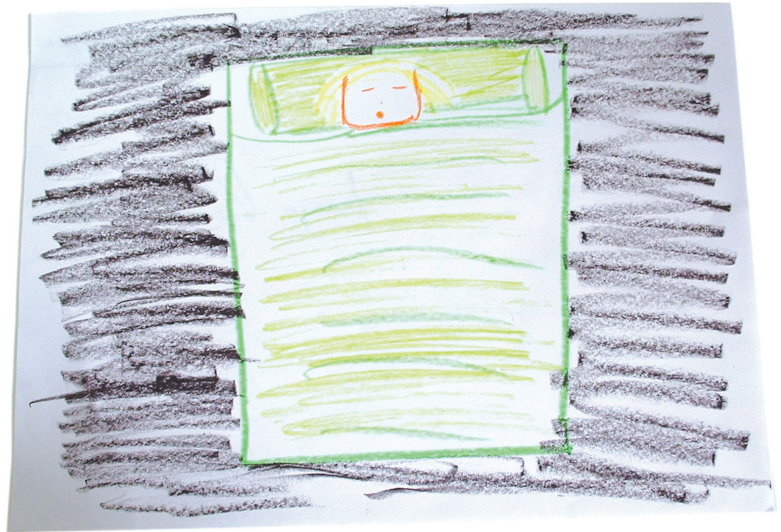


Foto 114:
"No puedo despertarme",
autora A. (A)



Foto 115:
"Dichoso dinero",
autora A. (B)

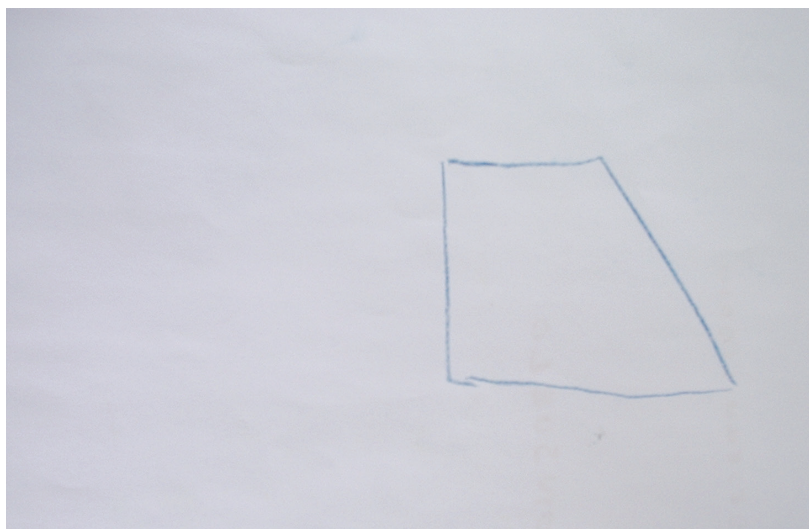


Foto 116:
"Desequilibrio", autora S. (A)

Foto 117:
"La felicidad
que yo quiero",
autora S. (B)



- Fortalecer su identidad con derechos inherentes a su género.
- Estimular la autovaloración, la autoestima y autonomía como mujer.

Actividades:

- Activación corporal.
- **Autorretrato en el lugar donde vives (A).**
- **Autorretrato en el lugar donde desearías vivir (B).**
- Compartir las obras y experiencias vividas.
- Lectura de emergentes.
- Cierre de la sesión.

Materiales: témperas de diferentes colores, pinceles, cartulinas blancas y de colores, tijeras, pegamento en barra, revistas, arcilla, plastilina, rotuladores, plumones, lápices de colores, lápices de cera, cinta adhesiva, colchonetas y cámara digital.

Desarrollo de la sesión:

En esta segunda sesión comenzamos con una actividad de activación corporal, caminando por la sala, tomando contacto con nuestra respiración, los sonidos internos de nuestro cuerpo, vamos movilizand el cuerpo, realizando movimientos suaves, que permitan sentir esas partes del cuerpo de las cuales no somos conscientes en nuestro día a día.

Nuestra sesión continua cuando el grupo es invitado a plasmar, **autorretrato en el lugar donde vives** y luego **autorretrato en el lugar donde desearía vivir** (metafóricamente). Esta propuesta permite apreciar a las mujeres cómo se sienten en el lugar donde habitan, con sus cuerpos, sus anhelos, sus frustraciones y luego por medio de sus imágenes visualizar dónde realmente quieren estar, quién las acompañan o no, qué se encuentran haciendo. Es una manera de plasmar requerimientos personales y de conocer cómo se siente con su identidad e imagen personal.



Foto 118:
"Mi depresión",
autora P. (A)



Foto 119:
"La felicidad",
autora P." (B)



Foto 120:
"La isla",
autora Ag. (A)

Emergentes:

En esta sesión comienzo a incorporar los emergentes dentro de las sesiones: son frases o comentarios expresados por las mujeres del grupo sobre sus imágenes-obras realizadas, ellas las comparten libremente con el grupo, es un momento de reflexión personal, donde muchas veces las historias y experiencias se cruzan con las de otras compañeras. Antes de finalizar la sesión las leo al grupo, se convierten en el portavoz de la sesión. Ver fotos: 114 a 121.

”

Aquí me he dibujado grande, aquí más pequeña
frente a la naturaleza.

Me quiero ir a la playa, este es mi bloque, esa yo
paseando.

Una casa en el campo, con mi marido, los nietos.

Soy egoísta, me he pintado a mí de muchos
colores.

En una isla en plan jefa, para mi sola.

Una casa como yo, cayéndome.

Una casa feliz, pero necesito ayuda.

Yo siempre tumbada.

Salir de casa sin pensar en negativo.

Foto 121:
"La vida de color",
autora Ag. (B)



Me he dibujado en una nube, en donde vivo,
yo siempre pensando en cómo salir.
Quiero encontrar mi yo, quiero salir.
Esa soy yo en mi depresión, triste, dormida,
cansada.
La felicidad que yo quiero.
Ya no estoy cansada, quiero ver todo.
Con falda más femenina y delgada.
Tener una hija cuando pueda cuidarla.
El mar en calma, todo colores para salir del negro.
No puedo despertarme, una mar de dinero.
Me creo que estoy bien, no me veo.

“

Sesión 3: Auto Escultura

Objetivos:

- Familiarizarse con los materiales propios del trabajo del trabajo en arteterapia ajenos a su cotidianidad.
- Estimular la expresión personal y afectividad por medio del proceso creativo individual y colectivo.
- Crear vínculos de confianza fundamentales para la relación entre las participantes y la arteterapeuta.
- Tomar conciencia objetiva de la imagen que poseen de sí mismas.
- Fortalecer su identidad con derechos inherentes a su género.
- Estimular la autovaloración, la autoestima y autonomía como mujer.
- Reflexionar sobre las diversas formas de discriminación que son objeto las mujeres por su condición de género femenino.

Actividades:

- Activación corporal.
- Imaginería: **arcilla imaginaria**, exploración con el material.
- **Modelar una auto escultura.**
- Compartir las obras y experiencias vividas.
- Lectura de emergentes.
- Cierre de la sesión.

Materiales: arcilla, agua, papel de periódico y cámara digital.

Desarrollo de la sesión:

En esta tercera sesión comenzamos nuevamente con una actividad de activación corporal, caminando por la sala, tomando contacto con nuestra respiración, con los sonidos internos de nuestro cuerpo, vamos movilizand o diferentes partes del cuerpo, realizando movimientos suaves que permitan sentir distintas partes, de las cuales no somos conscientes en nuestro día a día. El propósito es que las mujeres paulatinamente vayan acostumbrándose a tomar conciencia de su cuerpo, para de esta manera aprender a “habitarlo”.



Foto 122:
"No soy yo",
autora A.



Foto 123:
"Con todas las partes del
cuerpo", autora O.

Nuestra sesión sigue con una versión adaptada de una actividad grupal del libro "El Darse Cuenta: sentir, imaginar, vivenciar", del psicoterapeuta John Stevens (1976), ejercicios y experimentos en Terapia Gestáltica: *la arcilla imaginaria*.

Invito a las mujeres a formar un círculo en la sala, cada una sentada en una silla, les cuento que vamos a imaginarnos una bola de arcilla, con ella podemos hacer lo que cada una desee, después de un tiempo, la figura que se ha creado se la entregamos a una de las compañeras, así hasta que todas tengamos en un momento esa arcilla imaginaria. Para animar al grupo decido empezar a explorar con este material imaginario. Después de finalizar esta parte de la sesión entrego ½ kilo de arcilla a cada mujer, la invitación al grupo es a explorar libremente con el material, a jugar,

ha descubrir que posibilidades ofrece. La sesión continúa invitando al grupo a modelar una auto escultura con la arcilla, las participantes puede optar por empezar a plasmar con los ojos abiertos o cerrados como cada una lo prefiera y de esta forma seguimos con la sesión. Con esta actividad fue posible abordar la autoestima corporal, la identidad y la relación que las mujeres tienen con su cuerpo.

Emergentes:
Ver fotos 122-125.

”

Una bola del mundo con satélites.

Una máscara africana.

Hacia rosquillas, es una dificultad.

No está tan mal, se sostiene la cabeza es más importante.

Estoy contenta.

Que no le faltara ningún miembro del cuerpo.

He desestimando los ojos, la boca.



Foto 124:
"Extraña", Autora C.



Foto 125:
"Una cabeza muy grande", autora, Ag.

Muy bien, muy relajadita.

Una bola llena de agujeros como haciendo un
ocho.

Lo he sacado del círculo.

Me ha venido hacer un bebé.

No sé si es mi autoestima que no soy capaz de
hacer algo grande.

Al abrir los ojos me he sentido mareada,
desorientada.

No es mi cara, no me veo yo identificada.

Muy concentrada en la respiración, un cuenco, un
dibujo.

He intentado hacerme yo, pero como yo me llamo
gorda,

me ha salido lo que pienso.

Un jarrón con rosas, luego me ha salido un corral
sin salida.

Con la arcilla un jarrón me gustan mucho, luego
un muñeco como los que hacía de pequeña para
quemarlos.

Me he relajado bastante al modelar la arcilla, se me
iba la imaginación.

Intente que el círculo no se perdiera.

Efectivamente era lo que me iba a salir.

Con los ojos cerrados es difícil que te salga algo
perfecto.

Vengo cabreada, no me hacían caso.

Me he quedado nerviosa, estoy cabreada con el
mundo.

Las bolas que tiraba eran contra el mundo.

Una cabeza muy grande lleva todo, ojos tristes,
cansada.

La cabeza no me deja en paz.

Mi tripa se me hincha y me veo gorda

“

Sesión 4: Límites y distancias del cuerpo, masaje con globo en parejas.

Objetivos:

- Familiarizarse con los materiales propios del trabajo del trabajo en arteterapia ajenos a su cotidianidad.
- Estimular la expresión personal y afectividad por medio del proceso creativo individual y colectivo.
- Crear vínculos de confianza fundamentales para la relación entre las participantes y la arteterapeuta.
- Tomar conciencia objetiva de la imagen que poseen de sí mismas.

- Fortalecer su identidad con derechos inherentes a su género.
- Estimular la autovaloración, la autoestima y autonomía como mujer.
- Reflexionar sobre las diversas formas de discriminación que son objeto las mujeres por su condición de género femenino.

Actividades:

- **Límites y distancias del cuerpo**, actividad con globo individual.
- **Masaje con globo en Parejas.**
- **Plasmar libremente.**
- Compartir experiencias vividas y lectura de emergentes.
- Cierre de la sesión.

Materiales: témperas de diferentes colores, pinceles, cartulinas blancas y de colores, tijeras, pegamento en barra, revistas, arcilla, plastilina, rotuladores, plumones, lápices de colores, lápices de cera, cinta adhesiva, globos, colchonetas y cámara digital.

Desarrollo de la sesión:

Cada mujer recibe un globo con el cual son invitadas a realizar un recorrido por todo su cuerpo para ir descubriendo las diferentes distancias y límites que pueden existir entre su cabeza y cuello, hombro y dedos de la mano, cadera y glúteos, rodilla y tobillo, etc. Con ello se intenta continuar propiciando un reconocimiento de los elementos que forman parte de la imagen de sí misma. Algunas de las participantes se dan permiso para explorar de pie, otras cambian de posición y se sientan en una silla o bien ocupan las colchonetas para realizar la actividad en el suelo. Es posible observar como algunas realizan movimientos lentos, circulares, otras optan por movimientos más rápidos, también es posible apreciar en algunas cierta rigidez o movimientos más largos, quizás con cierta incomodidad por pasar el globo por ciertas zonas de su cuerpo, como son los pechos, pelvis o glúteos.

Se continúa con la sesión invitando a las mujeres a realizar una actividad en parejas, una integrante se tumba en la colchoneta y se prepara para recibir de parte de su compañera, un masaje con un globo, luego se intercambian los roles. Con esta actividad es posible ver como se entregan al “recibir” y al “dar”, se escuchan algunas risas dentro del silencio que se produce en la sesión, se aprecian manos dando caricias, intentando entregar cuidado. Resulta interesante como en sus comentarios reconocen algunas haberse relajado, estar atentas por atender



Foto 126:
"Relajación, sentir el cuerpo",
autora P.



Foto 127:
"Yo tranquila",
autora M.

a su compañera, hablan de recibir energía, cariño, cuidados, también de risas y sentimientos de angustias en algunos momentos. Hay pocos comentarios referentes a partes concretas de su cuerpo, tampoco mencionan una relación con la primera actividad. El masaje en parejas es preferible hacerlo solo con las manos, sin un material como en este caso es el globo.

Emergentes:

Ver fotos 126-129.



“Mi sensación era que yo me estaba vendando, me apetecía, como que sentía cariño.

Me apetecía estirla, limpiar energías, amasarla.

Lo del centro es vida, me siento más relajada.

Sentía como un tren, el globo pasándome por todo el cuerpo.

Como una enfermera dando un masaje.

He pintado con brocha, ahora estoy más relajada.

Me dio la sensación de estar bañándome.

Me ha dado risas recibir el masaje, sentía que me sonaban las tripas.

Me extrañaba que ella no se riera, he procurado que ella se sintiera bien, mucha risa.

Estaba preguntándome que tenía que sentir, que estoy sintiendo.

Tengo un conflicto con eso de dar y recibir.

No me ha entrado ansiedad.

¿Por qué esto que a mí me gusta mucho no lo puedo llegar a sentir?

He sacado el negro y al terminar se me ha ocurrido la palabra amor.

Tranquilidad al pasarme el globo.

Quería transmitir tranquilidad, sobre todo en la cabeza y en los pies.

He plasmado un mar tranquilo, con flores y mucha paz.

Yo he sentido un globo, no me gusta el sonido.

Lo que he plasmado es la colchoneta, los globos, me siento bien.

Me he sentido más relajada que la semana pasada.

Me gusta recibir, dar es bueno.

Un choque de energía, cierta tensión, no me ha gustado.

Más sensación en las orejas y extremidades.

Yo me relajo muchísimo.

La sensación es buena, pero en concreto no me entra ninguna.

Yo he querido llegar a todo.



Foto 128:
"Energía en mí",
autora C.



Foto 129:
"El cuerpo",
autora F.

He plasmado donde más me llegaban las vibraciones del masaje.

El corazón se me queda tranquilo.

He sentido el ruido del globo.

Me he sentido incómoda dando el masaje por la posición.

Cuando lo he recibido estaba comodísima.

Sintiendo el globo sobre todo por las piernas y los riñones.

No he notado muchas sensaciones.

Cuando he recibido me he sentido relajada, era agradable.

Me hubiera gustado tirar el globo, he dibujado cuerpos.

Estaba incomoda no me iba a dar el tiempo, me perdí una parte.

Me gustan los masajes suaves, por la frente me venían destellos luminosos".

“

Sesion 5: Cuerpo y las emoción, arteterapia corporal.



Foto 130:
"Preocupación",
autora T.

Objetivos:

- Familiarizarse con los materiales propios del trabajo del trabajo en arteterapia ajenos a su cotidianidad.
- Estimular la expresión personal y afectividad por medio del proceso creativo individual y colectivo.
- Crear vínculos de confianza fundamentales para la relación entre las participantes y la arteterapeuta.
- Tomar conciencia objetiva de la imagen que poseen de sí mismas.
- Fortalecer su identidad con derechos inherentes a su género.
- Estimular la autovaloración, la autoestima y autonomía como mujer.
- Reflexionar sobre las diversas formas de discriminación que son objeto las mujeres por su condición de género femenino.

Actividades:

- **Activación corporal.**
- **El cuerpo y las emociones**, arteterapia corporal.
- Compartir experiencias vividas y lectura de emergentes.
- Cierre de la sesión.

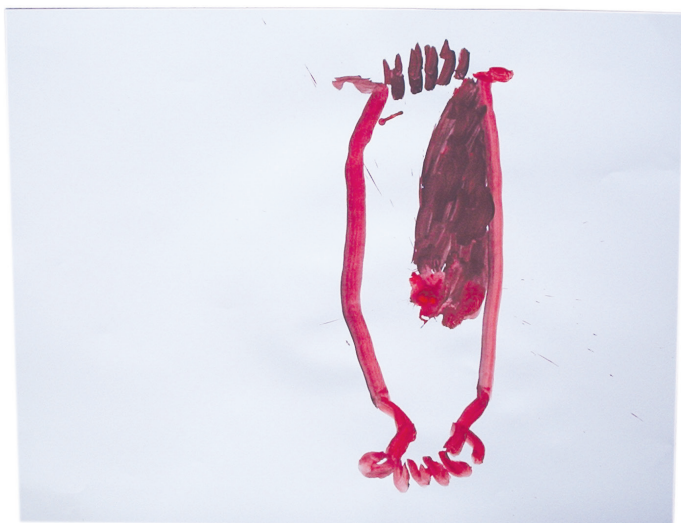


Foto 131 :
"Dolor",
autora, F.

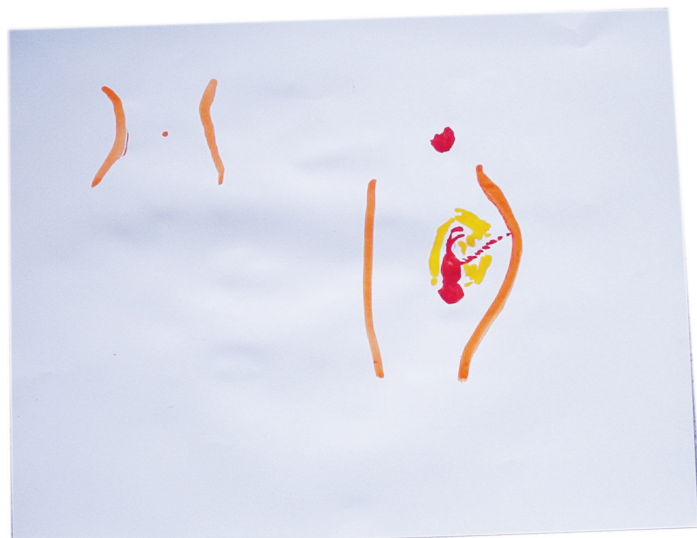


Foto 132 :
"El niño en la barriga",
autora C.

Materiales: témperas de diferentes colores, pinceles, cartulinas blancas y de colores, tijeras, pegamento en barra, revistas, arcilla, plastilina, rotuladores, plumones, lápices de colores, lápices de cera, cinta adhesiva, colchonetas y cámara digital.

Desarrollo de la sesión:

Para esta sesión la actividad corporal se realiza caminando por la sala, les pido a las mujeres que caminen primero tomando conciencia de todo su cuerpo, la respiración y sus sonidos internos. Luego voy invitándolas a caminar con distintas partes de su cuerpo, por ejemplo: con el hombro derecho, la cadera izquierda, la pelvis, la espalda, etc. La actividad continúa pidiendo a las mujeres que centren su atención en alguna parte de su

cuerpo, la que ellas deseen, van tomando contacto con la parte seleccionada y trabajan con las sensaciones y emociones que de ella van fluyendo. Se da un tiempo para que cada una realice su introspección, algunas siguen caminando, otras se sientan. La actividad estimula una conversación interna, con sus dolores, pensamientos, alegrías, los sentimientos que afloran desde la zona del cuerpo escogida. Después de un tiempo invito al grupo a pintar libremente desde la zona del cuerpo seleccionada.

El arteterapia corporal es una técnica que posibilita conectarse con la imagen corporal de una misma, con su identidad corporal, los registros de cada una ellas en su cuerpo. Es un espacio para comunicarse con el cuerpo, con esa casa que muchas veces cuesta habitar.

Con la sesión las mujeres comparten sus preocupaciones, sus dolores, se dan cuenta de su rigidez corporal y mental, otras comentan sentirse libres, sueltas y lo interesante es la producción de imágenes que logran realizar desde la zona del cuerpo que cada una ha seleccionado. En general es una actividad que puede desencadenar buenos procesos en cuanto a la relación mente-cuerpo, además permite reflexionar sobre la importancia del cuerpo y los registros corpóreos.

Emergentes:

Ver fotos 130-134.

”

“Pensé en mi espalda, pensé en un peso, en una carga.

Quiero hacer cosas, pero me siento presionada.

Al caminar me siento relajada.

Mi mente está en la muerte de mi marido, por eso pinté esto tan negro.

Me he dado cuenta que no sé andar.

Tengo problemas de espalda.

Me siento aprisionada por mis dolores.

No me he sentido relajada, necesito espacios libres.



Es mi brazo, se partió, estuvo negro, ese ruido es el que tengo presente.

A la hora de pintar he pensado en el pecho, me preocupa tengo antecedentes.

Andando bien, con la cabeza muy recta.

Con todo el cuerpo muy bien.

Me he centrado en mis ojos y en mi sien, mucho desasosiego.

Andar me pone más nerviosa, iba despacio, me cuesta andar.



Foto 133 :
"La muerte de
mi marido",
autora S.



Foto 134 :
"Desasosiego,
aprisionada a mis
dolores",
autora M.

No sé exactamente lo que hay que hacer.
Me duele, debe ser la ansiedad que tengo.
Rojo de dolor, caras tristes y enfadadas.
Me dolía la rodilla, la tengo fatal.
Los dolores me salen cuando estoy muy metida en
ellos.
El color rosa como el color de la piel.
He dormido cuatro horas.
El paraguas me ayuda afirmarme.

He sabido relajarme, me he sentido libre.
He elegido la cintura porque es un punto medio.
Yo me he imaginada un niño en la barriga.
Para mí ha sido bonito, no he pensado en ningún
dolor".

“

Sesión 6

Imaginería estatua de sí misma.

Objetivos:

- Estimular la expresión personal y afectividad por medio del proceso creativo individual y colectivo.
- Tomar conciencia objetiva de la imagen que poseen de sí mismas.
- Fortalecer su identidad con derechos inherentes a su género.
- Estimular la autovaloración, la autoestima y autonomía como mujer.
- Reflexionar sobre las diversas formas de discriminación que son objeto las mujeres por su condición de género femenino.
- Promover el ejercicio de los derechos que como mujer tienen en la sociedad donde viven.

Foto 135:
Participante
del grupo
modelando.



Actividades:

- Activación corporal.**
- Imaginería: estatua de sí misma.**
- Plasmar la experiencia.
- Compartir las experiencias vividas y lectura de emergentes.
- Cierre de la sesión.



Foto 136 :
"No sabía por dónde ir",
autora T.



Foto 137 :
"Ayudar a los
demás",
autora E.

Materiales: témperas de diferentes colores, pinceles, cartulinas blancas y de colores, tijeras, pegamento en barra, revistas, arcilla, plastilina, rotuladores, plumones, lápices de colores, lápices de cera, cinta adhesiva, colchonetas y cámara digital.

Desarrollo de la sesión:

Para esta sesión la actividad corporal se inicia como en otras sesiones invitando a las mujeres a caminar por la sala, y se les solicita que los hagan sin preocuparse de quién tienen a su lado, ni de mirar a las demás. La idea es que cada una aparente estar muy ocupada consigo misma y así puedan vivir el no tener tiempo para las demás.

Transcurrido un tiempo les pido a las participantes que al cruzarse en el trayecto con alguna

compañera se miren, se otorgan unos minutos para esta actividad.

En un tercer momento las mujeres del grupo vuelven a caminar por la sala, experimentando el estar muy ocupadas y con poco tiempo. Les señalo que en esta oportunidad saluden a quien se cruza por el camino, por ejemplo, con un abrir y cerrar de ojo u otro gesto.

Después les pido a las participantes que vuelvan a caminar, ahora dándose la mano, mirando a los ojos a cada compañera. Tras unos minutos y para culminar la actividad corporal invito a las mujeres a que vuelvan a caminar y le solicito que al encontrarse en el camino se saluden, abrazándose con cariño.

El trabajo corporal permite, tanto de forma física, como emocional y cognitiva elaborar experiencias.



Foto 138 :
"Yo sentada, sin cara",
autora M.

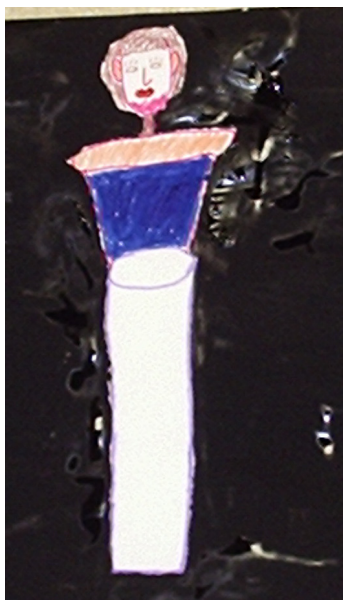


Foto 139 :
"Yo en una habitación oscura",
autora F.

De esta forma van desapareciendo paulatinamente los mecanismos de protección y defensa.

Nuestra sesión sigue con una versión adaptada de una actividad grupal del libro "El Darse Cuenta: sentir, imaginar, vivenciar", del psicoterapeuta John Stevens (1976), ejercicios y experimentos en Terapia Gestáltica: *estatua de usted mismo*.

Para la actividad invito a las mujeres a ubicarse en un lugar de sala que cada una desee, sentadas en una silla para estar más cómodas. Les pido que cierren sus ojos y que se imaginen que están en un edificio oscuro, tipo museo de arte o galería de arte escultórica. Y comienzo a decirles directamente, enfrente suyo, hay una estatua o escultura de usted misma tal como usted es. Puede

ser realista o abstracta, pero esta estatua representa su existencia básica. Lentamente amentará la luz y cada una estará en condiciones de ver cómo es esa estatua. ¿Cuál es su forma y tipo?, ¿Cuán grande es y de qué está hecha?, se las invita a ir descubriendo más detalles, luego a que camine a su alrededor y la mire desde diferentes ángulos, se les pide que se acerquen y la toquen con las manos para poder apreciar que sensaciones se van produciendo.

Después de un tiempo invito a las mujeres a convertirse en esa estatua, ¿cómo se siente siendo esa estatua?, ¿cómo es usted?, les solicito que se describan como la estatua, ¿cómo es su existencia como estatua?, ¿Qué les va sucediendo y cómo se van sintiendo?

Luego les pido que den vida a la estatua en su imaginación, como una estatua viviente, ¿qué es lo que hace y cómo es su vida? Se otorga un tiempo para vivir esta experiencia. A continuación pido a las mujeres que vuelvan a ser ellas mismas y miren la estatua, ¿les parece diferente en algo la estatua ahora?, ¿ha cambiado algo?, ¿cómo se siente ahora respecto de la estatua?

Lentamente nos vamos preparando para despedir la experiencia, para decir adiós y volver tranquilamente a la sala donde nos encontramos, invito al grupo para que absorba lo que acaba de vivenciar. Poco a poco las mujeres van abriendo sus ojos, se les solicita que se conviertan en la estatua y plasmen su existencia como tal,

intentando mantener los detalles de su experiencia como tal y que es lo que hace cuando se le da vida.

Con esta actividad es posible apreciar cómo se siente en la actualidad cada mujer, que rol están ocupando, que es lo que hacen generalmente o lo que les gustaría hacer. En general comparten experiencias de estar en espera, sin tener claro que esperan, a algunas les cuesta poder entrar en la actividad y mirarse como en espejo. Se podría hablar de cierta dificultad para saber de qué va su existencia y como aprecian su identidad. También se hace presente en sus comentarios la ayuda por otras personas y en menor medida logran relajarse con la actividad propuesta. Se podría decir que todavía hay dificultades para conectar con el cuerpo y sus registros vitales.

Emergentes:

Ver fotos 135-139.

”

“Una cosa negra con estatuas, una estatua grande, una estatua pequeña.

Yo lo sentí, me vino lo que viví aquel día.

Yo me he visto sentadita esperando, la cara sin cara.

Esperando es lo que yo siento en mi vida.

Una estatua que representa una vendedora de sardina.

Algo de piedra que luego se convierte en puente para ayudar a la gente.

Yo los estaría esperando.

Me he visto de espalda, de mármol, quizás frío.

Me ha costado vivir en ella, he visto niños.

Me he imaginado cuadros, la estatua en plan surrealista.

Me imaginé como un extraterrestre que viene al planeta.

Me ha costado encajar el tema.

Me he visto en una habitación oscura.

He visto el busto, he quedado muy relajada.

Antes y después de las vacaciones.

Paso del morado, rosa al marrón, negro.

La tripa se me hincha.

En agosto se acaba esto, más ansiedad”.

“

Sesión 7: Reconociendo mi identidad a través de mis objetos personales.

Objetivos:

- Estimular la expresión personal y afectividad por medio del proceso creativo individual y colectivo.
- Tomar conciencia objetiva de la imagen que poseen de sí mismas.
- Fortalecer su identidad con derechos inherentes a su género.
- Estimular la autovaloración, la autoestima y autonomía como mujer.
- Reflexionar sobre las diversas formas de discriminación que son objeto las mujeres por su condición de género femenino.

- Promover el ejercicio de los derechos que como mujer tienen en la sociedad donde viven.

Actividades:

- Activación corporal: **un paseo de fantasía.**
- **Reconociendo mi identidad a través de mis objetos personales.** Crear una instalación.
- Compartir las experiencias vividas y lectura de emergentes.
- Cierre de la sesión.

Materiales: témperas de diferentes colores, pinceles, cartulinas blancas y de colores, tijeras, pegamento en barra, revistas, arcilla, plastilina, rotuladores, plumones, lápices de colores, lápices de cera, cinta adhesiva, colchonetas, objetos personales y cámara digital.

Desarrollo de la sesión:

Como he señalado anteriormente las actividades corporales permiten a las mujeres disminuir las defensas y gracias a las prácticas corporales, el cuerpo puede experimentar sus límites físicos,



Foto 140 :
"Secretos y
los mejores
momentos de mi
vida",
autora C.

donde se facilita el contacto positivo, sin temores, de manera relajada y en forma lúdica, lo que a la vez facilita una percepción positiva del cuerpo. Durante cada sesión aumentan las experiencias positivas.

Para esta sesión invito al grupo a formar un círculo, les explico que vamos a realizar un paseo de fantasía, donde voy a comenzar a contarles una historia y cada una debe imitar todos los movimientos lo más exacto posible.

Comienzo a simular un paseo, caminando por un bosque, saltando un río, balanceándome encima de un tronco, trepando árboles, sacando frutos de los árboles, subiendo a una bicicleta para continuar el recorrido, etc.

Foto 141 :
Las cosas de mi
marido y mi padre",
autora, E





Foto 142:
"Pequeñas
cosas, he vivido
poco todavía",
autora A

Paulatinamente voy incentivando a las mujeres para que tomen el papel protagonista, para así poder turnar el rol principal de quien guía el paseo.

La segunda parte de la actividad viene siendo preparada desde los primeros encuentros con el grupo. Durante las sesiones anteriores les comento a las mujeres que tendremos una sesión donde vamos a utilizar diferentes objetos personales, estos deben reflejar parte de la historia personal o bien que los consideren parte de su identidad. Para ello las invito a que con tiempo empiecen a buscar en sus hogares objetos que sean importantes para ellas, pueden ser antiguos o nuevos, haber pertenecido a algún familiar, un regalo que hayan recibido, algo realizado por ellas, etc. La idea es que esos objetos con tiempo sean selecciones y

dentro de lo posible los guarden en una caja para traerlos el día de la sesión donde los utilizaremos.

Invito a las mujeres a escoger un lugar en la sala y les comunico que con los objetos que han traído la idea es realizar una instalación, para ello se les explica en qué consiste una instalación en arte y se les incentiva para que usen todos los materiales que dispone el grupo, así como, los muebles de la sala y sus diferentes espacios.

A través de la actividad las participantes pueden ir explorando de manera natural, experiencias pasadas para estimular la capacidad de auto reconocimiento y confianza en sí misma, así como, el mantenimiento de la identidad.

Los objetos personales que selecciona cada mujer contienen conocimientos sobre datos relevantes de su vida, además permite recordar sucesos personales, experimentando las emociones vinculadas a esos recuerdos.

Igualmente esta actividad de trabajo con objetos y los materiales permite hablar del pasado personal y de vincular la identidad de la persona.

En el grupo se pudo apreciar a través del momento de compartir y mostrar las instalaciones realizadas buenos y malos recuerdos. Se dan cuenta como sus objetos personales hablan de ellas, de cómo son, sus gustos, su personalidad. Algunas hacen mención al apego y a las pérdidas que se relacionan

Por otra parte, se puede apreciar como algunas hacen una mayor demostración de confianza de ellas mismas por medio de sus objetos personales. También aparecen muestras de rabia, vergüenza o rechazo. En la sesión hay un clima con sentimientos de emoción, alegría, nostalgia, sorpresa, anhelos, pena y tranquilidad.



Foto 143:
"Memorias",
autora Ma.

Ver fotos 140-144.

”

Mis cosas, más que nada dicen de mí, de mi personalidad y mis gustos.

Esta actividad me ha gustado mucho.

LOS RECUERDOS LOS
LLEVO PUESTOS EN MI
CUERPO



Foto 144 :
"Yo mis recuerdos
lo llevo puestos",
autora F.

Me ha dado un poco de vergüenza mostrar mis cosas. Eran menos importantes que las de las demás.

Cuando las demás han hablado de la muerte de sus maridos, me ha entrado ganas de llorar.

Me recuerdo de mi padre que ha muerto hace poco.

Me doy cuenta que no tengo recuerdos especiales o que los anhele.

Esta actividad me pone mal, imagino será por mis posibles celos, sentimientos y emociones.

Armoniosos recuerdos.

Algo triste y doloroso, rabia y tristeza.

Recuerdos de mi marido, hoy ha sido muy emocionante.

Me ha aportado el conocimiento de darme cuenta que no todo lo que se espera llega. Tampoco es necesario para poder vivir.

Al coincidir con el aniversario de bodas y no tenerlo a mi marido sentí mucha pena.

Al comentar la instalación sentí más tranquilidad.

Sentimientos de emoción y nostalgia".

“

Sesión 8: Fotografías, pasado y presente.

Objetivos:

- Estimular la expresión personal y afectividad por medio del proceso creativo individual y colectivo.
- Tomar conciencia objetiva de la imagen que poseen de sí mismas.
- Fortalecer su identidad con derechos inherentes a su género.
- Estimular la autovaloración, la autoestima y autonomía como mujer.
- Reflexionar sobre las diversas formas de discriminación que son objeto las mujeres por su condición de género femenino.
- Promover el ejercicio de los derechos que como mujer tienen en la sociedad donde viven.

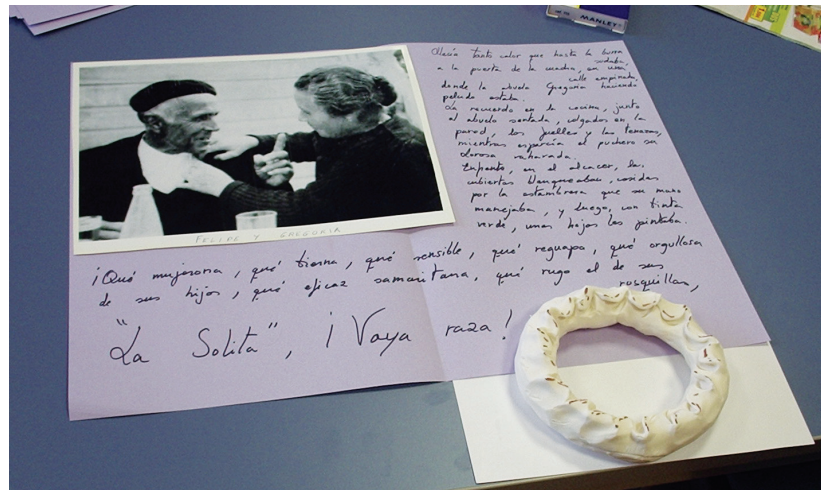


Foto 145:
"Qué alegría
recordar",
autora C.



Foto 146:
"El árbol
de mi vida",
autora Ma.

Actividades:

- ▶ **Activación corporal. Sentimientos al caminar.**
- ▶ **Fotografías, pasado y presente.**
- ▶ Compartir las experiencias vividas y lectura de emergentes.
- ▶ Cierre de la sesión.

Materiales: témperas de diferentes colores, pinceles, cartulinas blancas y de colores, tijeras, pegamento en barra, revistas, arcilla, plastilina, rotuladores, plumones, lápices de colores, lápices de cera, cinta adhesiva, colchonetas, fotografías personales y cámara digital.

Desarrollo de la sesión:

En esta sesión la actividad corporal las mujeres reciben la invitación a experimentar cómo los sentimientos y el estado de ánimo se puede reflejar en la forma como se camina.

Comienzo la actividad pidiendo a las participantes que caminen imitando a una payasa triste, una bailarina alegre, una persona cansada, etc. De esta manera el grupo va experimentando toda gama de



sentimientos que se pueden expresar a través de posturas físicas que las personas adoptan.

A continuación solicito a las mujeres que reconozcan cuál es la expresión física que más las identifica, mostrando así una expresión personal.

Para cerrar esta parte de la sesión, le pido al grupo que camine en un círculo, simulando una posición consciente, con la espalda y el tórax derecho, etc. Ejecutando pasos firmes que expresen fuerza y energía.

La segunda parte de la sesión, es con el uso de fotografías, esta actividad también comienza con los inicios del grupo, ya que de la misma manera que les pido a las mujeres que con tiempo realicen una selección de sus objetos personales, solicito lo mismo para esta sesión, la diferencia es que en esta oportunidad deben ir seleccionando fotografías que representen su pasado, presente

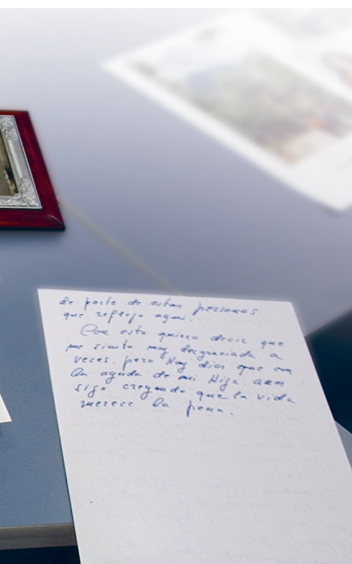


Foto 147:
"Mi vida mi familia",
autora E.

y futuro, pueden ser fotos antiguas o actuales, donde aparezcan ellas o personas que consideren importantes.

Les recomiendo que se imaginen que van a contar la historia de su vida, a través de sus fotos, a alguien que no las conoce. ¿Qué fotos le enseñarías? Las animo a tomarse un tiempo para buscar fotos en sus hogares, o también en casa de familiares u otras personas que ellas consideren.

Les explico que para realizar la selección es conveniente que las observen, cuáles les parecen significativas, o les suscitan emociones, ya sea positivas o negativas. Aquellas fotos que les gustaría mostrar porque hay personas o situaciones que les evocan buenos recuerdos y aquellas que desearían romper por todo lo contrario. Esas fotos son importantes para contar su vida a través de ellas.



Foto 148:
"Infancia dura",
autora F.

Además, les indico que lo más conveniente es traer unas diez o quince de su infancia hasta los doce años, otras diez o quince del período que va hasta los veintiuno, y otras tantas desde entonces hasta el momento actual.

Las fotografías son trozos de nuestra vida, la plasmación de un instante, evocación de recuerdos que nos hacen respirar vivencias, fantasías, emociones. En ellas sentimos la necesidad de dejar constancia de quienes somos, quienes fuimos, de mostrarnos para dejar patente que existimos, que tenemos un lugar en el mundo, en nuestra familia, en la sociedad. Nuestras penas y alegrías se sienten en el cuerpo y el cuerpo las expresa más allá de que queramos o no. Leer los cuerpos es leer la historia de las personas, ver sus estados emocionales. Y todo eso se puede ver en las fotografías. Las fotos tienen energía, tienen vida. De alguna forma guardan una parte de la energía

de lo que se vivió en el instante en que se toma la imagen.

La actividad comienza invitando a las participantes a construir una historia de su vida con las fotografías que han traído a la sesión, utilizando de manera libre los materiales y el espacio de la sala.

A partir del momento de compartir las obras se pudo apreciar en esta sesión que las mujeres hacen referencia a las fotografías como partes de sus vidas, les permiten volver al pasado con diferentes recuerdos de momentos tristes y alegres. Hablan también de sus hijas, hijos, sobrinos/as, madre, padre, la etapa de matrimonio. Asimismo señalan objetos y personas que son relevantes en su historia personal. Comentan que las fotos les permiten viajar a diferentes etapas de sus vidas y pueden ver como se sentían en esos momentos y como se encuentran en la actualidad.

Por otra parte, comparten por medio de las obras realizadas, deseos y maneras que han utilizado para llevar sus existencias, hablan de experiencias de encuentros y frustraciones.

Emergentes:

Ver fotos 145-149.



“Te hace volver al pasado, es muy sentimental.

Una fotografía que tiene sesenta años y es mi vida.

Un recuerdo y una felicidad.

Un orgullo, un bienestar, en la sierra.

Tengo una foto de matrimonio, mis hijos, mis nietos, mis sobrinos.

De esta bella unión nacieron cuatro hijos.

He hecho mi vida en América.

Te aferras a unas cosas que ni te imaginas.

Los recuerdos que me traen.

Le he sentido siempre como hijo.

La guitarra todavía existe.

No fue mala suegra.

La otra parte, la mía, falta ella, pero es lo que quiero conservar.

Me apetece tenerlo cerrado.

Yo era la protectora de mi familia y de protectora a protegida.

Me ha recordado una infancia un poco dura, pero querida.

He querido representar en el libro como sigo
siendo.

Me han inculcado mucho el viajar, el mar.

Tengo pocos amigos, pero son los mejores.

El centenario de mi abuela reunió a toda la familia.

De la muerte viene la vida y nacieron mis hijas.

Aquí de viuda alegre.

Aquí me he centrado mucho en el agua.

He traído una foto de mis abuelos al presente.

Me he sentido muy bien.

Se hacía llamar Solita.

Mi madre es la gran ausente siempre.

Ya me he rendido.

Es una actitud hacia la vida.

Mis hijos son seres independientes.

Uno, dos, tres, cuatro fotitos.

Me hubiera gustado hacer cantidad de cosas, pero
no he podido.

Quiero que mi hijo se sienta orgulloso.

No se olvidan las cosas.

Es un amor antiguo.

La de mi boda, me está enseñando a vivir de otra
manera.

De momento hasta aquí
he llegado.



Foto 149:
"Álbum con mis
treinta años",
autora: A.

Yo intento recuperar mi vida y nada más.

Mi familia, madre, hermanos.

Un cumpleaños, la tarta.

No me he sentido feliz, mi depresión viene de
años.

Me doy cuenta que estaba bastante distorsionado
mi pensamiento".

“

Sesión 9: Imaginería, tronco, cabaña y arroyo.

Objetivos:

- Estimular la expresión personal y afectividad por medio del proceso creativo individual y colectivo.
- Tomar conciencia objetiva de la imagen que poseen de sí mismas.
- Fortalecer su identidad con derechos inherentes a su género.
- Estimular la autovaloración, la autoestima y autonomía como mujer.
- Reflexionar sobre las diversas formas de discriminación que son objeto las mujeres por su condición de género femenino.
- Promover el ejercicio de los derechos que como mujer tienen en la sociedad donde viven.

Actividades:

- **Activación corporal.**
- **Imaginería: tronco, cabaña y arroyo.**
- Plasmar la experiencia.
- Compartir las experiencias vividas y lectura de emergentes.
- Cierre de la sesión

Materiales: témperas de diferentes colores, pinceles, cartulinas blancas y de colores, tijeras, pegamento en barra, revistas, arcilla, plastilina, rotuladores, plumones, lápices de colores, lápices de cera, cinta adhesiva, colchonetas, cámara digital, CD con músicas y equipo de música.

Desarrollo de la sesión:

En la primera parte de la sesión invito a las mujeres a escuchar una música y a motivarse por bailar libremente, dejándose llevar por los sonidos y voces, moviendo el cuerpo, soltando los músculos, ingresando en nuestro espacio interior, olvidando los sonidos externos y dejando de lado la preocupaciones o lo que se deba hacer más tarde. Movernos, danzar libremente, recorriendo todo el espacio del aula.

En la segunda parte de la sesión se invita a las mujeres tumbarse encima de las colchonetas, se realiza un ejercicio de relajación. Posteriormente, se indica que busquen una posición confortable, con los ojos cerrados y tomen contacto con sus sonidos internos, la atención dirigida hacia su interior, tomado contacto con las sensaciones físicas, emociones, imágenes y colores que vayan apareciendo. Comienzo a relatar la imaginaria: “Tronco, Cabaña y Arroyo” (John. O. Stevens, 2001).

Después de haber finalizado la imaginaria invito al grupo a salir de la actividad, con calma, tomando el tiempo y el ritmo que cada una necesita y se les propone plasmar la experiencia vivida.

Cuando viene el momento de compartir en el grupo a partir de las obras las experiencias vividas, se puede apreciar cómo cada mujer pudo ir siguiendo el flujo de la narración. Sus cuerpos, sentimientos y pensamientos se fueron transformando; podríamos decir que el grupo se encuentra en una etapa donde se entrega con apertura a las actividades o consignas que se le proponen. Luego, cada mujer desde donde se encuentre emocionalmente experimenta diferentes sensaciones y las plasma. Se puede observar además que en esta sesión la mayoría del grupo reconoce sentirse mucho mejor después de escuchar la imaginaria y realizar su objeto artístico. Esto nos hablaría de una mejor autovaloración de sí mismas, fomento de la creatividad, comunicación interna y confianza en sus capacidades.



Foto 150 :
"Varios caminos",
autora E.



Foto 151:
"Fluir",
autora T.

Arteterapia
con Enfoque
de Género

Foto 152:
"La casa cereza",
autora F.



Emergentes:

Ver fotos 150-153.

”

“Un ciprés, fino, alto, poca sombra, siembre está sola.

Una cabaña con excursionistas que lo pasan muy bien.

Un albergue la gente viene a descansar.

Soy un lago con agua transparente.

Donde los amigos de la cabaña se bañan y pescan.

Me siento muy bien ayudando a los demás.

Encantada de la vida.

Un tronco flotando en el bosque, me sentía muy bien.

La cabaña en el bosque, un arroyo deslizándose, relajado.

Una higuera, me imagino mi patio, la casa con tejas.

Me imaginé en el río de Torete.

Árbol largo, muy alto.

La casa cereza, cuando tenga una me gustaría pintarla de ese color.

Las montañas con nieve.



Foto 153:
"Una cabaña
siempre abierta",
autora O.

Me identifiqué más con el arroyo, fresquita, calma,
con poco cause.

La calma así me he sentido.

Pino mediano de alto, corteza gruesa, forrada.

Lo he relacionado con lo masculino por ser un
símbolo fálico.

Cabaña modesta femenina.

Arroyo, cascada, imaginarme siendo agua ¡lo
máximo!.

Tronco donde más me he sentido, contando los
anillos del tronco.

Mi cabaña está vacía, sólo tiene una mesa, no tiene
nada.

Llega la gente y se cuenta su vida, siempre está la
puerta abierta.

El río va lento y van juncos”.

“

Sesión 10: Imaginaría nuestro espacio interior.

Objetivos:

- Estimular la expresión personal y afectividad por medio del proceso creativo individual y colectivo.
- Tomar conciencia objetiva de la imagen que poseen de sí mismas.
- Fortalecer su identidad con derechos inherentes a su género.
- Estimular la autovaloración, la autoestima y autonomía como mujer.
- Reflexionar sobre las diversas formas de discriminación que son objeto las mujeres por su condición de género femenino.
- Promover el ejercicio de los derechos que como mujer tienen en la sociedad donde viven.

Actividades:

- **Activación corporal.**
- Imaginería: **nuestro espacio interior.**
- Plasmar la experiencia.
- Compartir las experiencias vividas y lectura de emergentes.
- Cierre de la sesión.

Materiales: témperas de diferentes colores, pinceles, cartulinas blancas y de colores, tijeras, pegamento en barra, revistas, arcilla, plastilina, rotuladores, plumones, lápices de colores, lápices de cera, cinta adhesiva, colchonetas y cámara digital.

Desarrollo de la sesión:

La primera parte de la sesión consiste en trabajar la columna. Invito a las mujeres a sentarse en el suelo en las colchonetas o bien en una silla. Quienes opten por el suelo les pido que no crucen las piernas y dejen los brazos relajados sobre los muslos. A las participantes que deciden quedarse en las sillas las invito a buscar una posición cómoda, ojalá que sus pies toquen el suelo o bien la zona lumbar quede pegada a la silla.

La actividad continua pidiendo al grupo que cierren los ojos y respirando consciente y lentamente comiencen a imaginar su columna vertebral que nace desde el cráneo, sigue por las vértebras cervicales, luego llegamos a la zona de las vértebras dorsales y finalmente a las vértebras lumbares. Nos quedamos imaginando imaginado y sintiendo cada vértebra de nuestra columna, hacemos un recorrido por todas sus partes, la visualizamos, la sentimos, la recorremos, se dejan unos minutos para experimentar esta visualización.

Posteriormente, pido al grupo que lentamente vamos a ir dejando esta experiencia, con calma, sin apuros. Moviendo lentamente el cuerpo, manos, hombros, girando el cuello primero hacia el lado derecho, luego el lado izquierdo. Poco a poco con calma vamos a ir abriendo nuestros ojos, para ponernos de pie y continuar la sesión.

Después y como parte de la segunda actividad, se invita a las participantes a realizar la actividad: Nuestro espacio interior. Consiste en realizar un viaje interior y recordar cómo se sentían o se encontraban al inicio del taller, se deja un tiempo para que las participantes tomen contacto con sus emociones, sensaciones, recuerdos, imágenes, colores. Luego, se invita a las participantes a dejar ese espacio interior y observar el espacio interior actual, cómo se encuentran, cómo se perciben y sienten considerando el tiempo en que han participado del grupo. Luego, invito al grupo a plasmar la experiencia vivida.



Foto 154:
"¿Qué hago aquí?",
autora P.



Foto 155:
"Mejorando poco a poco",
autora S.

Arteterapia
con Enfoque
de Género



Foto 156:
"Dividida entre
dos, el negro
y el marrón",
autora Ma.

Cuando llega el momento para compartir con el grupo a partir de las obras realizadas, hablan de presentar dudas, que se han dado cuenta que hay cosas en ellas que valen y deben seguir buscando. Otras mujeres mencionan sentirse en una espiral, con incertidumbres, que van mejorando poco a poco. Algunas comentan que están en un momento de sus vidas que no tienen muy claro nada, mente en blanco. Hablan de las pinturas, los colores, que se sienten mejor, aspiran a tener paz interior, a no darse por vencidas. Estos relatos nos hablan que el significado que dan a sus imágenes muestra un darse cuenta que tienen muchas cosas por hacer o por encontrar en sus vidas, pero que de ellas depende encontrar el camino. También se puede apreciar que algunas va mantenido las dudas sobre sus metas, pero lo importante es que son consiente de ellas y puede plasmarlas y luego hablar de ellas, se atreven a compartir lo que están sintiendo.

Quizás por estar ya finalizando las sesiones vienen dudas sobre si sabrán seguir solas, esto es parte de los procesos grupales cuando se acerca la fecha para poner fin a un grupo.

Emergentes:
Ver fotos 154-157.

”

“Dudas, confusión.

Al abrirme quiero hacer cosas.

Meses atrás sin incentivo, he pensado en irme.

Me he dado cuenta que hay cosas en mí que valen
y debo continuar.

La alegría, que hay una salida para todo.

Me bloqueé, sigo con las puertas cerradas.

Estoy en una espiral.

Yo seguiré buscando, soy rebelde.

Primero negro, irritable, cansada, memoria
negativa, el después marrón.

Mejorando poco a poco, lo llevo mejor.

Esta sesión la he vivido con muchas dudas.

Estoy en un momento de mi vida que no tengo
nada claro muy claro.

Soy consciente de que tengo que tomar una solución en mi vida.

Saliendo del proceso de hibernación.

Al principio no me daba cuenta de lo que me pasaba.

Me estoy desesperando de la parte intelectual.

¿Qué hago yo aquí, entre gente tan culta, tan inteligente?

Ahora estoy en un espacio donde me siento mejor.

En esta aula, entre pinturas de colores y colchonetas.

Las compañeras del taller tienen antenas.

Pies sobre la tierra.

Meses atrás me encontraba con un fuerte dilema si seguir aquí o dar alcance al que se me había ido.

He descubierto bastantes cosas positivas en mí.

He descrito un mar en calma y mis pies firmes.

Ahora pienso que todo agujero tiene salida.

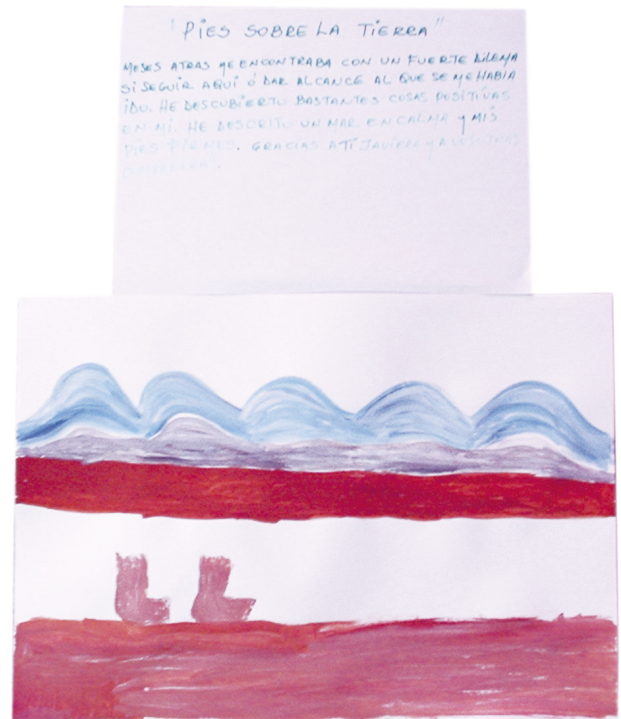
Hay un proceso de mucha lucha para poder encontrar la salida.

Con respecto a antes me siento mejor, más segura.

Con ganas de hacer cosas, algo más de ilusión.

La margarita representa para mí paz emocional.

Ver la vida sin rencores.



Aspiro a tener tranquilidad psicológica.

He pintado de verde, todas las puertas se abrirán y tendré la solución.

El que busca siempre encuentra.

Con la relajación me he sentido tan bien.

Me he quedado con la mente en blanco”.

“

Foto 157:
"Pies sobre la tierra",
autora Ag.

Arteterapia
con Enfoque
de Género

Sesión 11: Aprendizajes y Descubrimientos.

Objetivos:

- Fortalecer su identidad con derechos inherentes a su género.
- Estimular la autovaloración, la autoestima y autonomía como mujer.
- Reflexionar sobre las diversas formas de discriminación que son objeto las mujeres por su condición de género femenino.
- Promover el ejercicio de los derechos que como mujer tienen en la sociedad donde viven.
- Reflexionar sobre los procesos y experiencias vividas durante las sesiones anteriores.
- Tomar consciencia de cómo se sentían antes de comenzar el grupo y como se sienten hoy en día.

Actividades:

- Se invita a las participantes a recordar las sesiones anteriores, analizar y reflexionar sobre lo vivido, considerando aspectos positivos y negativos. Se deja un tiempo para que las participantes se focalicen en sus experiencias, luego se entrega la siguiente consigna: **plasmear los aprendizajes y descubrimientos vividos durante el grupo.**

- Compartir las experiencias vividas y lectura de emergentes.

- Cierre de la sesión.

Materiales: témperas de diferentes colores, pinceles, cartulinas blancas y de colores, tijeras, pegamento en barra, revistas, arcilla, plastilina, rotuladores, plumones, lápices de colores, lápices de cera, cinta adhesiva, colchonetas, folios y cámara digital.

Desarrollo de la sesión:

Se invita al grupo a escribir sobre lo vivido durante las sesiones anteriores, sus experiencias, sensaciones, motivaciones, deseos, molestias, descubrimientos, miedos, frustraciones. La relación que han tenido con las compañeras; cómo han ido experimentando con los diferentes



Fotos 158 y 159:
las mujeres
escriben sobre
sus aprendizajes
y experiencias
vividas en el
grupo.

materiales, sus dificultades, sus preferencias, etc. Posteriormente, se invita a plasmar las experiencias en base a sus descubrimientos y aprendizajes.

Cuando es el momento de compartir con el grupo a partir de las obras creadas, las mujeres comentan que durante las sesiones además de poder trabajar sobre sus cuerpos, su identidad, han tenido la posibilidad de hablar de las relaciones que se dan en sus hogares, con sus parejas, maridos, hijas o hijos. Hablan de las cualidades valoradas para uno y otro sexo, y cómo ellas asumen una cantidad de roles socialmente impuestos, de la autonomía

y el tiempo que sienten que les falta. Mencionan también que han podido ver cómo lo femenino está considerado como menos valorado o invisibilizado. Argumentan además que se han visto en sus obras como madres, esposas, dependientes, cuidadoras. Además, comentan cómo paso a paso se han dado cuenta de que tienen su autoestima baja y eso no lo sabían. Muchas de las participantes hablan de lo positivo de haber tenido la posibilidad de compartir con otras mujeres sus frustraciones o problemas. En general valoran los descubrimientos que han podido realizar, el trabajo con los materiales, que ya no les daba vergüenza pintar o dibujar mal. Señalan también que se sienten



Foto 160:
¡No importa
dibujar mal!,
autora, Ag.

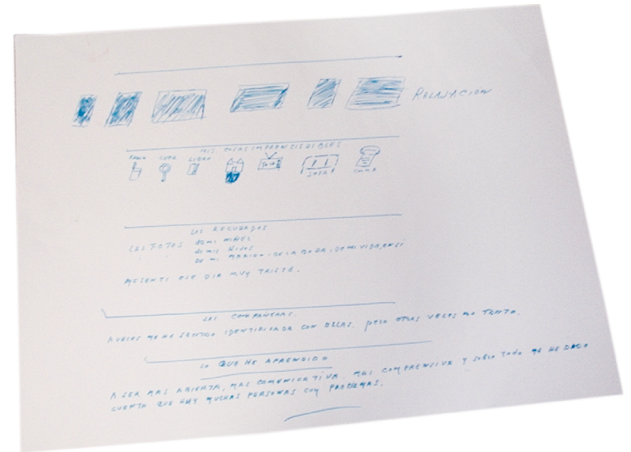


Foto 161:
"Veo más
esperanza",
autora O.



Foto 162 :
"Todas las
sesiones, algo
positivo",
autora: C.

mucho mejor que cuando empezó el grupo. Que ha habido días grises, pero reconocen evoluciones. La mayoría manifiesta sentirse ilusionada y con nuevas herramientas, reconocen que no le daban importancias a temas relacionados con el género, sus derechos como mujeres o la importancia de ser autónomas como personas.

Arteterapia
con Enfoque
de Género

388

Emergentes:
Ver fotos 158-169

”

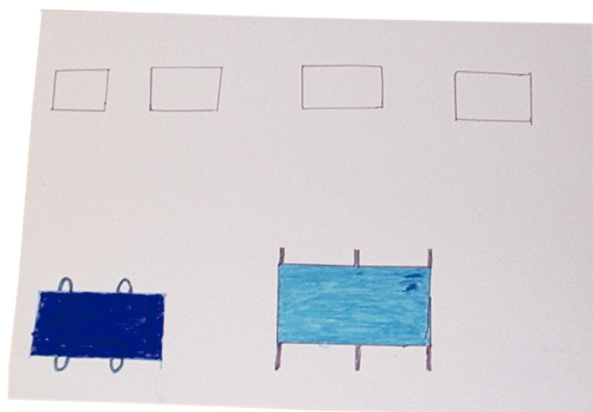
“La relajación, cosas imprescindibles.

Los recuerdos muy tristes, las compañeras.

Más abierta, comunicativa, comprensiva.

Hay gente con muchos más problemas.

Foto 163 :
"Me cuesta aceptar
lo que veo",
autora P.

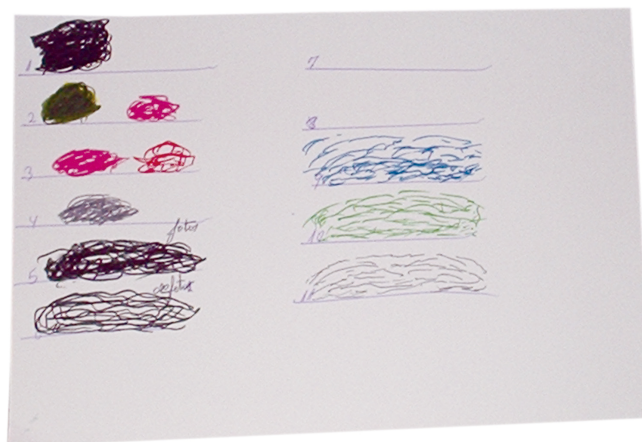


Estado de ánimo, primer día fatal, segundo día
bien, luego me hundí, después veo más luz, veo
más esperanza.

Vine con un remolino, sigo con el remolino, lo
reconozco, saldré adelante.

Naranja, azul, verde.

Plasmar los sentimientos en una hoja me parecía
difícil y ahora no tanto.



Fotos 164 :
"Lo que he
podido aprender
en las sesiones
que he asistido",
autora Ma.

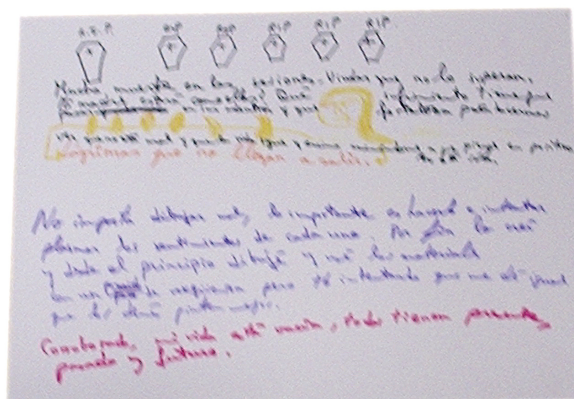


Foto 165:
"Tristes
recuerdos",
autora, M.

Lo que tengo en mi cabeza está ahí todavía.

Yo tengo un lío padre, yo pensaba que no
tenía, pero tengo.

En las colchonetas, como mejor me sentía.

No puedo pensar, como espectadora.

Intenté recordar las sesiones.

Me dice que debo pensar en positivo.



Foto 166:
"Soy un remolino,
pero saldré adelante",
autora F.

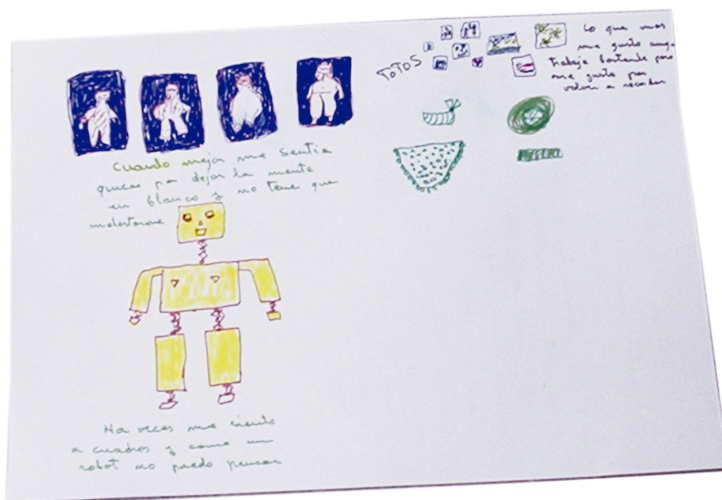


Foto 167:
"Un lío descubierto",
autora, S.

Lagrimas que no llegan a salir.

No importa dibujar mal por fin me lo creí.

Todos tienen presente, pasado y futuro.

He descubierto muchas cosas sobre todo en la
segunda sesión.

Los objetos, árboles, antes y después.

Mosaico de emociones.

Estoy mucho mejor que cuando vine.

Tengo ilusión, estoy contenta.

La pintura me gusta, he venido siempre contenta.

Sacar lo positivo.

Campo con flores, arreglar y evadir un poco.

Pensar en ti misma.

Estar más distraída me ha venido bastante bien.

Colchonetas, mesas, todas reunidas y las fotos.

Me noto bastante mejor.

Me ha venido bastante bien, recordando las
sesiones.

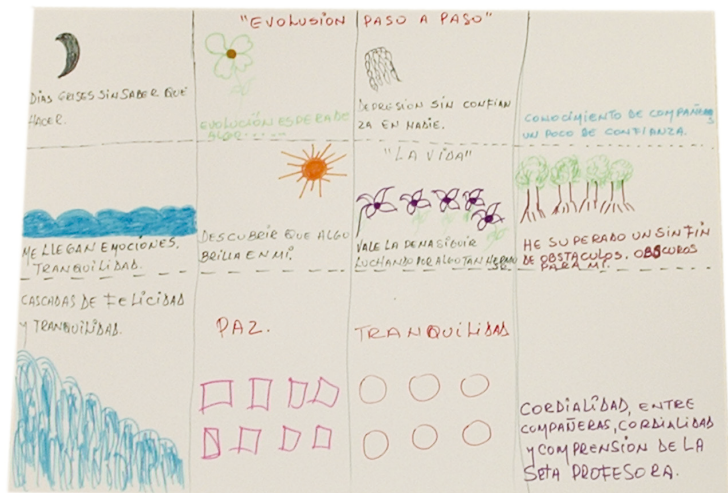


Foto 168 :
"Descubrí
muchas cosas",
autora T.



Foto 169 :
"Descubrí algo
en mí",
autora A.

Días grises, evolución.

Conocimiento de compañeras, mar tranquilo.

Descubrí que algo brilla en mí.

Vale la pena vivir, paz, tranquilidad, cordialidad.

Evolución paso a paso".

“

Sesión 12: Despedida del grupo de arteterapia.

Objetivos

- Despedir el grupo de arteterapia.
- Evaluar el proceso vivido por medio de la encuesta de opinión.

Actividades

- **Dibujo colectivo.**
- Compartir las experiencias vividas y lectura de emergentes.
- Realizar la encuesta de opinión.
- Devolución de las obras.

- Entrega del CD con las fotografías a cada participante.
- Cierre y despedida del grupo de arteterapia.

Materiales: témperas de diferentes colores, pinceles, cartulinas blancas y de colores, tijeras, pegamento en barra, revistas, arcilla, plastilina, rotuladores, plumones, lápices de colores, lápices de cera, cinta adhesiva, colchonetas y cámara digital.

Desarrollo de la sesión:

A modo de despedida se realiza una actividad de *Dibujo Colectivo*, cada participante empieza a dibujar en su cartulina, después de unos minutos les pido que paren y pasen su hoja a la compañera que tienen a su mano derecha. Todas reciben una hoja y deben continuar la obra dibujando o pintando en ella lo que deseen. Después de unos minutos se vuelve a pedir que pasen la hoja a la compañera del lado derecho para que ella siga con la realización de la obra. Se continúa así hasta que el objeto artístico terminado llega a su creadora inicial. El propósito es que cada una de las participantes se pueda llevar una obra realizada por ella y el grupo.



Foto 173:
Dibujo
colectivo, P.

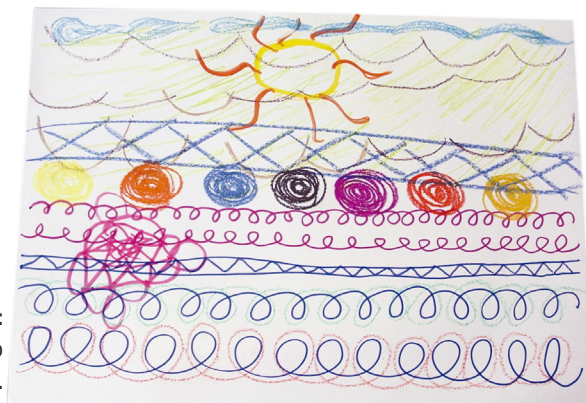


Foto 170:
Dibujo
colectivo, Ag.

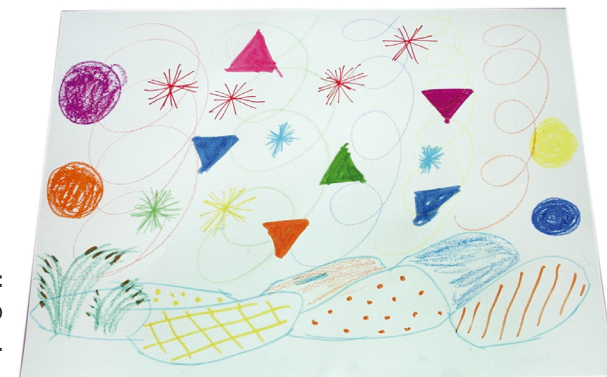


Foto 174:
Dibujo
colectivo, F.



Foto 171:
Dibujo
colectivo, C.



Foto 175:
: Dibujo
colectivo, S.



Foto 172:
Dibujo
colectivo, A

